

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 86

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
творческая мастерская «Я - декоратор»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года (324 часа)

Автор-составитель:
Гекк Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	7
1.5. Основные характеристики по годам обучения	8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	19
2.1. Условия реализации программы	19
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
Приложение 1 Карта наблюдения освоения программы	24
Приложение 2 Карта педагогической оценки творческих способностей учащихся	27

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Творческой мастерской «Я декоратор» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями

По реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность программы обусловлена требованиями общества, предъявляемыми к системе дополнительного образования на современном этапе. Это и развитие способности учащегося к самостоятельному активному освоению мира, и стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности в различных видах деятельности.

В программе Творческой мастерской «Я декоратор» предполагается, что результативность развития способностей учащихся посредством организации с ними творческого проектирования как формы образовательной деятельности повысится, если средством для создания творческого проекта будут выбраны различные технологии работы с гипсовой шпатлевкой, картоном, бумагой, тканью, деревом, пряжей.

Новизна программы заключается в том, что элементы художественного конструирования используются с целью интеграции технической и гуманитарной культуры. У учащихся развиваются навыки практического применения теоретических знаний, полученных на занятиях, в самостоятельной практической проектной и изобретательской деятельности.

Отличительной особенностью программы «Я декоратор», является интеграция детских видов деятельности в процессе творческого проектирования с помощью средств лепки из гипсовой шпаклеки, конструирования из картона, бумаги, работы с шерстью и нитками в техниках и приёмах, позволяющих моделировать и апробировать основополагающие свойства пространства внешнего мира.

Так же разработана структура творческого проектирования со следующими обязательными компонентами (приложение 1): вербальная мотивация к творческому проектированию; визуальная мотивация к творческому проектированию; совместный со взрослыми поиск проблем, порождающих проектную ситуацию; игровое наглядное моделирование проектных ситуаций; материализация комплексного творческого продукта; обсуждение и презентация результатов творческого проектирования.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

Возрастные особенности: младший школьный возраст выступает сензитивным периодом в развитии творческих способностей, это выражается в становлении главных, определяющих предпосылок развития личности. У

учащихся появляется интерес к самостоятельному продолжению творческой деятельности в выбранном проблемном поле.

Набор учащихся свободный. Количество учащихся в группе 15-30 человек. Группы разновозрастные. В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы на любой этап обучения по данной программе. Для вновь поступивших учащихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением электронных дистанционных технологий.

Объем программы: 324 часа.

Срок освоения программы: 3 года обучения.

- 1 год обучения - 36 недель, 108 часов;
- 2 год обучения - 36 недель 108 часов;
- 3 год обучения - 36 недель, 108 часов.

Форма обучения - очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю 3 учебных часа.

Уровень освоения программы - программа разноуровневая, предполагает стартовый и базовый уровень освоения.

Стартовый (1 год обучения) - используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый (2-3 год обучения) - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, парная, коллективная.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, выставка, творческий проект.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение; устный опрос, выставка, анализ творческих работ, защита творческого проекта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся к виду декоративно-прикладного искусства «скульптурное изображение из гипса» и художественное конструирование. Создание условий для творческого самовыражения детей.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Обучить конкретным трудовым навыкам и приемам работы с инструментами.
2. Обучить безопасным приемам работы с материалами и инструментами.
3. Познакомить с различными техниками работы с гипсом, бумагой, картоном, шерстью и другими материалами.
4. Сформировать знания о композиции работы.
5. Обучить проектированию изделия.
6. Обучить создавать и реализовывать творческие проекты.
7. Обучить разрабатывать в со творческой деятельности педагога и ученика оригинальный комплексный творческий продукт, имеющий признаки изобретения и включающий в себя элементы не только технического творчества, но и художественного.

Развивающие:

1. Развить тонко-координированные движения кисти руки.
2. Развить внимание, логическое и пространственное воображение, конструктивное мышление.
3. Развить навык выполнения логических операций.
4. Развить способность анализировать геометрические фигуры и формы.
5. Развить творческое воображение, художественный вкус.
6. Развить навыки проектной, исследовательской деятельности.
7. Развивать навыки сотрудничества: способность мыслить, сочинять, изобретать оригинальные продукты творческого проектирования (изделия) на основе коллективного труда.
8. Развить способность оценить свои поступки, умение определять границы собственного «знания» и «незнания».

Воспитательные:

1. Формировать культуру поведения, настойчивость, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
2. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность.
3. В процессе работы ориентироваться на качество изделий
4. уметь экономно и рационально расходовать материалы

1.3 Содержание программы

Учебный тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		1 год стартовый	2 год базовый	3 год базовый	
1	Чудеса из гипса/Чудеса из бумаги	66	63	45	Выставка, анализ творческих работ
2	Художественное конструирование	39	36	54	Выставка, защита творческого проекта, анализ творческих работ
3	Игрушки из ткани и ниток.		6	6	Выставка, защита творческого проекта, анализ творческих работ
4	Промежуточная (итоговая) аттестация	3	3	3	Выставка, защита творческого проекта, анализ творческих работ
ИТОГО		108	108	108	

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ композиции, цвета, конструирования. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы, проектной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- умение читать и работать с графическими схемами и технологическими картами;
- умение использовать в речи терминологию, принятую в изучаемых техниках;
- овладение безопасными приемами работы с материалами и инструментами;
- умение составлять композицию работы и выполнять проектирование изделия;
- сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- умение создавать и реализовывать творческие проекты;
- умение разрабатывать в сотворческой деятельности оригинальный комплексный творческий продукт, имеющий признаки изобретения и включающий в себя элементы не только технического творчества, но и художественного.

Метапредметные результаты:

- уметь выбирать необходимые материалы, инструменты, проследить операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий;
- развитие внимания, логического и пространственного воображения, конструктивного мышления;
- развитие навыков выполнения логических операций;
- развитие способности анализировать геометрические фигуры и формы;
- развитие творческого воображения, художественного вкуса;
- развитие навыка проектной, исследовательской деятельности;
- развитие навыка сотрудничества: способность мыслить, сочинять, изобретать оригинальные продукты творческого проектирования (изделия) на основе коллективного труда;
- развиты способности оценивать свои поступки, умения определять границы собственного «знания» и «незнания».

Личностные результаты:

- проявлять устойчивый познавательный интерес к выполнению поделок;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность;

1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения

Стартовый уровень (1 год обучения)

Цель - развитие творческих способностей учащихся в области художественного творчества через работу в техниках работы с гипсовой шпаклевкой, бумагой, шерстью и др. материалами.

Задачи.

Обучающие:

1. Познакомить с происхождением, свойствами и промыслами гипса
2. Научить моделировать простые объемные изделия. Понимать простые значения взятых в пропорции, залить, высушить, вдавить;
3. Сформировать представления о закономерностях цветовых сочетаний и композиции.
4. Научиться основным приемам изготовления поделок из гипса, уметь работать с дополнительным материалом (красителями);
5. Научить выполнять все технологические операции с использованием рациональных приемов работы.
6. Познакомить с методами и приемами поиска новых идей и решения творческих задач.

Развивающие:

1. Развить тонко-координированные движения кисти руки.
2. Развить внимание, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру и интерес к творческой деятельности.
2. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культуру общения.

Учебный тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Чудеса из гипса		66	22	44	
1.1	Введение. Знакомство с гипсом	3	1	2	Беседа, рассказ, демонстрация
1.2	Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
1.3	Забавные поделки	9	3	6	Демонстрация, практическая работа
1.4	Фото-рамки. Лепка рамочки. Раскрашивание	24	8	16	Беседа Демонстрация, практическая работа, технологические карты.
1.5	Игрушка-сувенир.	12	4	8	Беседа, демонстрация
1.6	Коллективные композиции.	9	3	6	Беседа Демонстрация, практическая работа,
1.7	Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.	6	2	4	Беседа, практическая работа, формирование
Раздел 2. Конструирование		39	13	27	
2.1	Виды поделок	3	1	2	наблюдение
2.2	Природа цвета	3	1	2	наблюдение, опрос
2.3	Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости	3	1	2	наблюдение, опрос
2.4	Техника при изготовлении картины из шпаклевки	9	3	6	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
2.5	Декорирование деревянной шкатулки	9	3	6	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
2.6	Создание объемных работ.	12	4	8	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация		3	-	3	выставка, анализ творческих работ
Итого		108	35	73	

Содержание учебного тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Чудеса из гипса

Тема 1.1. Введение. Знакомство с гипсом

Правила безопасной работы с гипсом, красками.
Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Теория: Игра «Давайте знакомиться». Знакомство с программой обучения, Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Правила техники безопасности Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из гипса. Беседа «История возникновения гипса», «Декоративно-прикладное творчество».

Тема 1.2. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Показать технологию заливки гипсового раствора в формы, подготовку форм и уход за ними. Понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Дать начальные сведения о материалах и инструментах для работы.

Практика: выполнение простейших изделий из гипса: заливка форм из набора барельеф. Закрепление навыков замешивания.

Тема 1.3. Забавные поделки.

1. Заливка: «Птичка», «Машина», «Снегири», «Поросёнок», «Слон», «Мишка», «Петух», «Ангел», «Дед Мороз».

2. Раскраска поделок

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению поделок.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Закрепление полученных знаний и навыков работе с гипсом, изготовление поделок, раскрашивание и оформление поделок.

Тема 1.4. Фото – рамки.

1. Лепка рамок.

2. Раскраска рамок.

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления фоторамки своими руками, в короткий срок из гипса. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Подготовить формы для заливки фотографий, приготовить гипсовый раствор. Залить формы. Высушить готовые изделия. Раскрасить.

Тема 1.5. Игрушка-сувенир.

Изготовление панно «Маска», «Цветы».

1. Лепка.

2. Раскрашивание.

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление

основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления сувенира своими руками, в короткий срок. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: Последовательное выполнение и оформление сувениров на память. Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Проверить правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Подбор краски, последовательное раскрашивание и оформление сувениров.

Тема 1.6. Коллективные композиции.

Как пример – объёмная композиция «Зоопарк», «Шахматы», «Гороскоп».

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа «Последовательное выполнение и оформление коллективной композиции».

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков замешивания гипса, изготовление композиции, раскрашивание, лакировка и оформление объёмной композиции

Тема 1.7. Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.

1 Подготовка изделий, лакировка.

2. Оформление выставки.

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Обучение декоративному оформлению различных поделок, коллективных работ к выставке.

Практика: Высушить изделие и покрыть лаком. Познакомить учащихся с правилами покрытия лаком готовых, раскрашенных изделий из гипса. Оформление работ в рамочки. Формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Организация выставки.

Достижения детей важно демонстрировать окружающим. С этой целью устраиваются выставки. Каждый выставочный экспонат сопровождается этикеткой с указанием имени и фамилии автора, сколько лет, район или город. Выставка – это место обмена опытом.

Раздел 2. Конструирование.

Тема 2.1. Объёмная живопись.

Теория: беседа «Объёмная живопись» шпаклевкой. Материалы и инструменты для работы. Поиск идеи и эскиз.

Практика: просмотр видеоматериала. Эскизирование, этапы выполнения творческой работы и декорирование в цвете акриловыми красками. Просмотр творческих работ.

Тема 2.2. Природа цвета

Теория: закономерности цветовых сочетаний.

Практика: построение цветового круга.

Тема 2.3. Основы композиции

Теория: основные законы композиции. Закон контраста. Закон целостности и неделимости. Закон подчиненности единому замыслу.

Практика: анализ работ по законам композиции.

Тема 2.4. Картина из шпаклевки.

Изготовление картины «Натюрморт», «Пейзаж», «Интерьерная картина», «Сюжетная композиция»

Теория: Основные приёмы составления картин при помощи фактурной шпаклевки. Сочетание цветов при декоре.

Практика: приёмы работы : выбор цветовой палитры, составление композиции. Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета. Умение работать и совмещать шпаклевку с дополнительными материалами : нитками, перьями, бусинами и пр. для получения объемной картины.

Проверка знаний учащихся о правилах пользования колющими и режущими предметами. Оформление плоского изделия в раму.

Тема 2.5. Декорирование деревянной шкатулки.

Теория: знакомство с техникой применения фактурной шпаклевки на объеме , с инструментами и техникой безопасности работы. Основные приемы и техники.

Практика: Нанесение шпаклевки плоские стороны шкатулки при стека или мастихина. Приклеивание фигурных лепных деталей. Тонирование с использованием двух трех цветов.

Тема 2.6. Создание объемных работ.

Теория: Правила раскладки и скрепления лепных деталей при помощи клея пва. Декорирование готовых композиций..

Практика: мини кашпо, домиков, вазочек и тарелочек..

Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: выставка «Волшебство своими руками».

Планируемые результаты Стартового уровня (1 года обучения)

Предметные результаты:

- овладение приемами работы с гипсовой шпаклевкой;
- овладение основными приемами техники применения шпаклевки при создании объемной картины с использованием дополнительных материалов. Знание и умение выделять геометрические фигуры и тела в окружающем пространстве;
- умение моделировать простые объемные изделия;
- знание о закономерностях цветовых сочетаний и композиции;
- овладение безопасными приемами работы с материалами и инструментами;
- научить выполнять все технологические операции с использованием рациональных приемов работы;
- овладение методами приемами поиска новых идей и решения творческих задач.

Метапредметные результаты:

- развитие тонко-координированных движений кисти руки;
- развитие внимания, воображения;

Личностные результаты:

- воспитано эстетическое отношение к окружающему миру и интерес к творческой деятельности;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культуру общения.

Базовый уровень (2-3 год обучения)

Цель - развитие творческих способностей учащихся в области художественного творчества через создание творческих проектов.

Задачи.

Обучающие:

1. Расширить знания о нетрадиционных техниках работы с бумагой (папье-маше).
2. Познакомить с новой техникой работы по дереву(стриг арт)
3. Углубить знания и умения выделять в окружающем пространстве геометрические фигуры и тела.
4. Сформировать представления о цветовых сочетаниях.
5. Научить выполнять технологические операции с использованием рациональных приемов, обеспечивающих качество изделия.
6. Познакомить с методом творческого проекта.

Развивающие:

1. Развить внимание, воображение.
2. Развить умение синхронизировать работу обеих рук и глаз.
3. Развить проектные, исследовательские навыки.
4. Развить внимание, логическое и пространственное воображение, конструктивное мышление.
5. Развить навыки сотрудничества: способность мыслить, сочинять, изобретать комплексные продукты творческого проектирования (изделия) на основе коллективного труда.
6. Развить способность оценить свои поступки, умение определять границы собственного «знания» и «незнания».

Воспитательные:

1. Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру и интерес к творческой деятельности.
2. Воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, культуру общения.

Учебный тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Чудеса из бумаги		63	21	42	
1.1	Введение. Бумага и ее виды	3	1	2	наблюдение
1.2	Основы композиции	3	1	2	наблюдение, опрос
1.3	Техника радужного складывания	15	5	10	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
1.4	Квиллинг из гофрированного картона	15	5	10	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
1.5	Модульное оригами.	6	2	4	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
1.6	Лепка из бумаги (папье-маше)	9	3	6	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
1.7	Поделки из коробочек и втулок. Разработка авторской настольной игры.	6	2	4	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
1.8	Гофродетальки	6	2	4	наблюдение выставка
Раздел 2. Конструирование		36	12	24	
2.1	Новые виды творчества	3	1	2	наблюдение
2.2	Природа цвета	3	1	2	наблюдение, опрос
2.3	Техника «Стринг-Арт» при изготовлении картины	9	3	6	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
2.4	Творческий проект ЛОВЕЦ СНОВ.	9	3	6	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
2.5	Создание объемных картин в смешанной технике.	12	4	8	наблюдение, опрос, защита творческого проекта, анализ творческих работ
Раздел 3. Игрушки из ткани и ниток		6	2	4	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация		3	-	3	выставка, анализ творческих работ
Итого		108	35	73	

Содержание учебного тематического плана 2 год обучения

Раздел 1. Чудеса из бумаги

Тема 1.1. Введение. Бумага и ее виды

Теория: роль бумаги в жизни человека. Из чего делают бумагу. Разные виды бумаги.

Тема 1.2. Основы композиции

Теория: понятия композиция работы. Введение понятия - нюанс. Формирование умения устанавливать причинно-следственные связи.

Практика: работа над эскизом панно, открытки.

Тема 1.3. Техника радужного складывания

Теория: проектирование композиции в технике айрис-фолдинг, подбор цвета в работе. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты.

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, макетным ножом. Построение схемы для укладывания полосок в разных геометрических формах. Выполнение пейзажа в данной технике.

Тема 1.4. Квиллинг из гофрированного картона

Теория: анализ предмета работы по геометрической форме. Составление плана работы по преобразованию полоски в объемное изделие - кодирование словесной информации в графическую схему. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты.

Практика: подготовка гофрированного картона (разметка и нарезка на полоски). Составление схемы работы. Выполнение объемного изделия.

Тема 1.5. Модульное оригами

Теория: техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Практика: разбор схема модуля. Сбор треугольных модулей в изделие.

Тема 1.6. Лепка из бумаги (папье-маше)

Теория: знакомство с техникой папье-маше. Составление плана работы. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

Тема 1.7. Поделки из коробочек и втулок

Теория: понятие проект. Преобразование коробочек и втулок в сказочного персонажа. Знакомство с разнообразием видов игр. Обсуждение правил и закономерностей при создании авторских настольных игр. Разработка правил авторской настольной игры, внесение необходимых коррективов. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

Практика: создание своей игрушки из коробочек и втулок. Разработка авторской настольной игры и правил.

Тема 1.8. Гофродетальки.

Теория: свойства креповой бумаги. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

Практика: изготовление одинарных и двойных гофротрубочек. Изготовление «Сундучка с секретом». Оформление выставочных работ. Выставка «Чудеса из бумаги»

Раздел 2. Конструирование.

Тема 2.1. Новые виды творчества.

Теория: значение декоративно прикладного искусства в наши дни. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации и находить новые способы.

Тема 2.2. Природа цвета

Теория: закономерности цветовых сочетаний. Правила смешивания цветов.

Практика: построение цветового круга.

Тема 2.3. Техника «Стринг-арт» при изготовлении картины.

Практика: работа над эскизом. Расчет изделия и подбор материала. Подбор сочетаний цветов. Работа над картиной в технике цветной обмотки. Оформление изделия в раму.

Тема 2.4. Ловец снов.

Теория: история возникновения. Подбор диаметра кольца, ажюра, бус, тесьмы. Использование дополнительного декора, как постановки нюанса изделия.

Тема 2.5. Объемные картины в смешанной технике.

Теория: задумка и разработка эскиза картины. Двухсторонняя раскладка симметричных изделий. Обсуждение вариантов формы, декора, функциональности авторских картин.

Практика: организация «мозгового штурма» с помощью метода фокальных объектов с целью разработки функциональности применения в жизни и уникальности создаваемой картины.

Раздел 3. Игрушки из ткани и ниток

Теория: история создания игрушки-оберега. Изучение традиций и народных обычаев родного края, связанных с оберегами. Рассмотрение материалов, используемых при создании оберегов.

Практика: изготовление игрушки-оберега из ткани и ниток.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: выставка «Своими руками сделаем сами».

Базовый уровень (3 год обучения)

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Чудеса из бумаги		45	15	30	
1.1	Квиллинг из бумажной ленты. Творческий проект. Создание открыток.	27	9	18	наблюдение, опрос, защита творческого проекта, анализ творческих работ
1.2	Оригами. Конфетные букеты.	9	3	6	наблюдение, опрос защита творческого проекта, анализ творческих работ
1.3	Декупаж	9	3	6	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
Раздел 2. Конструирование		54	18	36	
2.1	Выжигание и роспись по дереву	6	3	3	наблюдение, анализ
2.2	Смешанная техника: дерево, нитки, камень. Ключница.	30	10	20	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
2.3	Полет фантазий	9	3	6	наблюдение, опрос
2.4	Кашпо.	9	3	6	наблюдение, опрос
Раздел 3. Игрушки из ткани и ниток		6	2	4	наблюдение, опрос, анализ творческих работ
Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация		3	-	3	выставка, анализ творческих работ
Итого		108	35	73	

Содержание учебного тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Чудеса из бумаги

Тема 1.1. Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки.

Теория: изучение условных знаков и схем в квиллинге. Творческий проект
Вербальная мотивация к творческому проектированию, визуальная мотивация к творческому проектированию, поиск проблем, игровое наглядное моделирование, поисковая проектная деятельность, материализация объекта проектирования, совместное обсуждение и презентация результатов творческого проектирования.

Практика: разработка и выполнение панно, открытки в технике квиллинг.
Составление своих простых схем в эскизе изделия, выполнение графической или живописной композиции

Тема 1.2. Оригами. Творческий проект «Конфетные букеты»

Теория: знакомство с мозаикой из ромбиков. Изучение схем базовых форм.
Повторение математических понятий: линия, квадрат, прямоугольник, прямой угол. Рациональные способы сгибания и вырезания прямоугольников. Способы деления прямоугольника на равные две, три, четыре части. Создание цветочных фигур, букетов. Метод соединения фигур оригами и конфет.

Практика: закрепление базовой формы «цветок». Проектирование

композиции из цветов в данной технике.

Тема 1.3. Декупаж

Теория: знакомство с техникой декорирования - декупаж.

Практика: выполнение развертки параллелепипеда. Проектирование применения изделия в декоре дома. Выполнение декора коробочки в данной технике

Раздел 2. Конструирование

Тема 2.1. Выжигание и роспись дерева.

Теория: знания о теплых и холодных цветах, основные цвета, цвета, получаемые путем смешивания. Технология окрашивания деревянных фигур пастелью, краскам. Витражная и акварельная роспись.

Практика: тонирование деталей. Акварельная роспись.

Тема 2.2. Ключница.

Теория: эскиз композиции по заданной теме. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора. Технология работы с материалами для создания ключницы.

Практика: работа с материалами. Подготовка объемных и полу объёмных деталей согласно выполненному эскизу. Выполнение ключницы в смешанной технике.

Тема 2.3. Полет фантазий.

Теория: применение знаний и разработка авторской игрушки, сувенира.

Практика: изготовление небольших игрушек.

Теория 2.4 Кашпо.

Теория: технологический процесс изготовления кашпо.

Практика: проект, расчет и изготовление шаблона для кашпо. Выполнение творческой работы. Декорирование.

Раздел 3. Игрушки из ткани и ниток. Игрушки обереги

Теория: народные традиции в изготовлении игрушек оберегов.

Практика: изготовление оберегов из тканей и ниток

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: выставка «Своими руками сделаем сами».

Планируемые результаты

Базового уровня (2-3 год обучения)

Предметные результаты:

- знание технологий работы с бумагой, в том числе в технике папье-маше;
- овладение техникой декорирования (декупаж, стринг-арт);
- знание и умение выделять геометрические фигуры и тела в окружающем пространстве;
- знание и применение на практике правил цветовых сочетаний;

- знание технологических операций с использованием рациональных приемов, обеспечивающих качество изделия;
- умение создавать и реализовывать творческие проекты в совместной сотворческой деятельности (учащиеся, педагог, родители);

Метапредметные результаты:

- развито внимание, воображение;
- развито умение синхронизировать работу обеих рук и глаз;
- развиты проектные, исследовательские навыки;
- развитие внимания, логического и пространственного воображения, конструктивного мышления;
- развитие навыков сотрудничества: способность мыслить, сочинять, изобретать комплексные продукты творческого проектирования (изделия) на основе коллективного труда;
- развитие способности оценивать свои поступки, умения определять границы собственного «знания» и «незнания».

Личностные результаты:

- воспитано эстетическое отношение к окружающему миру и интерес к творческой деятельности;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: соответствующее СанПиНам освещение, горячая и холодная вода, столы, стулья. Для организации работы на занятиях в кабинете должны быть набор материалов и инструментов для занятий декоративно-прикладным творчеством: наборы материалов для организации работы с гипсом, бумагой, тканью, деревом), демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с изучаемой темой, образцы готовых изделий, методическая литература.

Информационно-методическое обеспечение:

- **дидактические материалы:** наглядные пособия (художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками).
- **наглядные материалы:** образцы готовых изделий, коллекция образцов бумаги, шерсти, шаблоны для выполнения изделий из дерева.

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №86 г. Екатеринбург. Реализовывать программу может педагог дополнительного образования,

имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися младшего школьного возраста, что закреплено Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства Труда России от 05.05.2018 г. № 298-н).

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля:

- **текущий контроль** осуществляется в ходе занятия методом наблюдения, устного опроса, экспресс-выставки, защиты творческого проекта и анализа творческих работ в конце каждого тематического раздела;

- **итоговый контроль** - в конце каждого раздела защита творческого проекта, анализ творческих работ, выставка.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме анализа творческих работ выставки в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

Критерии оценки результатов реализации программы: отслеживание личностного развития и практических умений учащихся, осуществляется методом наблюдения и самостоятельной работы.

Оцениваются:

- знания, умения, навыки по разделам программы;
- творческие способности учащихся.

Критерии оценки результатов практической деятельности по программе можно считать следующее: создание каждым учащимся своего творческого проекта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, участие в выставках, конкурсах. Художественная выразительность оценивается по следующим критериям: художественная выразительность: форма, цвет, композиция; сложность, изобретательность, авторская идея; качество, выявление ошибок и пути их исправлений; самоанализ, самооценка.

Оценка уровня развития творческих способностей учащихся осуществляется на основе наблюдения за их учебно-игровой творческой деятельностью в процессе выполнения творческих заданий, а также анализа результатов выполнения этих заданий.

Наблюдение за работой учащихся по выполнению заданий и анализ их результатов были организованы на основе применения теоретической модели блочной структуры творческих способностей и соответствующей системой критериев их оценки. С помощью этой модели и принятых в ней критериев мы оценивали степень проявления (включения) тех или иных творческих способностей и практических умений учащихся при выполнении творческого задания.

В процессе наблюдения за выполнением творческих заданий и анализа их результатов выставляются оценки творческих способностей учащихся. Проявление качеств личности оценивается по бальной шкале от 0 до 10, что соответствует следующим уровням: от 0 до 2 баллов - низкий уровень, от 3 до 6 баллов - средний уровень, от 7 до 10 - высокий уровень. Таким образом каждая из измеряемых творческих способностей учащегося получает оценки, из которых затем будет выведена средняя.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

1 уровень - высокий, полное освоение содержания образования (70-100%).

2 уровень - средний, частичное освоение содержания программы (30-70%), но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

3 уровень - низкий, не полностью освоил содержание программы (0-30%), допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Оценочные материалы:

1. Карта наблюдения освоения программы Творческой мастерской «Я декоратор!» (приложение 2).

2. Карта педагогической оценки творческих способностей учащихся (приложение 3).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Васина Н.Н. Бумажные цветы. - Айрис Пресс, 2012.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С, Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: От рождения до школы, 2013.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. Пособие/Под Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.-272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников)
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2009.
5. Гусакова И.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 2012.
6. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2008. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
7. Гусакова М.В. Путь бумаги. - М.: Дошкольное воспитание, 2012.
8. Давыдовой. Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М.: Просвещение, 2014.
9. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч./Под Ред. Т.Я. Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2011.-ч.2.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
10. Зайцева. А.Н. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, Москва. 2011.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз, 2015.Смирнова
12. Новосёлов С.А. Методология развития креативности и творчества / Новосёлов С.А., Попова Л.С. //Педагогическое образование в России. - Режим доступа: <http://reftrend.ru>.
13. Новосёлов С.А. Технология творчества для детей или АС- технология/ С.А. Новоселов, Попова Л. С. // Педагогическое образование в России - Режим доступа: <http://reftrend.ru>.
14. Петрова И.М. Волшебные полоски. - М.: Просвещение, 2015.
15. Подъяков Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное восприятие в детском саду. - М.: Просвещение, 2012.
16. Рябина Е., Калейдоскоп мышления - Режим доступа: <http://resurs-uar.ru>.
17. Спицына А.С. Удивительные поделки из бумаги. - М.: Рипол классик, 2012.
18. Черенкова Е.А. Оригами. - М.: Дом XXI век, 2014.
19. Юртакова Л.В. Квиллинг. - М.: Эксмо, 2012.

Литература для учащихся, родителей (законных представителей):

1. Апликация. - Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/aplikaciya>.
2. Ариарский С., Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание. – М.: Детская литература, 2011.
3. Далидович А. Секреты аппликации «Шаг за шагом». - М.: Эксмо, 2014.
4. Квиллинг. - Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/kvShing>.
5. Оригами. - Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/origami>.
6. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. - М.: Айрис-пресс, 2010.
7. Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айрис-пресс, 2011.
8. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов - Ярославль: Академия развития, 2012.
9. Уоренс К. Бумажные чудеса - М.: Махаон, 2014.
10. Журналы «Коллекция идей»
11. Поделки и сувениры «Украшаем дом»- Москва - изд. «Мой мир»- 2008г.
12. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше / С.Л. Савицкий. – М.: «Просвещение», 2015.

13. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками - Харьков: Книжный клуб, 2012.
14. Юртакова А.Э. Юртакова Л.В. Объемные фигуры животных из бумаги - М.: Эксмо, 2010.

Карта наблюдения освоения программы

«Я декоратор»

Стартовый уровень, группа № ____

Дата заполнения (число, месяц, год) _____

Критерии	Порядковый номер учащегося, соответствующий номеру в журнале											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Знание основных, составных цветов и их оттенков.												
2. Различает «холодные», «тёплые» цвета и их оттенки.												
3. Изображает несложные сюжеты, а также передаёт форму объектов, их характерные признаки, пропорции, и взаимное размещение частей.												
4. Владеет основными приемами обработки поделок из гипса												
5. Умеет учитывать пропорции и замешивать массу для лепки												
6. Знает известные виды росписей игрушек.												
7. Использует разные виды бумаги и приспособления при выполнении работы в нетрадиционных техниках.												
8. Использует рациональные способы (в разметке, вырезании).												
9. Правильно пользуется ножницами												
10. Правильно пользуется стеклом												
11. Правильно пользуется линейкой.												
12. Правильно пользуется шаблоном.												
13. Знает и умеет выделять в окружающем пространстве геометрические тела.												
14. Знает и умеет выделять в окружающем пространстве геометрические фигуры.												
15. Проявляет интерес к творческому самопознанию, самовыражению.												
16. Наблюдает и изображает явления окружающей жизни и природы, замечает её красоту.												
Итоговый показатель												

Уровни оценивания

В - высокий	Знает уверенно/Умение сформировано
С - средний	Знает частично/Умение сформировано частично
Н - низкий	Знание отсутствует/Умение не сформировано

Результаты: _____

Карта наблюдения освоения программы

«Я декоратор»!»

Базовый уровень (2 год обучения), группа № _____

Дата заполнения (число, месяц, год) _____

Критерии	Порядковый номер учащегося, соответствующий номеру в журнале											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Знаком с цветами палитры, сочетанием												
2. Изображает несложные сюжеты, передаёт форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, взаимное размещение частей.												
3. Создаёт малые скульптурные формы в технике квиллинг из гофрированного картона.												
4. Создаёт малые скульптурные формы, рельефы в технике папье-маше.												
5. Создает объёмные фигуры из треугольных модулей оригами.												
5. Знает различные техники декоративно-прикладного искусства, понимает, как можно их применить.												
6. Кодирование словесной информации в графическую схему.												
6. Выполняет творческие работы в нетрадиционных техниках.												
7. Самостоятельно (без мотивации) наблюдает и изображает явления окружающей жизни и природы, видит её красоту.												
8. Умеет правильно работать с ножницами, макетным ножом, линейкой.												
9. Изображает несложные сюжеты и последовательность работы в технике «Шерстяная акварель».												
10. Имеет первоначальные навыки сухого валяния.												
11. Имеет первоначальные навыки мокрого валяния.												
10. Проявляет активный интерес к творческому самопознанию, самовыражению.												
Итоговый показатель												

Уровни оценивания

В - высокий	Знает уверенно/Умение сформировано
С - средний	Знает частично/Умение сформировано частично
Н - низкий	Знание отсутствует/Умение не сформировано

Результаты: _____

Карта наблюдения освоения программы

«Я декоратор»

Базовый уровень (3 год обучения), группа № _____

Дата заполнения (число, месяц, год) _____

Критерии	Порядковый номер учащегося, соответствующий номеру в журнале											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Знает и использует цветовой круг в сочетании цвета.												
2. Имеет собственные цветовые предпочтения собственный выразительный язык цвета.												
3. Использует условные знаки и схемы в квиллинге. Составление своих простых схем в эскизе изделия.												
4.Использует различные базовые формы в технике оригами.												
5. Создаёт собственный творческий проект на заданную тему. Воплощает его.												
6. Подбирает соответствующее технику для создания более выразительного образа.												
7. Умеет наблюдать и изображать явления окружающей жизни и природы, видит красоту природы в различные сезоны.												
8.Знает различные приемы при работе с шерстью.												
9. Умеет передавать в разных техниках сюжеты, форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, и взаимное размещение частей.												
10. Умеет работать с острыми инструментами.												
Итоговый показатель												

Уровни оценивания

В - высокий	Знает уверенно/Умение сформировано
С - средний	Знает частично/У мение сформировано частично
Н - низкий	Знание отсутствует/Умение не сформировано

Результаты: _____

Карта педагогической оценки творческих способностей учащихся

Дата заполнения (число, месяц, год) _____

Способности и качества личности	Оценка (по 10-бал. шк.) от 1 до 10			
	Порядковый номер учащегося, соответствующий номеру в журнале			
	1	2	3	
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности				
1. Любознательность в процессе творчества				
2. Чувство увлеченности творчеством				
3. Стремление к творческим достижениям				
4. Личная значимость творческой деятельности				
<i>Усредненная оценка</i>				
Блок интеллектуально-логических способностей				
1. Способность анализировать				
2. Способность выделять главное				
3. Способность доказывать				
4. Способность к классификации и систематизации				
<i>Усредненная оценка</i>				
Блок интеллектуально-эвристических способностей				
1. Способность генерировать идеи				
2. Ассоциативность мышления				
3. Способность видеть противоречия, проблемы				
<i>Усредненная оценка</i>				
Блок коммуникативно-творческих способностей личности				
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других				
2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества				
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их				
<i>Усредненная оценка</i>				
Итоговый показатель				

Уровни оценивания

В - высокий	(7-10 баллов)	Знает уверенно / Умение сформировано
С - средний	(3-6 балла)	Знает частично / Умение сформировано частично
Н - низкий	(0-2 балл)	Знание отсутствует / Умение не сформировано

Календарно учебный график на 2022-2023 учебный год

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов неделю	27
4	Количество часов	108
5	Неделя в 1 полугодии	16
6	Неделя во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	6 сентября
8	Каникулы	28 октября-6 ноября/24 марта-2 апреля
9	Выходные дни	31 декабря-9 января
10	Окончание учебного года	31 мая