

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

С. И. Львова  
В. В. Львов

# РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

# 11

КЛАСС



**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**С. И. Львова  
В. В. Львов**

**Р**

**Я**

**РУССКИЙ**

**ЯЗЫК**

**11**

**КЛАСС**

**УЧЕБНИК**

для общеобразовательных  
организаций  
(базовый и углублённый уровни)

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*



Москва 2014

УДК 373.167.1:811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Л89

На учебник получены положительные заключения по результатам трёх экспертиз: научной (Российская академия наук, № 10106–5215/249 от 15.10.2013), педагогической (Российская академия наук, № 001801 от 25.01.2014) и общественной (НП «Лига образования», № 369 от 31.01.2014)

**Львова С. И.**

Л89 Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углублённый уровни) / С. И. Львова, В. В. Львов. — М. : Мнемозина, 2014. — 336 с. : ил.

ISBN 978-5-346-02879-6

Учебник входит в УМК по русскому языку для 10–11-го классов, который обеспечивает преемственность между разными ступенями школьного образования, являясь продолжением предметной линии для 5–9-го классов (авторы: С. И. Львова, В. В. Львов).

Учебник отличается направленностью на интенсивное развитие речемыслительных способностей старшеклассников, совершенствование всех видов речевой деятельности, формирование функциональной грамотности, достижение метапредметных результатов обучения. Целенаправленное повторение и систематизация изученного ранее материала обеспечивает подготовку к ЕГЭ по предмету. Содержание книги позволяет изучать русский язык и литературу в их взаимосвязи.

УДК 373.167.1:811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

**Львова Светлана Ивановна, Львов Валентин Витальевич**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**11 класс**

**УЧЕБНИК**

для общеобразовательных организаций  
(базовый и углублённый уровни)

Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,57.

Тираж 5000 экз. Заказ № 5505.

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 6781.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

ИНТЕРНЕТ-магазин.

Тел.: 8 (495) 783 8284, 783 8286.

www.shop.mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,

филиал «Ульяновский Дом печати».

432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.

ISBN 978-5-346-02878-9 (общ.)

ISBN 978-5-346-02879-6 (учеб.)

© «Мнемозина», 2014

© Оформление. «Мнемозина», 2014

Все права защищены

## Условные обозначения



### **Рубрика «Теоретические сведения»**

Содержит основной (ключевой) теоретический материал, предназначенный для усвоения на базовом и углублённом уровнях изучения русского языка.



### **Рубрика «Дополнительный теоретический материал»**

Содержит сведения, предназначенные для усвоения на углублённом уровне изучения русского языка.



### **Вопросы и задания к теоретическим текстам**



### **Вопросы и задания из серии «Вспомните!»**

Пиктограммами также сопровождаются  **типовые упражнения**:



### *Анализируем художественный текст*



### *Систематизируем изученное ранее и совершенствуем умения*



### *Слушаем и анализируем звучащую речь*



### *Проводим самостоятельное исследование* (индивидуальная, парная, групповая работа)



### *Обращаемся к Интернету*



### *Обращаемся к справочной литературе: «Учебному этимологическому словарю русского языка» и/или «Справочнику по русскому языку»*

Номера упражнений **повышенной сложности**, предназначенных для выполнения при углублённом изучении предмета, выделены **красным цветом**.

Отдельные наиболее сложные и трудоёмкие задания в упражнениях как для базового, так и для углублённого уровня отмечены звёздочкой (\*).

Если в упражнении **зелёной заливкой** выделено слово, то его нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический и орфоэпический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет. Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если оно представлено в этимологическом словаре (см. Приложение).

## Обращение к старшекласникам

В течение десяти лет вы изучали в школе русский язык. Теперь, в 11-м классе, нужно овладеть им на таком уровне, который позволил бы каждому из вас успешно сдать выпускные экзамены по предмету, свободно общаться с разными людьми в самых разнообразных речевых ситуациях; хорошо учиться в школе, затем — в вузе или в других учебных заведениях; а в будущем — приобрести профессию и постичь секреты самообразования. Помните, что уровень владения русским языком — это не только показатель культуры, образованности человека, но и важнейшее условие его успешности в жизни.

При обучении русскому языку в 11-м классе вы продолжите работать над решением трёх важнейших задач:

1) овладение эффективными способами речевого общения, совершенствование умений и навыков, связанных с речевой деятельностью; продвижение в освоении **функциональной грамотности**, то есть способности человека быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать, умело использовать полученные знания и умения для решения самых разных жизненных задач; овладение навыками элементарной исследовательской работы, навыками самообразования, способствующими подготовке к взрослой жизни, в которой речевая деятельность во многом определяет успешность и благополучие;

2) углубление представления об эстетической функции родного языка как языка великой русской литературы; постижение истоков выразительности словесного искусства; приобретение навыка всматриваться в художественное слово, в детали текста, определяя его эстетические достоинства, использованные изобразительно-выразительные языковые средства; и, наконец, осмысление тесной взаимосвязи двух школьных дисциплин: русского языка и литературы;

3) подготовка к предстоящему экзамену: повторение, обобщение, систематизация основного материала по русскому языку, изученного в 5—10-м классах, развитие основных практических умений и навыков, связанных с разнообразными видами анализа языковых единиц и грамотным, правильным, уместным, выразительным употреблением их в устной и письменной речи.

Старшекласникам, изучающим русский язык на углублённом уровне, предстоит решить и другие задачи: расширение знаний о лингвистике как науке, её связях с другими гуманитарными дисциплинами; формирование представления о родном языке как развивающемся явлении; расширение лингвистического кругозора; овладение навыками анализа сложных и неоднозначно трактуемых в лингвистике языковых явлений; приобретение опыта проведения лингвистического эксперимента, овладение элементарными навыками научно-исследовательской работы и подготовка к продолжению образования по избранному профилю в вузе.

Поставленные перед курсом русского языка задачи определяют содержание обучения в 11-м классе и особенности данного учебника.

1. Каждый параграф актуализирует ваши знания, полученные на предшествующих этапах изучения предмета, и содержит новую информацию, которую вам предстоит понять и усвоить, чтобы существенно продвинуться в освоении родного языка.

Систематически повторять ранее изученный материал поможет специальная книга «Справочник по русскому языку». Ссылки на неё содержатся во многих упражнениях и заданиях учебника. «Справочник...» должен стать для вас настольной книгой, к которой нужно обращаться не только в тех случаях, когда это предлагает сделать учебник. Приучайте себя регулярно пользоваться этим «Справочником...», например, при выполнении упражнений, в которых требуется вставить пропущенные буквы, знаки препинания и раскрыть скобки. Имейте в виду, что в «Справочнике...» кратко изложены основные орфографические и пунктуационные правила, что поможет вам повторить, обобщить их и тем самым повысить уровень своей грамотности и подготовиться к экзамену по предмету.

Усовершенствованию орфографических навыков будет способствовать и представленная в учебнике система заданий, предполагающих проведение этимологического анализа слов. Такая работа проводится на основе этимологического словарика, который дан в Приложении к учебнику. Словарик раскроет тайны происхождения и правописания многих слов. Имейте в виду, что в упражнениях и заданиях повышенной сложности (а они в основном предназначены для старшеклассников, изучающих предмет на углублённом уровне) предлагается определить этимологию слов, которых нет в этимологическом словарике. Здесь вашим верным помощником, как и в 10-м классе, станет книга «Учебный этимологический словарь русского языка». Этот словарь даст вам возможность разобраться в происхождении, структуре и лексическом значении многих слов и осознанно усвоить их правописание. Работа с «Учебным этимологическим словарём русского языка» принесёт большую пользу и ученикам, изучающим предмет на базовом уровне.

2. В связи с тем что русский язык и литература объединены в один школьный предмет, в учебнике представлены упражнения серии «Русская словесность», помогающие связать уроки русского языка и литературы. Многие упражнения этой серии предполагают работу именно с теми произведениями, которые изучаются в 11-м классе на уроках литературы. Присутствуют и задания, непосредственно связанные с учебником, по которому вы изучаете курс литературы.

3. В каждом параграфе, независимо от темы, которой он посвящён, предлагаются специальные упражнения, позволяющие повторить изученный в 5–10-м классах материал, систематизировать его и усовершенствовать практические умения, связанные с проведением разных видов анализа. Организуют такую работу упражнения серий «Лингвистический

тренажёр», «Орфографический минимум», «Анализ текста». Они предполагают прежде всего проведение самостоятельной работы, которая поможет вам подготовиться к предстоящему выпускному экзамену и успешно его сдать.

4. В учебнике выделяется довольно большой по объёму теоретический и практический материал, предназначенный для классов с углублённым изучением языка. Этот материал расширяет и углубляет базовый уровень освоения курса и готовит к получению профильного высшего образования в области филологии. Имейте в виду, что этот материал может быть весьма интересным и вполне доступным многим старшеклассникам, обучающимся в классах базового уровня. Помните: чем больше секретов родного языка вы знаете, чем больше интересуетесь живой речью, чем больше тренируетесь, осваивая русский язык, тем увереннее вы будете себя чувствовать не только на выпускных экзаменах, но и во взрослой жизни в самых разных ситуациях общения. Родной язык — ключ к успеху в учебной и профессиональной деятельности любого человека!

5. В разделе «Приложение» вы найдёте памятки-инструкции, в которых содержатся советы, как правильно организовать учебную деятельность при выполнении определённых упражнений на уроках и дома. Кроме того, в этом разделе есть словарики и материалы, которые помогут вам справиться со многими заданиями, предлагаемыми на уроках русского языка и литературы.

Желаем плодотворной и интересной работы с учебником и успехов в освоении родного языка и литературы!

# ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

## § 1. Язык как составная часть национальной культуры

*Язык есть одновременно и продукт культуры, и её важная составная часть, и условие существования культуры.*

К. Левí-Стросс

### 1. 1. Вдумчиво прочитайте текст и составьте его план.

Культура (от лат. *culture* «возделывание», «обработка», «улучшение») — в широком смысле слова — всё созданное руками и разумом человека. Термин употребляется в нескольких значениях, основными из которых являются следующие:

а) совокупность достижений человечества в производственном, социальном и интеллектуальном отношениях, возникшая на базе территориальной, этнической, языковой, политической, экономической и психологической общности людей и представленная материальными предметами, общественными институтами, традициями, духовными ценностями (*культура национальная, этническая, материальная, духовная*);

б) уровень развития каждой из областей жизни (интеллектуальной, общественной и производственной); конкретные результаты такого развития, присущие кому-либо; уровень развития чего-либо (*человек высокой культуры, культура труда, культура речи; нравственная, эстетическая, бытовая, профессиональная культура*);

в) разведение, выращивание какого-либо вида растений или животных путём длительного приспособления их к определённым условиям с целью использования для нужд человека, а также само выращенное таким образом растение (*культура шелкопряда, технические культуры*).

Нельзя провести чётких границ между духовной и материальной культурой. Например, к какой области культуры можно отнести архитектуру: материальной или духовной? То, что является результатом архитектурной мысли (здания и сооружения), относится к материальной культуре, а архитектурное образование, архитектурное мышление, архитектурные проекты — к духовной культуре. Все виды материальной культуры являются так или иначе результатом духовной культуры, духовной деятельности людей. Именно в этом смысле всякая культура обусловлена мышлением. Знаменитый американский лингвист и культуролог начала XX века Эдвард Сепёр (1884—1939) по этому поводу писал: «Культуру можно определить как то, что данное общество делает и думает. Язык же есть то, как думают».



Итак, к культуре относится всё, что создано людьми и что получило определённую оценку людей, что признано определённой ценностью общества. Важнейшим признаком культуры является её социально-исторический характер. Культура передаётся от поколения к поколению по традиции и играет огромную роль в становлении человеческой личности. По сути, личность — это продукт культуры.

Язык является составной частью национальной культуры, поэтому каждая личность — носитель не только особенностей национального языка и мышления, но и особенностей национальной культуры.

(По Н. Пятаевой)

2. Определите стиль и тип речи данного текста, аргументируйте свой ответ.

3\*. Опираясь на содержащуюся в тексте информацию, объясните смысл следующих словосочетаний, в которых употребляется существительное *культура*.

Нравственная культура, материальная культура, культура земледелия, духовная культура, музыкальная культура, культура речи, культура мышления, культура речевого поведения, культура хорового пения, культура труда, национальная культура, эстетическая культура, бытовая культура, художественная культура, исполнительская культура, западная культура, профессиональная культура, этническая культура.

4\*. На основе содержащейся в тексте информации о слове *культура* подготовьте соответствующую словарную статью для толкового словаря.

5\*. Выполните одно из заданий на выбор:

- 1) объясните смысл процитированного в тексте высказывания Эдварда Сепира;
- 2) расскажите, как вы понимаете смысл последнего предложения текста;
- 3) приведите доказательства, аргументирующие утверждение о том, что *личность — это продукт культуры*.



**2. Устное высказывание.** 1. Напомним, что язык выполняет основные функции: *коммуникативную, когнитивную, кумулятивную, эстетическую*. Расскажите, в чём суть каждой из указанных функций языка. Какую из них иногда называют *культуроносной* и почему?

Рассказ об основных функциях языка подкреплён информацией об этимологии соответствующих терминов. Здесь, как и в 10-м классе, вам поможет этимологический словарь (см. Приложение) или книга «Учебный этимологический словарь русского языка». Напоминаем, что в них может отсутствовать интересующее вас слово, но при этом будет содержаться однокоренное, этимология которого раскроет и этимологию искомого слова. Вы неоднократно сталкивались с подобными случаями в прошлом учебном году. Например, в словаре нет прилагательного *эстетический*, но присутствует существительное *эстетика*, этимология которого поможет разобраться и в происхождении термина-прилагательного. Имейте это в виду при выполнении подобной работы и в 11-м классе.

2\*. Попробуйте самостоятельно привести примеры, показывающие, как русский язык реализует кумулятивную функцию.



• Аргументированно объясните, как вы понимаете смысл утверждения о том, что язык отражает исторический опыт народа, его культурные достижения.



• Используя просмотровое чтение, установите, какая тема раскрывается в тексте рубрики «Теоретические сведения» и совпадает ли она с названием § 1.  
• Вдумчиво прочитайте текст, разделите его на микротемы и составьте план.



Язык, аккумулируя в единое целое знания и умения многих поколений разных эпох, даёт возможность каждому человеку овладеть этими интегративными знаниями, являющимися коллективным достоянием нации. «Кумулятивная (культурноносная) функция языка состоит в том, что он обеспечивает “связь времён”, являясь хранилищем коллективного опыта», — писал известный лингвист Виталий Григорьевич Костомаров.

Учёные давно осознавали тесную взаимосвязь языка и культуры, заключающуюся, прежде всего, в том, что язык отражает совокупность материальных, интеллектуальных и духовных достижений нации. Но если раньше эта сложная связь языка и культуры рассматривалась в языкознании в известной мере как факт важный, но в целом попутный, то с конца XX века она стала изучаться лингвистами целенаправленно и углублённо. Теперь проблема взаимосвязи языка и культуры разносторонне решается в многочисленных трудах известных отечественных и зарубежных исследователей и основные постулаты этой области науки обычно выражаются в виде своеобразных формул-тезисов. Вот основные из них.

**1. Язык — это зеркало культуры.** В нём отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира — всё то, что составляет материальную и духовную культуру нации.

**2. Язык — это сокровищница, кладовая, копилка культуры.** Он хранит культурные ценности — в лексике, в грамматике, в фольклорных текстах, в произведениях художественной и научной литературы.

**3. Язык — это передатчик, транслятор культуры.** Он передаёт из поколения в поколение основы национальной культуры, хранящейся в нём. Овладевая родным языком, дети усваивают вместе с ним и обобщённый культурный опыт предшествующих поколений.

**4. Язык — это орудие, инструмент культуры.** Он формирует личность человека, носителя языка, определяя видение мира, менталитет,

отношение к людям и т. п., то есть приобретает к культуре народа, пользующегося данным языком как средством общения.

**5. Язык — это средство познания культуры и создания культурных ценностей.** Язык является средством, при помощи которого человек получает сведения о культуре и создаёт новые объекты, имеющие культурную ценность.

Современная наука подчёркивает, что язык не существует вне культуры и является составной её частью. В то же время язык не просто содержит некую культурную информацию, но и является активным, мощным общественным орудием, которое способно организовать «людской поток» в единый речевой коллектив и, наконец, в нацию — социально-экономическую, культурно-политическую и духовную общность людей, сложившуюся в процессе формирования общей территории, экономических связей, литературного языка, традиции и культуры.

Таким образом, язык одновременно является и **составной частью национальной культуры**, потому что с помощью языка создаются реальные, объективно существующие произведения материальной и духовной культуры; и **продуктом культуры**, так как в нём сосредоточен весь культурный опыт предшествующих поколений, их осмысление и понимание окружающего мира; и **средством дальнейшего развития культуры**; и **условием формирования и существования нации**.



- Перескажите текст.
- Спишите последнее предложение текста, обозначьте грамматические основы и составьте схему предложения.



**3. 1.** Прочитайте фрагмент знаменитой книги выдающегося русского педагога и писателя Константина Дмитриевича Ушинского (1824—1870) «Родное слово».

Попробуйте объяснить, почему современники Ушинского называли эту книгу «выдающимся гимном родному языку». К чему призывал своих соотечественников великий русский педагог? На что хотел обратить их внимание?

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём **претворяется** творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук, небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства, голос родной природы, который говорит так громко в любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследии потомкам. В сокровищницу родно-

го языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в родном слове. <...>

Являясь, таким образом, полнейшей и вернейшей летописью всей духовной, многовековой жизни народа, язык в то же время является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было ещё ни книг, ни школ, и **продолжающим** учить его до конца народной истории. Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений, давно уже **истлевших** в родной земле или живших, может быть, не на берегах Рейна и Днепра, а где-нибудь у подошвы Гималаев. Всё, что видали, всё, что испытали, всё, что переживали и передумали эти **бесчисленные** поколения предков, передаётся **легко** и без труда ребёнку, только что открывающему глаза на мир божий, и дитя, выучившись родному языку, вступает уже в жизнь с необъятными силами. Не условным звукам только учится ребёнок, **изучая** родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить её ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером **окружающих** его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку ни один философ.

<...> Язык, созданный народом, **развивает** в духе ребёнка способность, которая создаёт в человеке слово и которая отличает человека от животного: развивает дух. Вы замечаете, что ребёнок, желая выразить свою мысль, в одном случае употребляет одно выражение, в другом другое, и невольно удивляетесь чутью, с которым он подметил необычайно тонкое различие между двумя словами, **по-видимому**, очень сходными. Вы замечаете **также**, что ребёнок, услышав новое для него слово, начинает по большей части склонять его, спрягать и соединять с другими словами совершенно правильно; могло бы это быть, если бы ребёнок, усваивая родной язык, не усваивал частицы той творческой силы, которая дала народу возможность создать язык? Посмотрите, с каким трудом приобретается иностранцем этот инстинкт чужого языка; да и приобретается ли когда-нибудь вполне? <...> Усваивая родной язык, ребёнок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множе-



К. Д. Ушинский — студент Московского университета. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е гг.

ство понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка — и усваивает легко и скоро, в два-три года, столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения. Таков этот великий народный педагог — родное слово!

<...>

Принимая язык за органическое создание народной мысли и чувства, в котором выражаются результаты духовной жизни народа, мы, конечно, поймём, почему в языке каждого народа выражается особенный характер, почему язык является лучшей характеристикой народа. Лёгкая, щебечущая, острая, смеющаяся, вежливая до дерзости, порхающая, как мотылёк, речь француза; тяжёлая, туманная, вдумывающаяся сама в себя, рассчитанная речь немца; ясная, сжатая, избегающая всякой неопределённости, прямо идущая к делу, практическая речь британца; певучая, сверкающая, играющая красками, образная речь итальянца; бесконечно льбящаяся, волнующая внутренним вздымающим её чувством и изредка разрываемая громкими всплесками речь славянина — лучше всех возможных характеристик, лучше самой истории, в которой иногда народ мало принимает участия, знакомят нас с характерами народов, создавших эти языки. Вот почему лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа — усвоить его язык, и чем глубже вошли мы в язык народа, тем глубже вошли в его характер.

2. Из каждого абзаца выпишите такие предложения или фрагменты предложений, в которых, по вашему мнению, выражена основная мысль. Затем прочитайте выписанные цитаты и объясните, можно ли их считать тезисным планом текста.

3\*. Кто лучше и больше? Обратитесь к тексту рубрики «Теоретические сведения» и определите, в чём состоит синтаксическая особенность включённых в него пяти формул-тезисов. Попробуйте на основе фрагмента книги К. Д. Ушинского составить и записать предложения, соответствующие той же модели: *Родной язык — это...*

4. Из третьего абзаца выпишите все имена числительные и местоимения и укажите разряд каждого из них.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения второго абзаца. Напоминаем, что при выполнении разных видов языкового разбора можно обращаться к соответствующим разделам «Справочника по русскому языку», где представлены планы, образцы разборов и комментарии к ним.

6\*. Докажите на примерах, что выделенные слова в первом и предпоследнем абзацах имеют омофоны (фонетические омонимы). Прежде чем начать работу, изучите образец, спишите его.

Образец: *Растёт прекрасный гриб. — Грипп — заразная болезнь. По-прежнему хотелось спать. — Группа двигалась по-прежнему пути.*

7. Разберите по составу выделенные слова во втором абзаце текста. На конце каких слов нужно поставить значок #? В каких случаях он употребляется при проведении морфемного разбора?

8\*. Используя данный текст, пополните примерами папку «Высказывания о языке и речи» в своём персональном компьютере. Напоминаем, что оформлять запись нужно аккуратно, грамотно, в скобках обязательно указывайте полностью имя, отчество и фамилию автора.



4. **Устное высказывание.** В течение нескольких лет при изучении русского языка вы работали с этимологическим словарём. Какие аспекты проблемы взаимосвязи языка и культуры он помогает раскрыть? Аргументируйте свой ответ примерами, опираясь на материалы этимологического словарика (см. Приложение) и/или «Учебного этимологического словаря русского языка».



5. 1. Современные лингвисты утверждают, что в большинстве фразеологизмов есть «следы» национальной культуры. Докажите этот тезис, опираясь на следующие материалы. Прочитайте тексты и определите, какая иллюстрация соответствует каждому из них. Как в этих рисунках подчёркивается историческая основа фразеологизма?

1) В старину для защиты от врагов вокруг городов возводили стены. Особенно надёжными были стены из камня или кирпича: они укрывали от вражеских стрел и позволяли выдерживать длительную осаду. Со временем выражение «как за каменной стеной» приобрело более широкий смысл: опека, покровительство высокого лица или документ, избавляющий от лишних хлопот, могли выполнять роль защиты.

2) С нашествия монгольского хана Батые в 1237 году на Руси установилось монголо-татарское иго, когда русские князья вынуждены были терпеть унижения и платить огромную дань. В 1380 году новый хан, Мамай, повёл войска на Москву, сокрушая и опустошая всё на своём пути. Дорогу монголам преградил великий князь московский Дмитрий, приняв бой на Куликовом поле. Страшная сеча длилась целый день и закончилась победой русских войск. В честь этой битвы князь Дмитрий получил прозвище Донской. Народ надолго сохранил память о Мамаевом побоище и том страшном опустошении земли Русской монгольскими войсками, что отразилось в выражении «как мамай прошёл». Оно является синонимом разгрома и полнейшего беспорядка.

3) В XV веке после смерти великого князя Василия I в Москве началась жестокая борьба за княжение между его сыном Василием II Васильевичем и братом Юрием, а после смерти того — с его сыновьями Дмитрием Шемякой и Василием Косым. Однажды Косой попал в плен к Василию II, и тот приказал ослепить его. Дмитрий Шемяка, мстя за брата, устроил засаду на Василия II и, захватив его, также ослепил. Так Дмитрий Шемяка занял московский престол. Во время правления нового князя не выполнялись древние уставы, он устраивал расправы и неправые суды, чем вызвал всеобщее недовольство. Войска Василия II, прозванного Тёмным,

в **открытом** бою победили войска Шемяки, и тот бежал в Новгород, где его позже **отравили**. О произволе шемякиного суда была написана сатирическая повесть, которая и способствовала популярности выражения «шемякин суд», означающего несправедливый суд.

4) Выражение «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» пришло из **средневековой** Руси, когда крестьяне раз в год могли по своему желанию перейти от одного помещика к другому. По закону, изданному царём Иваном Грозным, сделать это можно было только после окончания **сельскохозяйственных** работ, а конкретно — за неделю до Юрьева дня (25 ноября по старому стилю, когда праздновался день Великомученика Георгия — покровителя земледельцев), или спустя неделю. После смерти Ивана Грозного такой переход был запрещён и произошло **прикрепление** крестьян к земле. Тогда и родилось это выражение со значением **огорчения** из-за изменившихся обстоятельств, из-за того, что не осуществилось что-либо желаемое. Святого Георгия в народе называли Егорием, поэтому позднее возникло слово «**объегорить**», то есть обмануть, надуть.

(По Т. Розе)



2. Проведите орфоэпический разбор слов, выделенных в первом тексте.
3. Выполните морфологический разбор имён числительных, употреблённых во втором тексте.
4. Объясните лексическое значение слов, выделенных во втором тексте.
5. Поморфемно (*огн-е-туш-и-тель-□*, *рас-серд-и-л-и-сь*) запишите слова, выделенные в третьем тексте.
- 6\*. Спишите слова, выделенные в последнем тексте, и укажите способ образования каждого из них.



- Вдумчиво прочитайте текст и передайте его содержание в виде тезисов, пользуясь соответствующей памяткой (см. Приложение).



1. Характеризуя историю развития лингвистики, учёные выделяют три основные **парадигмы**, то есть исходные теоретические положения и методы исследования, господствующие в науке определённого исторического периода: **сравнительно-историческую, системно-структурную и антропоцентрическую**.

**Сравнительно-историческая парадигма** оказала решающее влияние на развитие лингвистики XIX века, когда утвердилось сравнительно-историческое языкознание, задачей которого является установление соотношения между родственными языками и описание их эволюции. Результатом таких исследований явилось создание этимологических словарей и сравнительных грамматик целых групп родственных языков, общность которых доказывалась при описании фонетических, морфологических и синтаксических систем этих языков.

При **системно-структурной парадигме** внимание учёных было сконцентрировано на изучение языка как системы уровней (фонетического, словообразовательного, лексического, грамматического), каждый из которых обладает собственной структурой и иерархией единиц. В русле этой парадигмы в XIX—XX веках были написаны учебники и академические грамматики. Фундаментальные исследования, выполненные в рамках этого научного направления, — ценнейший источник сведений не только для современных лингвистов, но и для будущих поколений учёных.

**Антропоцентрическая** (от греч. *anthrōpos* «человек») **парадигма**, оформившаяся в лингвистике только в конце XX века, — это переключение интересов исследователей на человека, являющегося носителем языка, это анализ «человека в языке» и «языка в человеке», поскольку, как писал ещё в XIX веке гениальный русский лингвист И. А. Бодуэн де Куртене, «язык существует только в индивидуальных мозгах, только в душах, только в психике индивидов, составляющих данное языковое общество». Формирование антропоцентрической парадигмы привело к тому, что в центре внимания очень многих лингвистических исследований оказалась **личность носителя языка**, или **языковая личность**, во всём её многообразии: Я-физическое, Я-социальное, Я-интеллектуальное, Я-эмоциональное, Я-речемыслительное. Человеческий интеллект, как и сам человек, немислим вне языка и языковой способности к порождению и восприятию речи.

2. В рамках антропоцентрической парадигмы оформились новые лингвистические дисциплины, в которых ключевыми понятиями являются «язык» и «культура народа». Среди этих дисциплин выделяется **лингвокультурология**. Объектом её изучения является язык и культура, что и отражено в корнях данного сложного слова. В этом плане лингвокультурология занимает место рядом с лингвистикой и науками о культуре и изучает взаимосвязь и взаимодействие национальной культуры и



языка народа, особенности отражения культурных ценностей в языке и речевом пространстве, даёт описание национальной языковой картины мира. Анализ культуры с позиции лингвистики заметно обогащает понимание и самой культуры, и языка.

Так, учёные давно заметили, что в разных языках одно и то же явление действительности может быть осмыслено по-разному. Приведём примеры. Русскому слову *рука* в английском языке соответствуют два слова: *hand* «кисть руки» и *arm* «рука от кисти до предплечья». Напротив, английскому глаголу *to wash* соответствуют два русских слова, различающихся по значению: *мыть* и *стирать*. Русскому слову *вода* в японском языке соответствуют два слова: *мидзу* «вода комнатной температуры или близкая к замерзанию» и *ю* «горячая вода» и т. п.

Таким образом, накопленные в науке факты дают основание утверждать, что языки отображают мир очень по-разному, каждый язык по-своему членит действительность, и человек находится во власти конкретного языка. Каждый народ имеет свой особенный социальный и трудовой опыт, свои культурные традиции, многие из которых складываются в соответствии с природными условиями жизни многих поколений, что находит своё выражение прежде всего в лексической системе языка, лучше всего раскрывающей национальные представления человека о мире.

«В целом не язык навязывает нам то или иное восприятие действительности, — пишет современный лингвист Н. В. Мечковская, — а, напротив, действительность неодинаково отражается в различных языках в силу нетождественных условий материальной и общественной жизни людей». Подтвердить эту мысль поможет, например, наблюдение над своеобразием восприятия одинаковых или аналогичных ситуаций представителями разных национальных культур. Так, о человеке, склонном проявлять излишнее старание там, где это не нужно, русские говорят, что он *собирается в Тулу со своим самоваром*. Французы со свойственным им лёгким юмором выражают эту мысль словами *зажечь факел, чтобы увидеть солнце*. Индонезийцы скажут: *«Греби вниз по течению, и над тобой будут смеяться крокодилы»*.

3. Одно из важнейших понятий современной лингвокультурологии — **концепт** (от лат. *conceptus* «понятие» — от *concipere* «значить») — ключевое слово, характеризующее национальную культуру. Концепты — это как бы сгустки культуры в сознании человека. С одной стороны, они являются понятиями, содержание которых обычно передаётся в толковых словарях; с другой стороны, в концепт входит всё то, что и делает его фактом культуры: связи с историческими событиями, современные ассоциации, оценки и т. п. Среди наиболее важных ключевых концептов русской культуры обычно называют такие, как *судьба, воля, грех, душа, совесть, закон, правда, истина* и др.

В последние годы стали появляться словари культуроведческой лексики, в которых раскрывается значение не только слов-концептов, но и

большого массива лексики, понимание которой помогает лучше разобраться в классических произведениях русской литературы: историзмов (*аршин, стряпчий, мюрид*), религиозной лексики (*алтарь, кутья, хоругвь*), мифологической и античной лексики (*леший, домовой; грация, Марс, Фемиды*), русских и иноязычных этнографизмов (*бадья, сакля, боливар*) и т. п.

Важнейшими явлениями, которые изучает лингвокультурология и которые входят в состав языковых средств, имеющих культурологическую ценность, считаются и так называемые **прецедентные имена или тексты**. На них часто ссылаются носители языка, будучи уверенными, что эта ссылка обязательно будет понята собеседником без дополнительной расшифровки и комментария.

Прецедентные имена — это названия выдающихся произведений национальной и мировой культуры («*Евгений Онегин*», «*Война и мир*», «*Гамлет*», «*Ромео и Джульетта*», «*Фауст*», «*Лебединое озеро*», «*Кармен*», «*Щелкунчик*», «*Три богатыря*», «*Грачи прилетели*»), имена великих писателей, исторических деятелей и т. п. (*Пушкин, Гомер, Достоевский, Иван Грозный, Чапаев*), имена героев сказок, литературных произведений, кинофильмов (*Колобок, Тарас Бульба, Печорин, Тёркин*), названия исторических эпох, событий (*Смутное время, Ходынка, Бородинское сражение, Курская битва*) и т. п.

Прецедентные тексты — это цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, притчи, легенды; афоризмы, библеизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, рекламные слоганы; цитаты из книг, спектаклей, фильмов, телепередач; высказывания известных исторических личностей, героев популярных кинофильмов и т. п.



- Объясните, чем вызвано появление новой научной дисциплины — *лингвокультурологии*. Каково происхождение и значение этого слова? Как связана эта наука с лингвистикой и культурологией?
- Запишите свои примеры прецедентных имён, имеющих культурологическую ценность.
- Вспомните, какие прецедентные тексты вы анализировали на уроках русского языка в 10-м классе. Приведите свои примеры прецедентных текстов.



**6. Устное высказывание.** 1. Вдумчиво прочитайте три текста и на их основе подготовьте небольшое сообщение. Предварительно сформулируйте его тему и запишите основную мысль, которую вы будете доказывать.

1) Разные языки — это отнюдь не различные обозначения одной и той же вещи, а различные видения её... Языки — это иероглифы, в которые человек заключает мир и своё воображение.

(В. фон Гумбольдт)

2) Русское слово *дом* можно считать эквивалентом английского *house*; однако эти слова совпадают лишь в двух значениях: «здание», «строение», например *каменный дом, кирпичный дом, панельный дом*, и «династия», например *дом Романовых*. Во всех остальных значениях эти слова не совпадают. Русское *дом* имеет также значение «домашний очаг», «место жительства человека», в котором оно соответствует английскому *home*. *Дом* в русском языке имеет также значение «учреждение», причём в этом значении оно каждый раз переводится на английский язык по-разному: *детский дом* — *children home*; *торговый дом* — *commercial firm*; *сумасшедший дом* — *lunatic asylum*; *исправительный дом (тюрьма)* — *reformatory*. В свою очередь, английское *house* также имеет ряд значений, отсутствующих у слова *дом*: «палата парламента», «театр» — *opera house*; «зрители, аудитория»; «сеанс»; «гостиница». Мы видим, что русское *дом* и английское *house* никак нельзя считать двумя ярлыками для одной и той же вещи. Каждое из этих слов включает в себе целую систему значений, лишь частично совпадающих с системой значений слова в другом языке.

(Л. Бархударов)

3) Русское слово *дом* легко переводится на любой язык. Например, на английский — *house*. Однако русское слово *дом* шире по значению, чем слово *house*, оно включает в свою семантику любое здание, где живёт и работает человек: *наше министерство — это высокий серый дом на углу; наш факультет переехал в новый дом, следующий за кинотеатром «Литва»* и т. п. В этих контекстах слово *house* неприемлемо: *house* — это дом, где вы живёте, а не работаете. Тот дом, где вы работаете, — это *building*. Большой многоэтажный дом, где вы живёте, это не *house*, это *block of flats* и т. д.

В русском языке слово *дом* — обязательный компонент любого адреса. В английском языке в данном контексте у него вообще нет эквивалента и, соответственно, перевода, вы просто пишете номер ПЕРЕД названием улицы (*10 Downing Street*), а не ПОСЛЕ, как в русском адресе.

Однако, даже если рассмотреть те речевые ситуации, в которых *дом* и *house* совпадают по семантике, а значит, должны быть эквивалентны и легко переводимы, необходимо учитывать РАЗНИЦУ КУЛЬТУР на уровне если не реальных предметов, то представлений и понятий о них. Иначе говоря, понятие, выражаемое словом *дом*, и то, что стоит за английским словом *house*, — это разные вещи, определяемые разными культурами.

Для того чтобы понять и, соответственно, правильно перевести английское предложение *That morning she had a headache and stayed upstairs*, нужно знать, что представляет из себя английский *house*. Буквальным эквивалентом английских слов этого предложения будут русские слова: «В то утро она имела головную боль и осталась наверху». Правильный перевод, передающий смысл предложения: *В то утро у неё болела голова и она не вышла к завтраку*.

Дело в том, что в традиционном английском доме наверху всегда только спальни, а гостиная, столовая, кухня — на первом этаже. Поэтому понятия *upstairs* (вверху, поднявшись по лестнице) и *downstairs* (внизу, спустившись по лестнице) подразумевают образ жизни и устройство дома, то есть всё то, что обозначается словом *house* и что в ряде моментов существенно отличается от русского слова-понятия *дом*. И то и другое — и *house* и *дом* — складывались веками под влиянием образа жизни, климата, географических условий и ещё самых различных факторов.

(С. Тер-Минасова)

2\*. Чтобы доказать основную мысль, сформулированную и записанную вами, попробуйте привести аналогичные примеры соотношения слов русского и того иностранного языка, который вы изучаете в школе.

7. 1. Внимательно прочитайте текст и определите, какую часть рубрики «Дополнительный теоретический материал» он иллюстрирует.

Наиболее ярко кумулятивная функция проявляется в области лексики, так как именно она непосредственно связана с предметами и явлениями материального мира, социальными факторами, социальным опытом, обусловленным основной деятельностью данного народа, его насущными потребностями, которые во многом определяются, например, климатическими условиями. Так, каждый житель Чукотки знает почти десять названий снега, соответствующих его различным состояниям, а эскимосы различают даже до 100 различных оттенков снега; арабы пользуются многочисленными названиями различных пород лошадей, а представители чернокожих племён Либерии различают разнообразные сорта риса, каждому из которых соответствует своё название.

Из слов, обозначающих реалии окружающей жизни, складывается национальная языковая картина мира, во многом определяющая восприятие действительности носителями данного языка.

Но не только лексика определяет национальную специфику языка, очень важным показателем является и грамматика. Приведём некоторые примеры.

В русском языке, как и в большинстве европейских языков, в качестве обращения используются два личных местоимения *ты* и *вы*, в английском языке — только одно *you*. Однако возможность выбора местоимений в русском языке очень существенно влияет на отношения между людьми: на «*вы*» мы обращаемся к незнакомым людям и людям, старше нас, подчёркивая своё уважительное отношение к ним; если *вы* употребляет с большой буквы при обращении к одному лицу — это подчёркивает особое уважение. Русское *ты* может оскорбить: «Вы мне не тыкайте». Однако *ты* может и осчастливить: «Пустое *вы* сердечным *ты* / Она, обмолвись, заменила» (А. С. Пушкин). И позже в стихотворении А. А. Ахматовой «Читая Гамлета»:

И как будто по ошибке  
 Я сказала: «Ты...»  
 Озарила тень улыбки  
 Милые черты.  
 От подобных оговорок  
 Всякий вспыхнет взор...  
 Я люблю тебя, как сорок  
 Ласковых сестёр.

В Швеции обращение полицейского к гражданину на «вы» означает, что гражданин виноват. В Дании в 60-х годах XX века отмечался всеобщий переход на «ты» под влиянием молодёжного движения против авторитарности и давления старших, за право студентов участвовать в управлении учебными заведениями, за свободу личности.

В русском языке очень много уменьшительно-ласкательных суффиксов: *-очк-/ечк-, -оньк-/еньк-, -ушк-/юшк-, -ик-* и др. Это огромное суффиксальное богатство предоставляет возможность выразить столь же огромное богатство тончайших нюансов любящей души (ведь недаром даже в сухих грамматических описаниях эти суффиксы называются уменьшительно-ласкательными). Язык отражает потребность русского человека в передаче оттенков хорошего отношения к миру, любви и ласки и формирует из него тонкую и любящую личность, предоставляя в распоряжение большое разнообразие языковых средств для выражения этого самого доброго отношения к миру. Причём именно к миру, а не только к людям, потому что уменьшительно-ласкательные суффиксы с одинаковым энтузиазмом присоединяются русскими людьми и к одушевлённым, и к неодушевлённым существительным: *зима — зимушка, метель — метелица, солнце — солнышко, ветер — ветерок — ветерочек, дождь — дождик — дождичек, снег — снежок, дом — домик — домок — домишко*.

Как отмечают лингвисты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами представляют собой определённую проблему при переводе на другие языки, в которых нет такого количества суффиксальных образований. Например, при переводе на английский в подобных случаях, как правило, прибегают к помощи слова *little* «маленький», словосочетания *dear little* «милый маленький» и некоторых других слов и выражений. Разумеется, это не позволяет в полной мере передать те эмоции, разнообразные оттенки которых так точно отражают русские уменьшительно-ласкательные суффиксы, являющиеся к тому же весьма «экономным» средством выражения субъективной оценки. Так, русское слово *старушка* в есенинском «Ты жива ещё, моя старушка?» требует в переводе четырёх (!) английских слов: *Are you still alive, my dear little old woman?* — буквально «милая маленькая старая женщина».

Та же тенденция к повышенной эмоциональности у носителей русского языка проявляется и в пунктуации, в первую очередь в употреблении восклицательного знака: он используется гораздо чаще, чем в ан-

глийском. Восклицательный знак в русском языке ставится после обращения в письменной форме в любом жанре: в деловой переписке, официальной и частной переписке. В английском языке в этих случаях ставится запятая. Даже в обращениях на самые бытовые темы в русских текстах обязательно ставится восклицательный знак: «Граждане пассажиры! Не отвлекайте водителя во время движения!», «Граждане покупатели! Закрывайте двери!», «Граждане пассажиры! Не кладите вещи на верхнюю полку автобуса!».

И ещё об одной грамматической особенности русского языка: в нём есть отсутствующая в английском, французском и некоторых других языках категория рода, наделяющая все существительные, а значит, и все предметы окружающего мира, свойствами мужскими, женскими и средними — «нейтральными». Чрезвычайно трудно передать на других языках эмоциональную драму популярной русской песни о рябине, которой невозможно перебраться к дубу. Или стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утёс». Что осталось бы от этого шедевра, если бы *тучка* не была женского рода, а *утёс* — мужского. Уберите категорию рода, и из русской литературы, особенно из поэзии, уйдёт часть души, она померкнет, поблекнет — всего лишь из-за утраты грамматической категории.


Итак, в формировании личности носителя языка, в воспитании национального характера участвуют все средства языка: и лексические, и грамматические.

(По Н. Пятаевой)

2. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

3\*. Передайте содержание данного текста в виде тезисов. Выполняя эту работу, используйте соответствующую памятку (см. Приложение).

4\*. В тексте есть ссылка на стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утёс». Вспомните, какой вид анализа этого произведения вы проводили на уроках русского языка в 10-м классе. Если есть возможность, обратитесь к упр. 138 (учебник русского языка для 10-го класса), вновь просмотрите его содержание и объясните, какие фрагменты описанного в статье С. Л. Каганович анализа затрагивают особенности национального восприятия мира, отражённые в языке.

 8. 1. Прочитайте текст, который был написан в XVII веке царским стольником Петром Андреевичем Толстым, которого Пётр I отправил в Европу для обучения. Находясь за границей, стольник вёл дневник. Познакомьтесь с описанием оперного театра, в который Толстой попал впервые. Объясните, в чём состоит особенность этого описания. Как в нём отражается взгляд русского человека на привычные для европейцев реалии жизни? Какие коммуникативные сложности приходится преодолевать Толстому, описывая предметы и явления, для которых не было в то время в русском языке названий? Какие слова были позднее заимствованы из европейских языков для обозначения этих предметов?

В Венеции бывают оперы и комедии предивные... Те палаты, в которых те оперы бывают, великие, округлые, и называют их итальяне театрум. В тех палатах наделаны чуланы многие в пять рядов вверх... Пол сделан мало наось, чтоб одним из-за других было видно, кто в те стулья для смотрения оперов садятся; и за те стулы и скамьи дают платы, а кто хочет сидеть в особом чулане, тот повинен дать большую плату... И с одной стороны к тому театруму бывает приделана великая зело длинная палата, в которой чинится опера. В той палате бывают временные перспективы дивные, и людей бывает в одном опере в наряде мужеска и женска полу человек по 100, по 150 и более.

2. Устно постарайтесь преобразовать текст так, как будто бы русский язык уже заимствовал из европейских языков слова, позволяющие точно описать оперный театр.

3\*. Выполнив все задания упражнения, сформулируйте выводы, подчинив их теме § 1.

4\*. Данный старинный текст представлен в упрощённом, адаптированном виде. Однако в нём сохранены некоторые устаревшие слова и грамматические формы. Попробуйте найти их и дать современные соответствия. На основе проделанной работы докажите, что язык — явление не статичное, а развивающееся.



9. 1. Сначала с помощью «Учебного этимологического словаря русского языка» установите происхождение и значение слова *эквивалент*. Затем попробуйте догадаться, что может обозначать терминологическое словосочетание *безэквивалентная лексика*, имея в виду, что оно соотносится с темой § 1. Прочитав следующий текст, проверьте свои догадки.

В каждом языке выделяется так называемая безэквивалентная лексика. К этой группе прежде всего относятся слова, обозначающие специфические предметы и явления в жизни данного культурно-языкового сообщества. Характерная черта безэквивалентной лексики — непереводаемость на другие языки, так как она обозначает реалии, которые не зафиксированы в других языках. Это, конечно, не означает, что безэквивалентные слова принципиально непереводаемы, однако при переводе возможны значительные информационные потери, неточности или сложности. Учёные определили, что количественно безэквивалентная лексика, например, в русском языке составляет около 6—7 % лексического состава.

Выделяется несколько групп безэквивалентной лексики.

1. Фразеологические единицы (*мамаево побоище, отложить в долгий ящик, подковать блоху, филькина грамота* и т. д.).

2. Историзмы (*кириллица, губерния, крепостной, бурлак* и т. д.). Особую группу составляют советизмы — слова, обозначающие уже ушедшие в прошлое или уходящие реалии советского быта (*комсомолец, красный уголок, агитбригада, Верховный Совет, колхоз, субботник, стенгазета* и т. д.).

3. Слова-наименования традиционного русского быта (*квас, валенки, городки, щи, балалайка, ушанка* и т. д.).

4. Фольклорная лексика (*частушки, добрый молодец, чудо-юдо, жар-птица* и т. д.).

5. Слова, заимствованные у народов России и бывшего СССР (*шашлык, тубетейка, плов, кишлак, арык* и т. д.).

2. Кто больше? Подберите и запишите другие примеры безэквивалентной лексики каждой группы. Можете пользоваться справочниками, словарями.

3. Найдите примеры безэквивалентной лексики в текстах упр. 5.



**10. Устное высказывание.** Перед вами страница древней летописи, получившей своё название от имени полководца Януша Радзивилла, владевшего первым списком в XVII веке, и от города Кёнигсберга, где этот список хранился в XVIII веке, пока в ходе Семилетней войны не попал в Россию в качестве трофея (1758) и не был увезён в Петербургскую академию наук. Первое издание летописи было предпринято в 1767 году. Наибольший интерес представляют раскрашенные миниатюры (всего их в древней книге 617), которыми иллюстрирован Радзивилловский список. Считается, что иллюстрации XV века являются копией с более ранних, — как предполагают некоторые исследователи, оригинальные миниатюры могли относиться к XIII или даже к XI веку.



Кирилл и Мефодий создают азбуку и переводят на славянский язык Апостол и Евангелие. Миниатюра из Радзивилловской (Кёнигсбергской) летописи

Выскажите своё мнение по поводу того, как эта древняя рукопись или другие старинные древнерусские книги могут служить доказательством связи языка и культуры народа. Прежде чем начать подготовку устного высказывания, внимательно прочитайте фрагмент из книги «Земля родная» выдающегося российского филолога и искусствоведа Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906—1999). По толковым словарям проверьте лексическое значение выделенных слов. Докажите, что их адекватное понимание влияет не только на осмысление общего содержания текста, но и на осознание его культурологического смысла.



Культурный горизонт мира непрерывно расширяется. Сейчас мы понимаем и ценим в прошлом не только классическую античность. В культурный багаж человечества прочно вошло западноевропейское средневековье, ещё в XIX веке казавшееся варварским, «готическим» (первоначальное значение этого слова — именно «варварский»), византийская музыка и иконопись, африканская скульптура, эллинистический роман, фаямский портрет, персидская миниатюра, искусство инков и многое, многое другое. Человечество освобождается от «европоцентризма» и эгоцентрической сосредоточенности на настоящем.

Глубокое проникновение в культуры прошлого и культуры других народов сближает времена и страны. Одна из насущнейших задач — ввести в круг чтения и понимания современного читателя памятники искусства слова Древней Руси. Искусство слова находится в органической связи с изобразительным искусством, с зодчеством, с музыкой, и не может быть подлинного понимания одного без понимания всех других областей художественного творчества Древней Руси. В великой и своеобразной культуре Древней Руси тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие.

(По Д. Лихачёву)



**11. Сочинение-миниатюра.** 1. Прочитайте отрывок из книги «Основы лингвокультурологии» известного лингвиста Александра Тимофеевича Хроленко. Расскажите, какие вопросы, связанные с проблемой взаимосвязи языка и культуры, затрагивает автор в этом фрагменте.

Прежде чем читать текст, проверьте по словарю «Говорите правильно» (см. Приложение), как нужно произносить выделенные слова.

В сотнях интерпретаций понятия «культура» настойчиво проступает мысль о том, что ядром культуры являются смыслы и способы их передачи.

Зададим себе вопрос, является ли солнце фактом культуры? На первый взгляд, нет. С другой стороны, известно, что все существующие культуры включают это понятие. Так, солнце для славян, германцев и вообще всех народов, живущих в умеренных широтах, — символ добра, тепла, ласки. «Ты моё солнышко» — обращение к любимым. Знаки солнца присутствуют в вышивках и в деревянной резьбе, выполняя роль оберега. В культурах же арабских стран и Средней Азии, мучимых нестерпимым дневным жаром, солнце воспринимается как зло. Говорят, что арабы не понимают сонета Шекспира, в котором любимая сравнивается с солнцем.

В южных культурах особым ореолом окружена луна. Если в сознании русских луна устойчиво ассоциируется с миром тьмы, загробным миром и её восприятие связано с философскими размышлениями о мире и жизни (жить «под луной», «в подлунном мире»), если лунный свет у славян считался опасным, вредным, особенно для новорождённых, то отно-

шение к луне во вьетнамской культуре, например, иное. Жизнь вьетнамцев течёт по лунному календарю, время измеряется в лунных месяцах, Лунный праздник — самый любимый праздник вьетнамских детей. Луна часто сравнивается с юной девушкой, нежной и чистой, под луной гуляют влюблённые и посвящают ей стихи и песни.

Один и тот же натурфакт («созданное природой») в двух рядом живущих культурах может оцениваться по-разному. Русские отрицательно воспринимают болото, недаром же существует неодобрительное определение коллектива («болото»), а в сознании финнов болото окружено положительным смыслом, как, скажем, берёза у русских.

Как видим, смыслы выявляются только в сравнении. Мыслители давно заметили, что культура вообще располагается на границе. Есть даже такое определение культурологии как «науки о чужой культуре». Свою культуру мы понимаем только тогда, когда сталкиваемся с культурой иной. Поездки в другие страны делают каждого из нас стихийным культурологом («у нас так, а у них этак»).

Смыслы возникают и хранятся в человеческой голове, они бесплотны, их нельзя увидеть, потрогать. Чтобы стать явлением культуры, смыслы должны как-то проявиться, материализоваться, «объективироваться». Глубинным уровнем культуры, на котором укоренённые в сознании устойчивые смыслы проявляются в поведении многих поколений, считается менталитет.

Что же такое менталитет, или ментальность? Неожиданный ответ нашёлся в одной из старых газетных заметок — в письме читателя в редакцию. Наш соотечественник, будучи в ФРГ, как-то раз зашёл в кафе. Спустя некоторое время туда же вошёл пожилой немец. И хотя в большом зале было немало свободных столиков, посетитель уверенно подошёл к столику, где сидел наш гражданин, и на русском языке попросил разрешения занять место за его столиком. Завязалась беседа. Когда пришло время прощаться, будущий автор газетной заметки задал немцу вопрос, почему тот подошёл именно сюда и почему с незнакомцем заговорил по-русски. Немец рассказал, что во время Второй мировой войны он служил в абвере, немецкой военной разведке, и внимательно штудировал книжку для служебного пользования «Приметы русских». Одна из таких примет состояла в том, что русские, чистя обувь, обычно всё внимание уделяют передней части сапога или ботинка, забывая о задней части обуви. С тех пор, — заключает автор заметки, — когда чищу обувь, ломаю свой русский менталитет и с особым усердием налегаю щёткой на задник ботинка. Та неосознаваемая сила, которая заставляет руку русского человека усердствовать над носком сапога и оставляет в небрежении его задник, в науке именуется менталитетом, или ментальностью.

Вспомним хрестоматийный эпизод из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Наташа Ростова в поместье дяди в Отрадном принимает участие в народном танцевальном развлечении и вступает в круг танцующих. Автор, восхищаясь своей героиней, размышляет: «Где, как, когда

всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, — эта графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой, — этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые *pas de châte* давно бы должны были вытеснить?



М. С. Башилов. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Наташа пляшет в гостях у дядюшки. Конец 1860-х гг.

Но дух и приёмы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею. Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Фёдоровна, которая тотчас подала ей необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке». Этот потрясающий фрагмент из романа — ещё один пример неосознаваемой силы, которая заставляет разных представителей одного этноса в сходных обстоятельствах поступать удивительно одинаково.

Исследователи сходятся на том, что понятие ментальности, как и понятие культуры, относится к числу трудно определяемых. Существует даже мнение, что ментальность можно скорее описать, чем определить. Словом *ментальность* называют то, что не «политика», не «социально-экономические отношения», не «обычай», не «законы». Им объясняют то, что в культуре и истории других народов кажется странным и непонятным. Ментальность глубже мышления, норм поведения, сферы чувств. Она не структурирована и представляет собой некую предрасположен-

ность, внутреннюю готовность человека действовать определённым образом, это своеобразная область возможного для человека, сфера автоматических форм сознания и поведения. Менталитет скрывается в поведении, оценках, манере мыслить и говорить. Выучить и подделать его нельзя, можно лишь «впитать» вместе с языком, который вмещает в себя мировоззрение и коды национальной культуры. Мысль о ментальности возникает только при встрече с чем-то не похожим на нас самих, а потому менталитет может быть «тестирован» только извне. Очевидно, что вопрос «Каков ваш менталитет?» — лишён смысла, поскольку своим носителем менталитет не может быть отрефлексирован и сформулирован. Этим менталитет отличается от «мнений», «учений», «идеологий». Ментальность проявляется во всём, о чём думает человек, что и как оценивает в жизни, как соотносит быт и бытие. Считается, что перспективное поле поисков особенностей этнического менталитета представляет фольклор, например народные сказки, пословицы, поговорки...

(По А. Хроленко)

2. Прокомментируйте случаи использования кавычек и скобок в данном тексте.

3. К какому фрагменту текста дана иллюстрация известного русского графика Михаила Сергеевича Башилова (1821—1870)? Как художник передаёт графическими средствами мысли и чувства писателя? Что в этой иллюстрации, по вашему мнению, можно связать с понятием ментальности?

4\*. Письменно ответьте на вопрос: что такое менталитет? Предварительно продумайте, в рамках какого стиля речи вы будете писать текст: научного или публицистического. Выберите подходящий жанр (заметка, эссе, научная или публицистическая статья, фрагмент реферата, словарная статья). При подготовке текста используйте материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», а также прочитанный текст А. Т. Хроленко.

**12. Устное высказывание.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

По этимологическому словарю (см. Приложение) уточните происхождение выделенных слов, объясните их правописание.

Родной язык — мощный фактор к\_нсол\_даци и инт\_грации н\_рода нации в\_жнейшее средство связи пок\_лений. (Не/ни)один пр\_дмет школьного обр\_зования (не/ни)имеет более важного зн\_чения чем родной язык. Вход в здание любой науки л\_жит через двери языка: успешное овл\_дение пр\_дметами школьного обр\_зования самым (не/ни)п\_средстве(н/нн)ым обр\_зом завис\_т от степ\_ни вл\_дения языком обр\_зования.

Язык среда об\_тания н\_рода и каждого человека. Мы «дыш\_м» реч\_вой пр\_дукцией своих совр\_ме(н/ни)ков в п\_вс\_дневном общени\_дома и в школе на улице в автобусе маг\_зине слушая рад\_о или тел\_визор... Так или иначе мы в\_спр\_нимаем реч\_вую пр\_дукцию своих пр\_д-

шеств\_(н/ни)иков выд\_ющ\_хся м\_стеров родного слова (писат\_лей артистов\_раторов пр\_п\_ведников лект\_ров и т. п.). С\_годня остро встала пр\_блема эк\_логи\_языка. (Не/ни)бл\_гоп\_лучное сост\_яние пр\_родной ср\_ды может под\_рвать зд\_ровье человека. (Не/ни)бл\_гоп\_лучное сост\_яние языковой среды вызыва\_т духовную д\_гр\_дацию отдельной личн\_сти и всего н\_рода может ун\_чтож\_ть н\_род как (культурно)исто\_рический ф\_номен. Пр\_под\_вание родного языка в школе с\_действует его (сам\_)сохр\_нению и (сам\_)р\_звитию р\_ально об\_спеч\_вая его будущую жизнь будущее ист\_рическое бытие н\_рода.

(В. Журавлёв)

2. Устно объясните, как вы понимаете смысл цитаты из книги известного российского филолога Владимира Константиновича Журавлёва (1922—2010) «Русский язык и русский характер» (2002). Аргументируйте свои мысли, используя материалы § 1. Выскажите предположение, почему последний год изучения русского языка в школе начинается именно с темы «Язык и культура». Имеет ли это обстоятельство практический смысл для вашей дальнейшей жизни и учебной деятельности?



**13. Устное высказывание.** 1. Рассмотрите социальную рекламу и расскажите, каков её смысл и как она связана с темой § 1.

2\*. А как бы вы выразили основную идею § 1 с помощью графических средств? Попробуйте представить вашу мысль в виде рисунка, графического символа, фотографии, фотоколлажа и т. п. Можете использовать при этом возможности компьютера, например графические редакторы.



НЕТ КУЛЬТУРЫ – НЕТ СТРАНЫ



**14. Русская словесность.** По оглавлениям рассмотрите содержание учебников по русскому языку и литературе. Что вам предстоит изучить в 11-м классе по этим предметам? Как связаны между собой понятия *русский язык, литература и культура*?



**15.** Из списка «Рекомендуемые темы докладов, рефератов и проектных работ по русскому языку» (см. Приложение) выберите тему для индивидуального исследования. Согласуйте с учителем, какую работу и в какие сроки необходимо провести, форму предъявления результатов исследования (доклад, реферат, проект) и приступите к его выполнению.



**16. Устное высказывание.** Внимательно прочитайте эпиграф к § 1 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания знаменитого французского этнографа, социолога, культуролога Клода Леві-Стресса (1908—2009). Аргументируйте свои мысли, используя содержащиеся в упражнениях фрагменты из трудов лингвистов.



# ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

## § 2. Функциональные разновидности русского языка

...Стилистика — «душа» любого развитого языка. Поэтому ей должно принадлежать важное место как в науке о языке, так и в науке о художественной литературе.

Р. А. Будáгов



**17. 1.** Внимательно прочитайте описание лексического значения слов-омонимов из «Большого толкового словаря русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова (даётся с небольшими сокращениями). Какое из этих слов является многозначным? Какое значение этого слова явилось основой образования лингвистического термина *стилистика*? С помощью этимологического словарика (см. Приложение) определите происхождение термина *стилистика*, а затем попробуйте объяснить, что изучает соответствующий раздел лингвистики.

**СТИЛЬ<sup>1</sup>. 1.** Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. *Романтический стиль в литературе. Русский оперный стиль. Готический стиль в архитектуре. Стили в живописи. Восточный, латиноамериканский, китайский, русский и т. п. стили* (совокупность наиболее общих черт в искусстве какого-либо народа, страны, региона, отличающихся от искусства соседних народов и т. п.) // Совокупность характерных признаков, особенностей, свойственных чему-либо, присущих чему-либо. *Стили южнорусских построек. Стили рок-музыки.*

**2.** Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. *Стиль руководства. Канцелярский, бюрократический стиль работы. Работать в стиле рыночной экономики. Стиль научного поиска.*

**3.** Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. *Стиль Достоевского. Былинный стиль. Романтический стиль. Стиль русского романа середины девятнадцатого века.*

**4.** Построение речи в соответствии с нормами литературного языка, манера словесного изложения. *Лаконичный стиль. Возвышенный стиль. Сообщать в телеграфном стиле. Ошибки в стиле. Работать над стилем. Говорить, выражаться высоким, низким, лаконичным стилем.*

5. Функциональная разновидность литературного языка. *Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль.*

6. Совокупность признаков, черт, приёмов, выделяющих какую-либо вещь, предмет на фоне аналогичных и образующих их суть (в спорте). *Стили гребли. Плавать стилем брасс. Лыжный стиль конькового хода.*

7. Совокупность признаков, черт, отличающих направление, вещь от других (в моде, в одежде). *На Западе сейчас моден русский стиль. Использовать в одежде национальный стиль. В моду входят иные стили.*

8. Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *В стиле шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Послевоенный стиль жизни. Стиль жизни интеллигенции.*

9. Индивидуальная манера осуществления какой-либо деятельности, работы, проявления личных качеств в разговоре, поведении, одежде и т. п. *Стиль поведения, общения. Стиль делового мужчины. Это не в моём стиле. Она предпочитает строгий стиль.*

**СТИЛЬ<sup>2</sup>.** Способ летосчисления.

◇ Новый стиль. Григорианский календарь (система летосчисления, введённая в 1582 году, принятая в России после Октябрьской революции 1917 года вместо так называемого старого стиля, отстающего в настоящее время на 13 дней). Старый стиль. Юлианский календарь (система летосчисления, введённая Юлием Цезарем в 46 году до нашей эры, перешедшая на Русь в X веке с принятием христианства и заменённая 14 февраля 1918 года григорианским стилем, заключавшемся в прибавлении к прежней дате 13 суток).

2\*. Опираясь на прочитанный фрагмент толкового словаря, докажите, что слово *стиль* используется в разных сферах человеческой деятельности: в искусстве (архитектуре, живописи, музыке), спорте, моде. В каких значениях употребляется этот термин в области филологии — в литературоведении и лингвистике? Приведите примеры соответствующих словосочетаний или предложений.

3\*. На основе проведённого анализа попробуйте объяснить, почему в современной лингвистике и в литературоведении не всегда однозначно трактуется термин *стиль* и наблюдается определённое расхождение в употреблении данного слова. Попробуйте это показать на примерах. Сделайте выводы.



**18. Устное высказывание.** Изучите данную схему и объясните, какая информация, включённая в неё, является для вас новой. Используя эту схему, расскажите о функциональных разновидностях русского языка и их подвидах.

## Функциональные разновидности языка и их подвиды



- Прочитайте текст, озаглавьте каждую его часть, запишите план.
- Вычлените те фрагменты текста, в которых содержится новая для вас информация о функциональной стилистике и функциональных разновидностях русского языка.
- Опираясь на составленный план, перескажите содержание текста.



**1. Стилистика** — раздел лингвистики, который изучает вопросы использования языковых средств в ходе речевого общения (устного и письменного). Стилистику интересует вопрос, как употребляются единицы и категории языка в зависимости от содержания речевого высказывания, целей общения, условий, в которых оно совершается. Именно поэтому данный раздел связан со многими областями лингвистики, которые рассматривают язык как систему, его основные единицы, уровни (фонетический, словообразовательный, лексический, грамматический). Стилистика опирается на эти разделы, оценивает единицы языка с точки зрения их наилучшего, оптимального применения в речи, то есть с точки зрения коммуникативной целесообразности.

Стилистика как самостоятельная лингвистическая дисциплина представляет собой очень сложное явление. Во многом это объясняется существованием разных подходов к определению её центрального понятия — *стиль*. Только в сфере филологии у него несколько значений, поскольку на протяжении длительного времени в лингвистике и литературоведении многогранно исследовались вопросы использования разнообразных языковых средств в речевых произведениях.

Ключевое понятие «стиль» как особое качество речи зародилось ещё в античной поэтике и риторике. Первоначально греческим словом *stylos* называли заострённую с одного конца палочку, которой писали на восковых дощечках. Другой конец палочки имел форму лопатки, и им разравнивали воск, стирая написанное. Древние говорили: «Поворачивай сти-



ло!», что означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном — «работай над слогом», «обдумывай написанное».

Происхождение слова *стиль* проясняет суть стилистики. А именно: стилистика всегда связана с проблемой выбора. Одну и ту же мысль можно выразить по-разному. Но как лучше? Поискам лучшего, оптимального варианта выражения мыслей с учётом конкретной речевой ситуации и учит стилистика.

2. Современная стилистика рассматривает очень широкий круг проблем и представляет собой чрезвычайно сложную область научных знаний. По сути дела, в стилистике выделяется несколько направлений, каждое из которых рассматривает свой аспект проблемы выбора языковых средств, обеспечивающего эффективность речевого общения. Лингвисты по-разному называют эти направления и соответствующие им разделы стилистики, но чаще всего используются такие понятия: **функциональная стилистика** (изучает функциональные разновидности языка), **стилистика художественной литературы** (изучает особенности художественного текста, способы реализации эстетической функции языка), **практическая стилистика** (изучает практические вопросы правильности, уместности употребления языковых средств в соответствии с нормами современного русского литературного языка).

Центральным разделом современной стилистики является **функциональная стилистика**, которая изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии, особенности внутривидовой организации каждой из этих функциональных разновидностей.

3. Какие же функциональные разновидности выделяются в русском языке? Что является основой для их классификации внутри одного языка? Чтобы разобраться в этих механизмах, нужно обратиться к своему речевому опыту.

Вы давно заметили, что мы говорим на одном языке, но по-разному в различных речевых ситуациях. Например, речь в официальной обстановке (встреча президента нашего государства с представителями других стран, с российскими министрами и депутатами; научная конференция, родительское собрание) очень отличается от той, которая используется в неофициальной обстановке (дружеская беседа, диалог с родственниками, разговор за праздничным столом).

Если обратиться к собственной речевой практике, то станет очевидным, что каждому из вас неоднократно приходилось выражать просьбу и в простой житейской ситуации, и в малопривычной, официальной обстановке (например, при получении паспорта в территориальном пункте Федеральной миграционной службы); вам часто приходилось выражать сложную научную мысль при пересказе параграфа школьного учебника или при написании конспекта звучащего текста; наверное, вы не раз усло-

каивали, утешали кого-то и поэтому хорошо знаете, как нелегко подобрать нужные слова и как по-разному они «собираются» в высказывание в различных ситуациях: одно дело, если вы обращаетесь к самым близким родственникам, другое — если общаетесь с другом, совсем иное, если пытаетесь помочь словом малознакомому человеку... И во всех этих случаях вы используете возможности родного языка, но только отбор и употребление языковых средств определяется речевой ситуацией общения.

Следовательно, в основе выбора лежат как **лингвистические факторы** (непосредственное использование языкового материала), так и **экстралингвистические факторы** (от лат. *extrā* «сверх»; *экстралингвистический* — букв.: «то, что лежит за пределами лингвистики», «то, что не изучается лингвистикой»). С экстралингвистическими факторами связано, например, осознание сферы применения языка в конкретном речевом случае, обусловленная ею тематика и цели общения. Эффективность коммуникации во многом зависит от адекватного понимания **речевой ситуации**, то есть совокупности экстралингвистических условий, необходимых для осуществления речевого высказывания.

Безусловно, сфер общественной деятельности, в которых человек принимает участие в течение всей своей жизни, — бесконечное множество. Но для функциональной стилистики целесообразно выделить только тех, которые уже сами по себе предполагают различный характер языкового общения.

По мнению учёных, такими сферами использования языка является, во-первых, непосредственное непринуждённое общение, обычно не связанное со специальной тематикой; во-вторых, использование языка в строго очерченных тематических рамках; в-третьих, эстетически обусловленное применение языка. В первом случае — это «разговорный язык», во втором — «специальный язык», в третьем — «язык художественной литературы».

Результатом такого подхода к проблеме стилевой дифференциации языка явилось создание учения о **функциональных разновидностях языка**, которое разработал академик Дмитрий Николаевич Шмелёв (1926—1993), обобщив огромный опыт исследования этой проблемы. На протяжении XX века в отечественной лингвистике предлагалось немало разнообразных классификаций речевых стилей, но в последние годы широкое признание получает именно теория Д. Н. Шмелёва. Вы хорошо знаете основы этой классификации и пользуетесь ею уже несколько лет на уроках русского языка:

- 1) разговорная речь;
- 2) функциональные стили:
  - официально-деловой;
  - научный;
  - публицистический;
- 3) язык художественной литературы.

4. При разграничении функциональных разновидностей языка учитываются экстралингвистические и лингвистические факторы.

**Экстралингвистические факторы:**

1) **сфера применения** (разговорно-бытовая, административно-правовая, научная, общественно-политическая, художественная);

2) **основные функции речи** (общение, обмен впечатлениями, мыслими; сообщение информации, её объяснение; воздействие на слушателей и читателей);

3) **речевая ситуация** (совокупность условий, необходимых для осуществления речевого высказывания: говорящий, предмет общения, цель высказывания, обстановка общения, адресат общения).

Экстралингвистические факторы определяют **основные особенности речи**, характерные для той или иной функциональной разновидности:

— непринуждённость, непосредственность, неподготовленность или, напротив, официальность, продуманность, подчёркнутая логичность речи;

— эмоциональность, экспрессивность, оценочность, призывность или, напротив, бесстрастность, императивность (предписывающе-долженствующий характер), обобщённо-отвлечённый характер изложения, сжатость, компактность, экономное использование языковых средств;

— индивидуализированность, подчинённость использования языковых средств художественному замыслу, эстетическому воздействию на адресата или, напротив, соответствие речи строгой форме (шаблону), стандартность, точность, не допускающая разночтений, и т. п.

Указанные особенности речи реализуются с помощью **типичных языковых средств** (прежде всего — лексических, морфологических, синтаксических), являющихся теми **лингвистическими факторами**, которые так же, как и экстралингвистические факторы, положены в основу разграничения функциональных разновидностей языка и потому подробно характеризуются при описании каждой из них.

5. В каждой разновидности языка выделяются подвиды, которые в лингвистике обычно называются **подстилями**. Они вычленяются главным образом на основе анализа группировки текстов, объединяемых общностью тематики, способов подачи, интерпретации содержания, а также общими, сходными чертами стилистического оформления и композиции.

В **разговорной речи** выделяются подвиды, обусловленные обстановкой общения: официальной — разговорно-официальная речь и неофициальной — разговорно-бытовая речь.

В **официально-деловом стиле** выделяются следующие подстили: законодательный (используется в сфере управления государством); административно-канцелярский (ведение деловых бумаг, документов учреждения); дипломатический (используется на международном уровне при установлении отношений между правительством и дипломатами).

Подвиды **научного стиля** определяются спецификой различных видов научного общения (характер адресата, цель). В рамках указанного

стиля сложились собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный подстили.

Особенности публицистического стиля определяются спецификой средств массовой информации. В зависимости от этого можно выделить газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский и рекламный подстили.

Дифференциация языка художественной литературы прежде всего соответствует трём родам литературы и приводит к выделению следующих подвидов: лирика, эпос и драма.

6. Каждая функциональная разновидность языка реализуется в виде бесконечного множества речевых высказываний. Однако все эти высказывания можно разделить на большие группы в зависимости от того, какой устойчивой обобщённой речевой модели они соответствуют. Каждая такая речевая модель, выработанная определённой сферой использования языка, называется **жанром** и понимается как образец построения речевых произведений, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершенность, связь с конкретной сферой общения. Несмотря на то что в современной лингвистике нет общепринятой классификации речевых жанров, в практике обучения русскому языку обычно предлагают следующий их перечень, связывая жанры с конкретными разновидностями языка и их подвидами.

Так, отмечается, что **разговорная речь** обладает большим разнообразием жанров, что, несомненно, является показателем богатства языка и проявлением безграничного речевого потенциала, характерного для живого повседневного общения: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и т. п. Нужно иметь в виду, что большинство названных жанров реализуется как в разговорно-официальной, как и в разговорно-бытовой речи.

Для **официально-делового стиля** тоже характерно разнообразие жанров, большинство из которых закреплено за определённым подстилем. **Законодательный подстиль**: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения и т. п.; **дипломатический подстиль**: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике и др.; **административно-канцелярский подстиль**: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.

**Научный стиль** также отличается разнообразием жанров, которые в основном закреплены за определённым подстилем. **Собственно научный**: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная ра-

бота, диссертация и др.; **научно-информативный**: реферат, конспект, тезисы, аннотация, патентное описание и др.; **научно-справочный**: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография и др.; **научно-учебный**: учебник, учебное пособие, лекция преподавателя, рецензия; сообщение, доклад ученика и др.; **научно-популярный**: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа и др.

Жанры публицистического стиля тоже, как правило, соотносятся с тем или иным подстилем. В рамках газетно-публицистического подстиля выделяют информационные жанры: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт и др.; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор и т. п.; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет и др. **Радио- и тележурналистский подстиль**: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост и т. п.; **ораторский подстиль**: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост и др.; **рекламный подстиль**: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг и т. п.

Разные подвиды языка художественной литературы располагают следующими жанрами. **Лирика**: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма и др.; **эпос**: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография и др.; **драма**: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль и др.

7. Итак, учитывая содержание, композицию, специфику употребления языковых средств, каждый текст можно отнести к определённой функциональной разновидности языка, его подвиду (подстилю) и жанру. Например, даже такое краткое высказывание, как *Я, Конухов Геннадий Филиппович, доверяю получить свою зарплату Яковлевой Октябре Ильиничне* содержит приметы официально-делового стиля, административно-канцелярского подстиля, жанра доверенности.

Однако в реальной языковой действительности не всегда чётко обозначены границы между функциональными разновидностями языка, подстилями, жанрами, и тот или иной конкретный текст или даже жанр речи в целом может совмещать черты разных стилей. Так, в связи с внедрением в повседневную жизнь научных достижений появились такие жанры, которые соединяют свойства научного и официально-делового стилей, например разного вида инструкции, объясняющие, как обращаться с бытовой техникой. Газетная статья на научную тему может совмещать черты научного и публицистического стилей; текст медицинской экспертизы при расследовании какого-либо уголовного дела обычно совмещает черты официально-делового документа и стиля научной речи, а при обсуждении в Государственной думе текста какого-либо закона реализуются несколько функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль (законодательный подстиль), публицистический стиль и элементы разговорной речи (её официально-разговорной разновидности), поскольку обсуждение документа происходит в устной форме. А в разго-

ворно-бытовой сфере общения можно услышать историю из уст человека, обладающего литературным даром в такой степени, что жанр разговорной речи приобретает признаки художественной речи. Некоторые литературные жанры тоже совмещают признаки разных родов литературы; например, баллада — это лиро-эпическое произведение, в котором соединяются черты лирики и эпоса. Подобных примеров очень много, и они свидетельствуют о том, что в реальной речевой действительности функциональные разновидности языка, стили, подстили и жанры речи тесно взаимодействуют и взаимообогащаются.



- Что изучает стилистика, с какими разделами лингвистики она связана и почему?
- Аргументируйте целесообразность обращения к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в школе.



**19.** 1. Внимательно изучите таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), соотнесите её содержание с текстом рубрики «Теоретические сведения» и расскажите, какая информация этого текста в тезисной форме представлена в таблице и какие сведения, содержащиеся в ней, отсутствуют в указанном тексте.

2\*. Выскажите предположение о том, как будет организована учебником работа с данной таблицей и почему.

3. Изучите таблицу так, чтобы вы могли в ней хорошо ориентироваться, то есть быстро находить нужную информацию. В дальнейшем вам придётся часто обращаться к этой таблице при выполнении разнообразных упражнений и заданий.



**20.** 1. Установите, по какому признаку указанные жанры разделены на группы. В рамках какой функциональной разновидности языка будут созданы перечисленные речевые высказывания и в чём состоят их лингвистические и экстралингвистические особенности? При выполнении задания опирайтесь на таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

1) Научная статья, учебник, энциклопедия. 2) Отчёт о командировке, приказ, юридический закон. 3) Непринуждённая беседа, дружеское письмо, беседа в неофициальной обстановке. 4) Пресс-конференция, публичная речь на митинге, рекламный плакат. 5) Репортаж о посещении **вернисажа**, интервью с известным певцом. 6) Аннотация к сборнику научных статей, тезисы научной статьи, конспект лекции. 7) Эпиграмма, рассказ, повесть. 8) Конвенция, меморандум, дипломатическая нота.

2. Как одним словом можно назвать то, что перечислено в предыдущей части упражнения? Найдите ответ в таблице «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43). Объясните значение найденного вами термина.

## Функциональные

Основные признаки	Разговорная речь	Художественная речь
сфера применения	разговорно-бытовая	художественная (произведения художественной литературы)
основные функции	общение, обмен впечатлениями, мыслями	воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей
подвиды (подстили)	разговорно-официальный, разговорно-бытовой	лирика, эпос, драма
основные особенности речи	непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания	художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей
лексические средства	разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением	неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики

## разновидности языка

Стили речи		
официально-деловой	научный	публицистический
административно-правовая	научная	общественно-политическая
сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций	сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации	сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей
законодательный, дипломатический, административно-канцелярский	собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный	газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный
императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств	обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств	логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта
слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики	абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики	торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, воздействующих на читателей



Основные признаки	Разговорная речь	Художественная речь
<b>морфологические средства</b>	грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий	экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств
<b>синтаксические средства</b>	активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации	использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур
<b>основные жанры</b>	беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи	<b>лирика:</b> ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; <b>эпос:</b> рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография

Продолжение таблицы

Стили речи		
официально-деловой	научный	публицистический
преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ени(е)</i> и с приставкой <i>не-</i> , отымённых предлогов, составных союзов, числительных	преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных	активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на <i>-омый</i> и т. д.
усложнённость синтаксиса (сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов); преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов	преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённоличных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов	распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации (усиления значения), парцелляция; повторы слов и союзов
<b>законодательный подстиль:</b> постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; <b>дипломатический подстиль:</b> международный договор, соглашение, конвенция,	<b>собственно научный подстиль:</b> монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация;	<b>газетно-публицистический подстиль:</b> <i>информационные:</i> заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; <i>аналитические:</i> беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор;

Основные признаки	Разговорная речь	Художественная речь
основные жанры		драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль



**21. Устное высказывание.** Подготовьте четырёхминутную объяснительную, описательную, биографическую или повествовательную речь на одну из тем (на выбор). Предварительно определите, в рамках какой функциональной разновидности языка будет создано речевое высказывание и, соответственно, какими признаками оно должно обладать. Следите за тем, чтобы ваше речевое высказывание было аргументированным. При подготовке речи пользуйтесь памятками 8 и 16 (см. Приложение).

1) Что значит быть свободным? 2) Жаргон — это необходимая часть языка? 3) Страшное в искусстве отталкивает или привлекает? 4) Что мне нравится и что не нравится в моём поколении? 5) Можно ли читать классические произведения литературы в кратком изложении? 6) Общение в Интернете даёт больше возможностей, чем живое? 7) Что будет с книгой в XXI веке?



**22.** 1. Определите, к какой функциональной разновидности языка, подвиду (подстилю) и жанру относится каждый пример. Аргументируйте свой ответ.

Окончание таблицы

Стили речи		
официально-деловой	научный	публицистический
<p>меморандум, дипломатическая нота, коммюнике;  <b>административно-канцелярский подстиль:</b>            устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p>	<p><b>научно-информативный подстиль:</b>            реферат, конспект, тезисы, аннотация, патентное описание;  <b>научно-справочный подстиль:</b>            словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография;  <b>научно-учебный подстиль:</b>            учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика;  <b>научно-популярный подстиль:</b>            статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа</p>	<p><i>художественно-публицистические:</i> очерк, эссе, фельетон, памфлет;  <b>радио-, тележурналистский подстиль:</b>            интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост;  <b>ораторский подстиль:</b>            публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост;  <b>рекламный подстиль:</b>            очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг</p>

Образец записи: 1) *Научный стиль — научно-информативный подстиль — аннотация.*

1) ООО «Оникс» выражает огромную признательность ОАО «Мебель ОПТ» за своевременную поставку качественной мебели и благодарит руководство указанного предприятия за хорошую организацию работы в течение 2014 года. Стабильные отгрузки заказанного нами товара позволили бесперебойно и эффективно осуществлять производственную деятельность.

Выражаем уверенность в сохранении партнёрских отношений и надежду на дальнейшее взаимовыгодное и плодотворное сотрудничество.

Директор ООО «Оникс»  
 15.01.2015

С. Я. Камалов

2) М. В. Киселёвой

1 октября 1885 г. Москва

Пользуюсь правом сильного и отнимаю у сестры кусочек территории, чтобы, подобно Софочке, открыть Вам тайники моей души... и, на-

деюсь, Вы поймёте меня больше, чем Софочку. Дело в том, что в моей бедной душе до сих пор нет ничего, кроме воспоминаний об удочках, ершах, вершах, длинной зелёной штучке для червей... о камфарном масле, Анфисе, дорожке через болото к Дарагановскому лесу, о лимонаде, купальне... Не отвык ещё от лета настолько, что, просыпаясь утром, задаю себе вопрос: поймалось что-нибудь или нет? В Москве адски скучно, несмотря ни на что... Был сейчас на скачках и выиграл 4 р. Работы пропасть... Кланяюсь Алексею Сергеевичу так, как коллежские регистраторы кланяются тайным советникам или отец Сергей — князю Голицыну. Серёже и Василисе, которых я каждую ночь вижу во сне, салют и почёт. А за сим, пожелав Вам здоровья и хорошей погоды, **пребываю преданный**

*А. Чехов.*

3) — Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, **освещённый** этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и **освещая** им путь людям.

*(М. Горький)*

4) В **лечебных** дозах **пчелиный** яд действует благотворно на ряд систем и органов. Он **расширяет** капилляры и мелкие артерии, увеличивая тем самым **приток** крови к органам и способствуя **обмену** веществ в них. Апитоксин **повышает** количество гемоглобина и лейкоцитов в крови, уменьшает **вязкость** и **свёртываемость** крови и, следовательно, может быть полезным при **склонности** к тромбообразованию.

### 5) **Сатурн сильнее Юпитера!**

В пятницу, 3 сентября, на Республиканском стадионе состоялось открытие 8-го юношеского чемпионата России по американскому футболу. Впервые наш город стал центром открытия официального чемпионата. На поле встретились две команды: **подмосковный** «Юпитер» и читинский «Сатурн». Их бурно приветствовали около 3 тысяч зрителей, которые скандировали название своих любимых команд и речитативы вроде ««Сатурн» — чемпион!», ««Юпитер» — вперёд!». Усиливали позитивную атмосферу радостного спортивного напряжения выступления чирлидёрш в перерывах между таймами.

Многие болельщики были уверены, что «Юпитер» станет победителем, и на протяжении первого тайма ему действительно удавалось сдерживать натиск соперников, он даже стал лидировать с большим отрывом: 12:4. Но что-то произошло с подмосковными спортсменами, и к концу

второго тайма стало очевидным, что их соперники заметно усилили атаку и что они стали активнее, собраннее, и в результате игра закончилась со счётом 12:14 в пользу «Сатурна». Сколько эмоций это вызвало у зрителя! Здесь и радость победы, и горесть поражения!

Но не стоит унывать ребятам из Подмоскovie: ведь проигрыш составил только два очка и юные спортсмены в прекрасной форме! А «Юпитеру» — дальнейших успехов! Ведь чемпионат только начинается! Всё ещё впереди!

2. Как вы думаете, случайно ли в заголовке последнего текста названия спортивных команд даны без кавычек? А как бы вы написали этот заголовок и почему?

3. Спишите выделенные в четвёртом примере слова, укажите способ образования каждого из них и производящее слово.

4. Проведите синтаксический разбор первого и второго предложений из предпоследнего абзаца пятого текста.

5\*. Докажите на примерах, что выделенные слова во втором и третьем текстах имеют омофоны (фонетические омонимы). Запись оформите по образцу, данному в упр. 3 (см. задание 6).



**23. Кто лучше?** 1. Сравнительно недавно в русский язык вошли слова *чирлидинг*, *чирлидер*, и на их основе уже успели образоваться другие слова, одно из которых использовано в пятом тексте упр. 22. С помощью материалов, содержащихся в Интернете, установите лексическое значение этих слов, их этимологию и причину заимствования русским языком. Объясните также, почему в правописании этих слов пока наблюдается колебание: *чирлидер* и *черлидер*. Выясните, какой вариант написания рекомендует «Русский орфографический словарь» под редакцией В. В. Лопатина (поиск: *Грамматика — Справка — Справочное бюро — Поиск ответа*).

Результаты исследования отразите в трёх мини-текстах, в каждом из которых найденная вами информация будет представлена по-разному: 1) в виде фрагмента дружеской беседы в разговорно-бытовой сфере общения; 2) словарной статьи для «Учебного этимологического словаря русского языка»; 3) фрагмента публицистической статьи, цель которой — обратить внимание на сравнительно новое явление в спортивной жизни страны.

2. Выполнив первое задание этого упражнения, сформулируйте выводы, которые следовало бы в дальнейшем учитывать в речевой практике.



**24.** На примере одной школьной дисциплины докажите, что научно-учебный подстиль научного стиля речи существует как в письменной, так и в устной форме. Перечислите соответствующие речевые жанры, объясните, какими из них вы овладевали при изучении этого школьного предмета в предшествующие учебные годы и какие умения вам предстоит усовершенствовать в этом году. Объясните также, какими речевыми жанрами помогают овладеть памятки-инструкции, с которыми вы работаете при изучении

русского языка (см. Приложение). При выполнении задания опирайтесь на таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

**25. Сочинение-миниатюра.** 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите фрагмент из «Лесной сказки» Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852—1912). Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст, озаглавьте его.

(Не/ни)какое перо (не/ни)опиш\_т того уж\_са который сов\_ршился в каких(н\_будь) две недели. Сто лет рос этот др\_мучий ельн\_к и его (не/ни)стало в (не/ни)сколько дней. Люди рубили гр\_мадные дерев\_я и (не/ни)зам\_чали как из свежих ран с\_чились слёзы: они пр\_нимали их за обыкн\_ве(н/нн)ую см\_лу. Нет дерев\_я плак\_ли бе\_молвн\_ми слезами как люди когда их придав\_т слишком б\_льшое горе. А с каким стон\_м пад\_ли подрубл\_(н/нн)ые дерев\_я как жал\_бно они тр\_щали!.. Нек\_торые даже сопр\_т\_влялись (не/ни)ж\_лая по(д/дд)ава(тсья/тьсья) (не/ни)чтожному человеку: они хв\_тались в\_т(?)вьями за с\_седние дерев\_я (во)время своего п\_дения. Но всё было н\_прасно: и слёзы и стоны и сопр\_т\_вление. Тыс\_чи дерев\_ев л\_жали мёртвыми как на поле ср\_жения а т\_пор всё прод\_лжал своё дело. Дерев\_я-трупы оч\_щались от хвои (за)тем ог\_лё(н/нн)ые ств\_лы разрубались на равные части и склад\_вались прав\_льными р\_дами в п\_ле(н/нн)ицы дров. Да самые обыкн\_ве(н/нн)ые п\_лё(н/нн)ицы которые мы можем вид\_ть везде но (не/ни)всегда дума\_м сколько ж\_вых дерев\_ев изрубл\_(н/нн)о в такую п\_ле(н/нн)ицу и сколько нужно было (долгих)долгих лет что(бы) такие дерев\_я выр\_сли.

2. Составьте схемы предложений, в которых употребляется двоеточие. Объясните постановку этого знака.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

4\*. Сформулируйте и запишите основную мысль отрывка, а затем составьте небольшой текст публицистического стиля (газетно-публицистический подстиль), отразив в своём письменном высказывании ту же самую мысль и передав при этом характерные особенности публицистического стиля: логичность, оценочность, призывность. В чём будет состоять призывность вашего текста и как вы станете выражать её? Выберите жанр, в рамках которого вы будете писать свой текст. Не забудьте озаглавить его.



**26. Работа в группе.** Подберите небольшие тексты, иллюстрирующие каждую функциональную разновидность русского языка. Используйте для этой цели школьные учебники по разным предметам. Объясните, в каких из них можно найти образцы разговорной речи и почему.

Постарайтесь подобрать фрагменты, позволяющие определить их принадлежность не только к той или иной функциональной разновидности языка, но и к её подвиду (подстилю) и конкретному речевому жанру.



- Прочитайте текст и объясните, как его содержание связано с темой § 2.
- Озаглавьте текст и составьте его план.



Основу современного русского литературного языка составляют **нейтральные языковые единицы**. Они объединяют все функциональные разновидности языка в единую систему и выполняют роль фона, на котором выделяются стилистически маркированные средства, способные придать контексту определённый стилистический оттенок. Такую **дополнительную стилистическую окраску** могут иметь разные языковые единицы, прежде всего слова, что ограничивает возможности их употребления в определённых сферах и условиях общения. В связи с этим лексические средства, имеющие функционально-стилевую окраску, разделяются в русском литературном языке на **книжные** (*уведомление, чрезмерный, крайне, отчизна, интеллект*) и **разговорные** (*понарассказывать, дружище, ехидствовать, балагурить*).

**Книжными** словами являются стилистически ограниченные и закреплённые в своём употреблении языковые единицы, которые встречаются преимущественно в письменной речи и не характерны для повседневного бытового общения, непринуждённого разговора. Такие слова используются в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах, а также в произведениях художественной литературы. Выделяются **общекнижные** языковые единицы (*истина, начинание, аналогия, аспект, ибо, весьма*) и единицы, **имеющие окраску одного какого-либо стиля: официально-делового** (*санкция, правопорядок, ответчик, истец, возложить ответственность, податель сего, согласно постановлению*), **научного** (*аномалия, окисление, вектор, гипотенуза, диалектология, безэквивалентный*), **публицистического** (*авангард, агрессия, интервью, парламент, электорат, инаугурация, спикер, бархатная революция, хрупкое перемирие, захватнический, мирное сосуществование*). Некоторые книжные слова имеют поэтическую окраску и употребляются чаще всего в стихотворных произведениях, художественной прозе и публицистике: *ланины, очи, муза, дубрава, скорбь, кумир, кручина, дивный, лучезарный, лелеять, изведать, воистину, сыны Отечества* и др.

**Разговорные** слова (*молодчина, ловкач, безалаберный, вымахать, умничать, развесёлый, оробеть*) употребляются преимущественно в устной речи, в непринуждённом бытовом общении. Использование их в письменной речи ограничивается художественной литературой и публицистикой и имеет определённые художественно-выразительные цели: создание словесного портрета литературного героя, реалистическое изображение быта той или иной социальной среды, достижение комического эффекта и т. д. В научной литературе, в официально-деловых документах употребление разговорных слов неуместно. К разговорным близки **просторечные** слова, которые находятся за пределами литературного языка: *проньра, оттяпать, кокнуть, обалдеть, сдуру, раззява, грызня, брехня, калякать* и т. п.



Стилистически окрашенные слова в некоторых случаях могут иметь и дополнительный смысл эмоционально-экспрессивного и оценочного характера. Так, разговорные слова могут выражать фамильярность, презрение, ласку, пренебрежение и т. п., книжные — торжественность, приподнятость, поэтичность, неодобрение и т. п. Например: *балбес* (разг. и презр.), *базар* — о разговоре (разг. и пренебр.), *шнырять* (разг. и неодобр.), *педант* (книжн. и неодобр.), *форум* (книжн. и торж.), *пресловутый* (книжн. и неодобр.), *домыслы* (книжн. и неодобр.). Однако далеко не все языковые элементы, закреплённые в функционально-стилевом отношении, обладают эмоционально-экспрессивной окраской. Так, научные термины и официально-деловая лексика её не имеют (*анестезия, гипертония, вектор, молекула, аффиксация; квартиросъёмщик, расследование, правопорядок, санкция*). Лишены эмоционально-экспрессивной окраски и некоторые разговорные слова (*пятак, нынешний, мигом, по-свойски, вроде, навряд ли*).

Безусловно, стилистическая окраска чаще всего проявляется на лексическом уровне: в словах, фразеологических оборотах. Однако функционально-стилевую окраску слову могут придавать и единицы других уровней языка, например морфемы. Так, оттенок разговорности вносит суффикс *-к(а)* с разным значением (*моторка, перловка, промывка, гладилка, курилка, гадалка*). Разговорной (или просторечной) и яркой эмоционально-экспрессивной окраской обладают имена существительные с суффиксами *-н(я), -отн(я), -ш(а), -ищ(а), -як(а), -ун(□)* (*возня, беготня, докторша, ручища, кривляка, болтун*), а также слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*голосочек, пастушок, поварёнок, шалунишка, жёнушка, кисонька, зеркальце, пенёчек, доченька, огурчик, Лизонька, Танюша, хорошенький, маленький*). Книжную окраску имеют глаголы с суффиксами *-рова(ть), -изирова(ть)* (*дебатировать, стимулировать, интенсифицировать, военизировать, фетишизировать*), а также соответствующие существительные на *-ировани(е), -изировани(е)*, прилагательные и причастия на *-ированн(ый), -изированн(ый)*; образования с приставками *со-, низ-, из-, воз-* и др. (*сопричастность, содружество, низвергнуть, изведать, возвеличить*), с суффиксами *-ость(□)* (*мощность, договорённость, ирреальность*), *-аци(я)* (*мелиорация, акклиматизация*), *-ит(□)* (*бронхит, гайморит, фарингит*), *-изм(□)* (*феодализм, капитализм, гуманизм*) и т. п.

Книжные, разговорные и просторечные слова могут соотноситься с **нейтральными**, не закреплёнными за какой-либо определённой сферой общения и имеющими нулевую стилистическую окраску, которая осознаётся лишь в сопоставлении со стилистически маркированными единицами языка. Так, слово *обман* является нейтральным при сопоставлении с разговорным *надувательство* и книжным *мистификация*, точно так же как слова *действительно* — *взаправду* — *поистине*.

Нейтральные языковые средства, вступая в синонимические отношения со стилистически окрашенными, образуют **стилистические синонимы**,

которые составляют главный ресурс стилистики. Именно возможность выбора стилистически нейтрального или стилистически маркированного языкового средства и является одним из основных принципов стилистики и культуры речи и обеспечивает употребление наиболее уместного языкового средства для той или иной речевой ситуации. Предоставляя возможность выбора, стилистические синонимы позволяют выразить одно и то же значение в разной стилистической тональности. Сравните, например:

Нейтральное	Разговорное (или просторечное)	Книжное
<i>отрывок статьи</i>	<i>кусок статьи</i>	<i>фрагмент статьи</i>
<i>открыть глаза</i>	<i>открыть зенки</i>	<i>открыть очи</i>
<i>неожиданно испугаться</i>	<i>неожиданно струхнуть</i>	<i>неожиданно оцепенеть</i>
<i>долго спать</i>	<i>долго дрыхнуть</i>	<i>долго почивать</i>

Таким образом, вопрос о функциональных разновидностях языка неразрывно связан с изучением стилистического расслоения лексики и правилами уместного употребления стилистически маркированных слов. Отступления от указанного принципа порождают стилистические ошибки, которые приводят к нарушению стилистического единства текста, что довольно часто наблюдается в школьных сочинениях, например: *Чацкий втемшил себе в голову, что он любит Софью. Одинцова некоторое время мурыжила Базарова, но в конце концов отвергла его. На картине мы видим прекрасную девушку с тонкими чертами лица, внимательным взглядом, ухоженными волосами и тощими руками. Вот и наступили долгожданные дни, когда обалдевшие от радости птицы начали наперебой петь свой гимн Весне!* Умелое использование синонимического богатства русского языка позволяет избегать в речи подобных ошибок.



- Докажите, что в примерах последнего абзаца текста допущены стилистические ошибки. Как их исправить? Предложите свои варианты и сделайте выводы.
- Используя один из школьных учебников, приведите примеры книжной лексики и найдите фрагмент текста научного стиля речи (укажите, к какому подстилю относится этот отрывок).
- Приёмом поморфемного письма запишите десять слов, в составе которых есть суффиксы, придающие им разговорную окраску.



**27.** 1. Взяв за основу таблицу из текста рубрики «Дополнительный теоретический материал», спишите данные примеры, употребляя их в составе словосочетаний и распределяя синонимы каждой группы по соответствующим графам, то есть так, как это сделано в указанной таблице. При записи



Синонимы: вьюга, метель, пурга, буран

слов вставляйте пропущенные буквы и раскрывайте скобки.

В каждом ряду синонимов подчеркните слова, которые отличаются друг от друга не только стилистической окраской, но и оттенками значений.

- 1) П\_ступок, д\_яние, вых\_дка.
- 2) Вкуш\_ать, есть, треск\_ать. 3) Пок\_з\_алось, пр\_д\_ставилось в во\_бр\_жении, пом\_рецилось.
- 4) Убогий, бедный, непр\_з\_нтабельный.
- 5) Об\_ём\_стый, пр\_сторный, (все)об\_емлющий.
- 6) Ко\_нец, л\_кв\_дация, к\_пут.
- 7) Исп\_лин\_ский, огромный, б\_льшущий.
- 8) Об\_ж\_рливый, жадный, алчный.
- 9) Деш\_вый, грош\_вый, (общ\_)д\_ступный.
- 10) Ан\_логичный, выл\_тый, п\_хожий.

- 11) С\_рдиться, с\_рчать, н\_годовать.
- 12) Кр\_чать, воз\_пить, г\_рланить.
- 13) Изделие, по(д/дд)елка, тв\_рение.
- 14) Х\_дить, т\_читься, ше(?)ство\_вать.
- 15) Рет\_роваться, уб\_раться, ух\_дить.
- 16) Проматывать, ра(с/сс)тра\_чивать, тр\_нжирить.

2. Определите, в каких группах синонимов есть однокоренные слова, разберите их по составу.

3\*. Рассмотрите иллюстрацию. Попробуйте объяснить лингвистический смысл этого рисунка. Определите также, можно ли представленный в нём ряд синонимов включить в первую часть данного упражнения. Обоснуйте свою точку зрения.

При выполнении этого задания используйте толковые словари или словари синонимов.



**28. Содружество искусств.** 1. Сначала бегло просмотрите тексты и определите, что их объединяет. Соотнесите каждый текст с определённой функциональной разновидностью языка и со следующими жанрами: поэма (указать название и автора), научная статья, образец оформления официального документа, информационно-публицистическая статья. Аргументируйте свой ответ.



1) Наводнение — значительное затопление водой местности в результате подъёма уровня воды в реке, озере или море, вызываемого различными причинами. Как правило, наводнение на реке происходит по причине резкого возрастания количества воды вследствие таяния снега или ледников, расположенных в её бассейне, в результате **ветрового нагона воды** на побережье, а также выпадения обильных **осадков**. На морских побережьях и островах наводнения могут возникнуть в результате затопления прибрежной полосы волной, образующейся при землетрясениях или извержениях вулканов в океане.

В последние столетия, в особенности в XX — начале XXI века, всё большую роль в увеличении частоты и разрушительной силы наводнений играют **антропогенные факторы**. Среди них в первую очередь следует назвать сведение лесов (максимальный поверхностный сток возрастает на 250—300 %), **нерациональное ведение сельского хозяйства** (в результате снижения **инфильтрационных свойств почв**, по некоторым расчётам, в центральных районах России с IX по XX век поверхностный сток увеличился в 4 раза и резко возросла интенсивность паводков). Значительный вклад в **усиление интенсивности паводков и половодий** внесли: продольная распашка склонов, переуплотнение полей при использовании тяжёлой техники, переполив в результате нарушения норм орошения. Примерно втрое увеличились средние расходы паводков на **урбанизированных территориях** в связи с ростом **водонепроницаемых покрытий** и интенсивностью строительства на прибрежных территориях. Следует также назвать несколько причин, непосредственно приводящих к формированию наводнений: неправильное осуществление **паводкозащитных мер**, ведущее к прорыву дамб, разрушение искусственных плотин, аварийные ситуации на водохранилищах и др.

Немало наводнений, принёсших неисчислимые бедствия людям, произошло в XX столетии. Только в 1998 году с 12 июня по 30 августа в Китае произошло 13 наводнений, которые затронули почти всю территорию страны. От наводнений пострадало 240 млн человек, свыше 56 млн человек пришлось временно эвакуировать. Тысячи людей погибли.

Более 300 раз с момента основания подвергался наводнениям Санкт-Петербург. Одним из самых трагических по своим последствиям был штормовой нагон в 1824 году, когда уровень воды в устье Невы поднялся выше 4 метров. Это наводнение А. С. Пушкин увековечил в «Медном всаднике».

Описанием наводнений, в результате которых гибли десятки и сотни тысяч человек в разных странах мира, можно было бы заполнить многие тома книг. Однако картины, дающей представление о наводнениях в масштабе земного шара, нет ни в одном книжном источнике. Впервые удалось это сделать благодаря работе, проводимой коллективом Дартмутской обсерватории при Ганноверском колледже в США. Сотрудники этой обсерватории с 1996 года собирают данные о наводнениях, используя самые разные источники: официальные правительственные сообщения, данные метеорологических служб, теле- и радионовости, газетные и журнальные материалы.

Учитывая разнохарактерность и неполноту материала, полученного по отдельным странам из разных источников и основанного на различных методах расчёта ущерба от наводнений, в настоящее время нет оснований утверждать, что обработанные материалы дают адекватную картину бедствий, причинённых наводнениями. Однако первые шаги в этом направлении, несомненно, сделаны. Так, на основании обработанных данных по 339 наводнениям, происшедшим в 1997—1999 годах в мире, следует, что

за три года от наводнений погибло более 170 тыс. человек, свыше 150 млн были временно эвакуированы из своих жилищ, а общий ущерб от наводнений превысил 250 млрд долларов. Очень важно, чтобы мировое сообщество год от года совершенствовало методику сбора данных о наводнениях в разных странах и не прекращало выработку единой методики анализа ущерба от наводнений.

Прогнозируемое потепление климата и неизбежный рост дальнейшего освоения речных долин, несомненно, приведут к увеличению повторяемости и разрушительной силы наводнений. Поэтому неотложной задачей современной науки является разработка действенных мер предотвращения наводнений и защиты от них, поскольку это, как подсчитано специалистами, в 50—70 раз уменьшит затраты на ликвидацию последствий от причинённых бедствий.

2)

### Информация (донесение) о факте и основных параметрах чрезвычайной ситуации

Код \_\_\_\_\_ Содержание данных \_\_\_\_\_

#### 1. Общие данные

- 1.1. Тип чрезвычайной ситуации \_\_\_\_\_
- 1.2. Дата чрезвычайной ситуации, число, месяц, год \_\_\_\_\_
- 1.3. Время:  
московское, ч, мин \_\_\_\_\_  
местное, ч, мин \_\_\_\_\_
- 1.4. Место:  
региональный центр \_\_\_\_\_  
республика (край, область) \_\_\_\_\_  
город \_\_\_\_\_  
район \_\_\_\_\_
- 1.5. Объект экономики \_\_\_\_\_
- 1.6. Наименование \_\_\_\_\_
- 1.7. Форма собственности \_\_\_\_\_
- 1.8. Отрасль \_\_\_\_\_
- 1.9. Министерство (ведомство) \_\_\_\_\_
- 1.10. Причины возникновения ЧС \_\_\_\_\_
- 1.11. Краткая характеристика ЧС \_\_\_\_\_

#### 2. Метеоданные

- 2.1. Температура воздуха, °С. \_\_\_\_\_
- 2.2. Направление и скорость ветра, град., м/с \_\_\_\_\_
- 2.3. Влажность, % \_\_\_\_\_
- 2.4. Осадки, вид \_\_\_\_\_ количество \_\_\_\_\_ мм \_\_\_\_\_
- 2.5. Состояние приземного слоя атмосферы \_\_\_\_\_

- 2.6. Видимость \_\_\_\_\_  
2.7. Ледовая обстановка \_\_\_\_\_

**3. Основные параметры чрезвычайной ситуации  
Затопление (наводнение)**

- 3.1. Причины затопления (наводнения) \_\_\_\_\_  
3.2. Уровень подъёма воды от нормы, м \_\_\_\_\_  
3.3. Продолжительность затопления, ч \_\_\_\_\_  
3.4. Скорость подъёма воды, м/ч \_\_\_\_\_  
3.5. Время добега волны прорыва до населённых пунктов и крупных объектов экономики, ч \_\_\_\_\_  
3.6. Размер прорана в плотине, дамбе, м<sup>2</sup> \_\_\_\_\_  
3.7. Дополнительная текстовая информация \_\_\_\_\_

**4. Потери**

- 4.1. Всего, чел. \_\_\_\_\_  
4.2. В том числе безвозвратные, чел. \_\_\_\_\_  
4.3. Дополнительная текстовая информация \_\_\_\_\_

**5. Состояние зданий и сооружений**

- 5.1. Разрушено:  
объектов экономики, ед. \_\_\_\_\_  
жилых домов, ед. \_\_\_\_\_  
зданий лечебных учреждений, ед. \_\_\_\_\_  
других зданий и сооружений, ед. \_\_\_\_\_  
5.2. Повреждено:  
объектов экономики, ед. \_\_\_\_\_  
жилых домов, ед. \_\_\_\_\_  
зданий лечебных учреждений, ед. \_\_\_\_\_  
других зданий и сооружений, ед. \_\_\_\_\_  
5.3. Дополнительная текстовая информация \_\_\_\_\_

**6. Сельскохозяйственные животные**

- 6.1. Всего по учёту, тыс. голов \_\_\_\_\_  
В том числе: по видам, тыс. голов \_\_\_\_\_  
6.2. Потери всего, тыс. голов \_\_\_\_\_  
В том числе: по видам, тыс. голов \_\_\_\_\_  
6.3. Дополнительная текстовая информация \_\_\_\_\_

**7. Сельскохозяйственные угодья**

- 7.1. Всего по учёту, тыс. га \_\_\_\_\_  
В том числе по видам, тыс. га \_\_\_\_\_  
7.2. Потери всего, тыс. га \_\_\_\_\_  
7.3. Ущерб в денежном выражении \_\_\_\_\_  
7.4. Дополнительная текстовая информация \_\_\_\_\_

(подпись руководителя органа управления)

3) Санкт-Петербург, расположенный в дельте Невы, за 300 лет своего существования пережил 323 наводнения! Могучая водная стихия определяла облик города, влияла на судьбы монархов и простых горожан. Наводнения становились темой городских преданий, мистических историй, что и отразили многие произведения искусства.

Необычность климатической ситуации состоит в том, что на Неве никогда не бывало высоких сезонных паводков, а причиной резкого подъёма воды становились атлантические циклоны. Они-то и вызывали из Финского залива нагонную волну, которая препятствовала свободному течению реки. История показывает, что чаще всего наводнения наблюдались осенью, а именно — в сентябре и ноябре. Самые крупные из них случились в 1777, 1824 и 1924 годах.

Беда обрушилась на город в 1777 году. Тогда погибло около тысячи жителей, были разрушены многие деревянные дома и лавки, повреждена строившаяся в то время гранитная Дворцовая набережная, уничтожены фонтаны Летнего сада. Был разрушен и острог, стоявший на берегу Невы; все 300 заключённых этой тюрьмы погибли. Происшествие породило легенду о потоплении и арестантов Петропавловской крепости, в том числе и узницы, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны. Через многие годы, уже в XIX веке, эту женщину отождествили с княжной Таракановой — другой самозванкой, также жившей в екатерининскую эпоху. Это предание послужило сюжетом нескольких романов и легло в основу известной картины Константина Дмитриевича Флавицкого. На самом же деле княжна умерла от чахотки двумя годами раньше — в 1775 году.

Самое опустошительное наводнение в городе, 79-е по счёту, произошло 7 ноября 1824 года. Тогда вода поднялась на 4,1 м выше ординара, то есть среднего уровня воды в водоёме. Погибло несколько сотен людей и тысячи голов домашнего скота, были разрушены почти все деревянные строения на затопленной территории.

В тот год А. С. Пушкин не был в Петербурге, но великое бедствие стало темой поэмы «Медный всадник». Поэт документально воспроизвёл картину петербургского потопа, о чём сообщил в предисловии: «Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. <...> Любопытные могут справиться с известием, составленным В. Н. Берхом». И действительно, морской инженер и историк флота Василий Николаевич Берх в 1826 году опубликовал небольшую книгу «Подробное историческое известие о всех наводнениях, бывших в Санкт-Петербурге», на неё-то и ссылается Пушкин.

Последнее катастрофическое наводнение произошло в Ленинграде 23 сентября 1924 года. По словам очевидцев, около полудня подул порывистый ветер и начался стремительный подъём воды. В 13:20 из Петропавловской крепости раздались первые пять предупредительных выстрелов. Вода поднялась на 1,52 м, а к 15:00 начала мощным потоком заливать город. Ураганный ветер с корнями вырывал деревья, срывал

крыши, валил телеграфные столбы, выбрасывал на берег баржи. Над городом пронеслось несколько смерчей — явление необычайно редкое для северных широт. С 16:30 ветер начал ослабевать, но подъём воды продолжался и достиг уровня 3,8 м выше ординара. Погас электрический свет, прервалась телеграфная и телефонная связь, остановилась работа городского водопровода. И только к 21:00 Нева стала возвращаться в свои берега.

Сохранились письменные воспоминания жителей города об этом дне. Вот одно из них: «Трава посреди двора стала покрываться водой. К воротам прибило целую россыпь антоновских яблок, вероятно уплывших с Андреевского рынка. Полосатая будка сторожа, упав набок, поплыла по двору к 3-й линии; за ней потянулась громадная, лохматая сторожевая шуба, там они долго напирала на ворота и, когда те поддались, победоносно выплыли на улицу. Идти было невозможно... Вода хлынула в парадные и стала подниматься, заливая всё новые и новые ступеньки. В подвальном помещении домконторы бухгалтерша, как княжна Тараканова, стояла, оцепенев, на столе, прижимая к груди пачку ведомостей».

Во время наводнения 1924 года почти две трети территории Ленинграда находились под водой, было повреждено более 5000 зданий, разрушено 19 мостов, 40 судов в морском порту затонули или были выброшены на берег. Вода залила архивы Главного штаба и Петропавловской крепости. В Летнем саду погибло 550 вековых деревьев. Точных сведений о количестве жертв наводнения не сообщалось. Как и при прежних катастрофах, во внезапном подъёме невских вод искали высший смысл и зловещие предзнаменования. Вот как об этом много десятилетий спустя писал поэт-петербуржец Александр Семёнович Кушнер:

Два наводнения, с разницей в сто лет,  
Не проливают ли какой-то свет  
На смысл всего?

<...>

И с детства, помню, душу волновала  
Двух наводнений видимая связь.



Наводнение в Ленинграде 1924 г.  
Театральная площадь. Фотография

После катастрофы 1924 года были представлены проекты защитных гидротехнических сооружений, однако шквал политических событий в стране в 30-е годы, пора тотальных репрессий, затем война, блокада ослабили интерес к этой насущной проблеме великого города. К проекту дамбы вернулись в начале 1960-х годов, в 1979 году началось строительство комплекса защитных сооружений, которое закончилось в 2011 году. Теперь, благодаря напряжённому труду и таланту проектировщиков и ар-



хитекторов, инженеров и строителей, прекрасный город России получил надёжную защиту от водной стихии.

4) И вот  
Редает мгла ненастной ночи  
И бледный день уж настаёт...  
Ужасный день!

Нева всю ночь  
Рвалась к морю против бури,  
Не одолев их буйной дури...  
И спорить стало ей невмочь...  
Поутру над её берегами  
Теснился кучами народ,  
Любуясь брызгами, горами  
И пеной разъярённых вод.  
Но силой ветров от залива  
Переграждённая Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова,  
Погода пуще свирепела,  
Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась. Пред нею  
Всё побежало, всё вокруг  
Вдруг опустело — воды вдруг  
Втекли в подземные подвалы,  
К решёткам хлынули каналы,  
И всплыл Петрополь, как тритон,  
По пояс в воду погружён.  
Осада! приступ! злые волны,  
Как воры, лезут в окна. Чёлны  
С разбега стёкла бьют кормой.  
Лотки под мокрой пеленой,  
Обломки хижин, брёвны, кровли,  
Товар запасливой торговли,  
Пожитки бледной нищеты,  
Грозой снесённые мосты,  
Гроба с размытого кладбища  
Плывут по улицам!

Народ  
Зрит божий гнев и казни ждёт.  
Увы! Всё гибнет: кров и пища!

2. Найдите в первом тексте лексические и морфологические признаки научного стиля речи. Объясните значение выделенных слов и словосочетаний.

3. Объясните, в какой ситуации необходимо составление документа на основе образца, данного во втором примере. С какой целью создаётся этот документ и как, по вашему мнению, происходит сбор информации при этом?

4\*. Составьте тезисный план третьего текста.

5\*. Рассмотрите репродукцию картины известного русского живописца Фёдора Яковлевича Алексеева (1753/55—1824) «7 ноября 1824 года на площади у Большого театра». Это последняя картина русского художника, в которой он эмоционально и достоверно изобразил наводнение в Петербурге. А через девять лет в Болдине Пушкиным была написана поэма «Медный всадник». Сопоставьте отрывок из этого произведения и картину Ф. Я. Алексеева и расскажите, какими средствами поэт и живописец добиваются образного, яркого и драматичного описания наводнения.



Ф. Я. Алексеев. 7 ноября 1824 г. на площади у Большого театра. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



**29. Сочинение-миниатюра.** 1. В третьем тексте упр. 28 дважды упоминается имя княжны Таракановой, которая, по легенде, погибла во время наводнения 1777 года в Петербурге. Как отмечалось в тексте, это предание легло в основу нескольких романов и известной картины Константина Дмитриевича Флавицкого (1830—1866) «Княжна Тараканова» (1864).

История княжны, передаваемая из уст в уста, потрясала своей трагичностью и вызывала сострадание. Ещё и потому так сильно откликнулось сердце художника на несчастную участь Таракановой, что его самого в девятилетнем возрасте мать отдала в сиротский приют, спасая от нищеты и голода. Легенда о Таракановой дала живописцу возможность полностью раскрыть свой истинный дар художника, способного создать сложное психологическое полотно, обладающее огромной силой воздействия на зрителя.

Рассмотрите репродукцию этой картины (см. Приложение) и письменно объясните, как художнику удалось показать драматизм этого момента в жизни героини и в судьбе великого города. Какие детали картины особенно потрясли вас? С помощью каких средств усиливается ощущение трагизма и безысходности?

Прежде чем выполнить это задание, определите, какой функциональной разновидности языка, какому речевому жанру будет соответствовать ваше письменное высказывание и, соответственно, какими признаками оно должно обладать.

**2\*. Работа в группе.** В отзывах о картине «Княжна Тараканова» люди часто пишут, что она настолько захватывает воображение, так волнует, что хочется узнать больше о судьбе погибающей молодой женщины, о том, за какие преступления заточена она в каземат Петропавловской крепости. Но, видимо, загадка княжны Таракановой так и останется загадкой. А в чём же она заключается? Попытайтесь найти ответ на этот вопрос. Обратитесь к различным источникам: справочникам, материалам Интернета. Найдите сведения не только о жизни княжны Таракановой, но и о том, как её судьба отражена в произведениях художественной литературы и кинематографии. Определите наиболее подходящую форму предъявления собранной и систематизированной вами информации: устное сообщение, реферат, проектная работа, мультимедийная презентация, видеofilm и т. п.



**30. Лингвистический тренажёр.** 1. Сначала попробуйте самостоятельно ответить на вопросы, поставленные в названиях фрагментов из книги «В мире слов» Николая Максимовича Шанского (1922—2005), а затем проверьте свои предположения, ознакомившись с их содержанием.

### Почему в корне слова *предварительный* пишется *а*?

В прилагательном *предварительный* легко и несомненно выделяются прежде всего окончание *-ый* (по соотношению с формами косвенных падежей), суффикс *-тельн-* (по соотношению с глаголом *предварить*) и суффикс совершенного вида *-и-* (по соотношению с глаголом *предварять*). С точки зрения современного русского языка основа *предвар-* должна быть охарактеризована как непроизводная, хотя её бывшая

производность чувствуется нами очень хорошо: основное значение слова *предварительный* «предшествующий чему-либо», «бывающий перед чем-нибудь» соотносится со значением приставки *пред-* (ср.: *предшествовать*, *предупредить*, *предостеречь* и *предохранить*). В этимологическом плане основа *предвар-* распадается на приставку *пред-* «перед» и корень *-вар-*.

В русском языке глагол *предварить*, от которого затем было образовано прилагательное *предварительный*, заимствован из старославянского языка, где он возник как приставочное производное от глагола *варити* «предупреждать», «встречать», «ждать».

Этот глагол (ср. с другим суффиксом — *варовати*) в древнерусских письменных памятниках встречается очень часто. В диалектах есть родственные ему слова и сейчас, например: глагол *варовать* «сохранять», «защищать», существительное *вар* «защита», «то, что охраняет»; «задний двор при избе». Очевидно, того же корня и литературное *варежки* (буквально «охраняющие, защищающие»).

### Почему в слове *лестница* пишется буква *т*?

*Страшась прелестницы опасной* ничего страшного в написании буквы *т* не содержит. Слово *прелестница* накрепко связано со словом *прельсть* «очарование», «обаяние» < «обольщение», «соблазн».

Но можно ли объяснить ученикам, почему в слове *лестница* мы пишем букву *т*? Если привлечь факты древнерусского языка — можно, и очень легко. В древнерусском языке было слово *лѣствица*. Оно превратилось в *лестницу* под влиянием слов с суффиксом *-ница* типа *сахарница*, *звонница*, *чернильница* и т. д. *Лѣствица* же образовано с помощью суффикса *-иц(а)* от *лѣства* (ср.: *водица* от *вода*, *гололедица* от *гололедь*) и т. д. Что касается слова *лѣства* (< *лѣтва*), то оно образовано от глагола *лѣзти* «лезть» с помощью суффикса *-тв(а)*, подобно словам *бритва*, *молитва*, *жатва* и пр. Значит, непроизносимое *т* в существительном *лестница* — это остаток суффикса *-тв(а)*.

### Почему глагол *отворить* пишется с одним *т*?

В самом деле, в слове *отворить* выделяется приставка *от-* (ср.: *рас-творить*, *за-творить*, *при-творить*). За приставкой *от-* следует корень *-твор-* (ср. приведённые слова). Если приставочное *т* «сталкивается» с корневым *т*, то они обозначаются на письме (ср.: *оттянуть*, *оттащить* и пр.). Следовательно, «по закону» глагол *отворить* должен писаться как будто с двумя *т*. Таким образом, вопрос, почему слово *отворить* пишется с одной буквой *т*, не является праздным. Как же на него ответить?

Глагол *отворить* пишется с одним *т* в соответствии со своей этимологией: он был образован с помощью приставки *от-* на основе глагола *ворити* «запирать» (производного от той же основы, что и *ворота*, древ-

нерусск. *воръ, вора* «ограда», «забор») и членился первоначально на морфемы так: *от-вор-и-ти*. Соответствующий ему антонимический глагол имел приставку *за-*: *за-ворити* «закрыть», «запереть» (ср. в I Псковской летописи: *Бродове бяху вся заворени* «Все пути были закрыты»). Затем, в результате народно-этимологического сближения с глаголом *творить* (ср. его приставочные производные в древнерусском *притворити* «приделывать», *растворити* «смешать»), слово *отворить* пережило процесс разложения и стало делиться на *от-твор-и-ть*. Новая основа стала базой для образования родственных приставочных глаголов: *притворить*, *растворить*. Она же проникла и в этимологически правильное образование *заворить*, получившее форму *затворить*.

2. Какую разновидность научного стиля иллюстрируют данные фрагменты? Докажите.

3\*. Письменно передайте содержание каждого отрывка в виде словарной статьи для этимологического словаря. В рамках какого подвида научного стиля вы будете создавать эти высказывания? Выполнив задание, обратитесь к «Учебному этимологическому словарю русского языка» и проверьте себя.

4\*. Внимательно прочитайте следующие отрывки из книги «В мире слов» Н. М. Шанского и передайте содержание каждого из них в виде словарной статьи для этимологического словаря.

### Почему слово *трещотка* пишется с *о*, а *щётка* — с *ё*?

Слово *трещотка* представляет собой суффиксальное производное от глагола *трещать*, аналогичное *чахотка* (ср.: *чахнуть*) и *чесотка* (ср.: *чесаться*). Существительное *щётка* по своему происхождению является уменьшительно-ласкательным образованием с помощью суффикса *-к(а)* от слова *щеть* того же значения, восходящего, в свою очередь, к слову *щеть* со значением «жёсткий волос», «щетина». Поскольку в настоящее время существительного *щеть* нет, а слово *щетина* со словом *щётка* не соотносится, последнее следует считать уже корневым, пережившим процесс опрощения.

В орфографических правилах слово *трещотка* приводится среди таких слов, где *о* под ударением после шипящего находится в корне (*обжора*, *жом*, *крыжовник*, *чокаться*, *шов*, *шоры* и т. д.), несмотря на то что в нём *о* после шипящего находится в суффиксе. Слово *щётка* указано в числе слов, «в корне которых под ударением произносится *о*, чередующееся с *е* в других формах или в других словах того же корня», хотя, как говорилось выше, оно со словом *щетина* как родственное уже не связывается.

Написание *трещотка* с *о* после *щ* объясняется тем, что в данном слове, как и в словах *чахотка*, *чесотка*, имеется ударный суффикс *-отк-*. Поэтому с точки зрения морфологического принципа русской орфографии оно является вполне закономерным.

Написание *щётка* с *ё* после *щ* под правило о написании слов с чередующимися *о* — *е* не подходит, так как со словом *щетина* оно связано сейчас лишь этимологически. Оно является чисто традиционным и может быть объяснено только с привлечением фактов истории русского языка.

### Почему в слове *топор* безударный гласный обозначается буквой *о*?

Прежде всего следует вспомнить, что раньше слово *топор* обозначало не только орудие для рубки, но и определённый вид боевого оружия, то есть то, чем бьются, бьют врагов (ср. в «Задонщине»: *Грянуша копия харалужныя, мечи булатные, топоры легкия*). После этого можно попытаться найти уже и ближайшего родственника. Им является для слова *топор* ныне исчезнувший, но в древнерусском языке известный глагол *тети* (1-е лицо наст. вр. — *тепу*) «бить», «колотить», «сечь»: *Жилами суками, нещадно ты тепомъ и каменiem побиваемъ*, то есть «Сухими лозами нещадно ты бит и камнями побиваем».

От этого глагола с помощью суффикса *-ор-* (ср. с тем же суффиксом *будор* «шум» в *будоражить*, *мусор* < *бусор* и т. п.) и перегласовки *е/о* наше слово и было образовано. Таким образом, соотношение *тепу* «бью», «колочу», «секу» — *топор* аналогично тем, которые наблюдаются в *везу* — *воз*, *несу* — *ноша*, *теку* — *поток*, *секу* — *осока* и т. д. Непроверяемое *о* в слове *топор* этимологически, следовательно, оказывается и проверяемым, и совершенно законным.

Заметим, что глагол *тети*, *тепу* (откуда — диалектное *тѣпать* «тяпать», «рубить»), кроме слова *топор*, дал и ещё одно производное. Это слово *недотѣпа*.

5\*. Используя материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», приведите два-три примера исконно русских слов, правописание которых объясняет этимология. Передайте эту информацию в виде маленькой заметки для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какой разновидности научного стиля должен соответствовать ваш текст и почему?



**31. Устное высказывание.** Объясните, как вы понимаете смысл следующего высказывания Дмитрия Николаевича Шмелёва (1926—1993): «*Основные разновидности языка реализуются в конкретных высказываниях и текстах, естественно отражающих их нормы...*» Свой ответ аргументируйте примерами.



**32. Русская словесность.** 1. Докажите, что художественные тропы строятся на образном употреблении слова в переносном значении. Расскажите, как переносные значения слов используются при создании метафор, олицетворений, эпитетов. Приведите примеры тропов из произведений художественной литературы. Расскажите об использовании постоянных эпитетов в произведениях устного народного творчества. При выполнении задания пользуйтесь теми материалами, которые вы собрали в специальной тетради или папке персонального компьютера.



2. Объясните также, в текстах каких функциональных разновидностей языка могут быть использованы тропы. Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.



**33. Анализ текста.** 1. Спишите фрагмент рассказа Владимира Алексеевича Солоухина «Белая трава», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Есть на нашей реке т\_кие глухие и укромные м\_ста что когда прод\_рёш(?)ся через спут\_(н/ни)ые лесные зар\_сли заполн\_(н/ни)ые к то-му(же) кр\_пивою и пр\_сядеш(?) около самой воды почу(?)ствуеш(?) себя как(бы) в об\_сoble(н/ни)ом отг\_роже(н/ни)ом от ост\_льного з\_много пр\_странства мире. На самый грубый, поверхнос(?)ный взгляд мир этот с\_стоит только из двух ч\_стей из зел\_ни и воды. Но и в воде отр\_жа-е(тся/ться) всё та(же) сплошная зел\_нь.

<...>

У кромки воды р\_стут накл\_нясь в стор\_ну травы. Каже(тся/ться) да(же) что дальше травы пр\_встают (на)ц\_почки тяну(тся/ться) (изо)всех сил что(бы) об\_зат\_льно хотя бы (из)за плеч(?) погл\_деть в воду. Тут и кр\_пива тут и выс\_че(н/ни)ые зонт\_чные н\_звания которым здесь у нас (не/ни)кто (не/ни)знает.

Но всех больше укр\_шает наш замкнутый з\_мною мирок некое вы-сокое р\_стение с пышн\_ми бел\_ми цв\_тами. То есть каждый цв\_ток в от-дельн\_ст\_ очень мал и был бы (во)все (не/ни)з\_метен но собр\_лись цв\_ты на стебле в бе(с/сс)числе(н/ни)ом мно-ж\_стве и обр\_зуют пышную белую сл\_гка ж\_лтоватую шапку. А так как стебли этого р\_стения (не/ни)когда (не/ни)р\_стут (по)од\_ночк\_то пышные шапки сл\_ваю(тся/ться) и вот уже как(бы) белое обл\_ко дремл\_т среди (не/ни)п\_движной лесной тр\_вы. Ещё и (по)тому (не/ни)в\_зможно (не/ни)з\_любова(тся/ться) этим р\_стением что едва лиш(?) пригре\_т со(?)нце как от белого цв\_точного обл\_ка п\_плывут (во)все стор\_ны (не/ни)зримые клубы (не/ни)зримые обл\_ка крепк\_го м\_двяного ар\_мата.

<...>

Глядя на белые пышные груды цв\_тов я часто думал о (не/ни)леп\_сти пол\_жения. Я выр\_с на этой реке чему(то) меня учили в школе. Цв\_ты эти я вижу каждый раз и (не/ни)просто вижу а выд\_ляю из всех ост\_льных цв\_тов. А вот спроси меня как они н\_зывают(ся/ться), — (не/ни)знаю (по)чему(то) (не/ни)разу (не/ни)слыхал их н\_звания и от других то(же) здесь выр\_сших людей. Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, коло-



Таволга

кольчик, ландыш — на это нас ещё хв\_тает. Эти р\_стения мы ещё можем н\_зывать (по)им\_ни. Впроч\_м (за)чем(же) (с)разу об\_бщать, — может быть один лиш(?) я и (не/ни)знаю? Нет кого(бы) я (не/ни)ра(с/сс)праш\_вал в селе показ\_вая белые цв\_ты все разв\_дили руками...

<...>

Мы во\_бще(то) я бы сказал (не/ни)много р\_вн\_душны ко всему что окружа\_т нас на з\_мле.

2. Выразительно прочитайте записанный текст.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; объясните смысл названия рассказа, отрывком из которого является данный текст; напишите, как связаны предложения в первом абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (*солнце, изо всех*);

2) морфемный и словообразовательный (*нелепость, название, равнодушный*);

3) лексический (*медвяный, шапка* — третий абзац);

4) морфологический (выделенные слова в третьем абзаце);

5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы третьего абзаца текста.

6. Письменно объясните, почему этот текст сопровождается фотографией и можно ли её считать иллюстрацией к нему.



**34.** 1. Прочитайте данный ниже материал и сравните его с текстом упр. 33. Сделайте выводы.

Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый из указанных текстов. Выполняя это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

Сопоставьте также иллюстрации к обоим текстам и сформулируйте вывод на основе проведённого сравнения.

Таволга вязолистная, или лабázник вязолистный, — многолетнее травянистое растение высотой до 100—160 см, с прямостоячим гладким ребристым густо олиственным, простым или ветвистым стеблем и мочковатой корневой системой. Корневище ползучее. Корни без клубневидных утолщений. В народе таволгу называют медовницей, медункой болотной, белоголовником.

Листья прерывисто-перистораздельные с 2—3 парами боковых заострённых пильчатых листочков и одним более крупным конечным листочком, разделённым на 3—5 долей; сверху голые тёмно-зелёные, снизу беловолочные. Между крупными листьями расположены промежуточные мелкие, острозубчатые. При **растирании** листья издают резкий запах. Боковые листочки прикорневых листьев в числе 4—10 пар, от широкояйцевидных до яйцевидно-ланцетных, цельные или слегка лопастные, надрезанно-пильчатые.

У растения толстые, в палец толщиной, ветвящиеся **горизонтальные** корневища, несущие большое количество почек, из которых к середине лета вырастают цветоносные побеги.

Многочисленные мелкие белые или кремовые цветки собраны в **терминальные** щитковидно-метельчатые соцветия, очень пахучие, сохраняющие **декоративность** 20—25 дней. Чашечка из 5—6 лепестков, без подчашия. Околоцветник двойной. Так как на одном растении развивается до 7—8 соцветий, **период** цветения растягивается с середины июня до середины июля. Плодики **спирально** закручены, созревают в августе-сентябре.

Растёт таволга в переувлажнённых местах: по сырым низинным и послелесным лугам и низинным травяным болотам, на опушках заболоченных лесов, по берегам водоёмов и канавам. Растение зимостойко.

Таволга применяется в **фармакологии** многих стран Западной Европы, особенно широко используется в народной медицине. Лечебные свойства таволги обусловлены высоким содержанием **аскорбиновой** кислоты, дубильных веществ, **салициловой** кислоты и её производных. В лекарственных целях используют все части растения — траву, цветки и корни. Настой травы применяют при лечении простуды. Отвар корней используют как общеукрепляющее, мочегонное средство. Отвар цветков ценится как проверенное лекарство от водянки и **подагры**. **Компрессы** с настоем травы или корней прикладывают к суставам, поражённым артритом или ревматизмом, а также используют для промываний глаз при конъюнктивитах. Настойка травы обладает антибактериальным действием, способствует восстановлению эпителия на ранах и может применяться как ранозаживляющее средство. В тех же случаях успешно используют мазь. Способность оказывать **бактерицидное**, **антивирусное** действие обуслов-



Таволга вязолистная:  
цветок, завязь, соплодие,  
плод



ливаает применение таволги при ОРЗ, гриппе, гёрпесе. Также отмечаются противовоспалительный эффект и положительное действие при лечении диабета. Кроме того, таволга имеет косметическое применение, в частности, отвар используют с целью усиления роста волос.

Таволгу (соцветия) можно заваривать как чай (или добавлять в чай при заваривании) — она имеет приятный вкус и медовый аромат. Молодые побеги и корни можно употреблять в пищу.

Таволга вязолистная богата дубильными веществами и пригодна для окраски и дубления кожи.

2\*. Выпишите из текста не менее десяти терминов, являющихся исконно русскими словами. Укажите способ словообразования.

Образец: *Соцветие* — прист.-суф.:  $\overline{со}$  +  $\widehat{цвет}$  +  $\widehat{ий}(е)$ .

3\*. Определите, все ли выделенные слова являются научными терминами иноязычного происхождения. Обоснуйте свой ответ. Затем, используя «Учебный этимологический словарь русского языка», кратко объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу.

Образец: *Декада* — греч. *deka* «десять».

*Конференсье* — лат. *con-* «с-», «вместе» + лат. *fero* «носить», «получать».

4. Объясните, какая информация, содержащаяся в данном тексте, помогает лучше понять детали художественного описания В. А. Солоухина (см. упр. 33).



**35. Содружество искусств.** 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги известного искусствоведа Григория Семёновича Островского «Перед загадками старых картин». Обозначьте грамматические основы предложений.



### Портрет Давыдова?

Мы вид\_м мол\_д\_го гусарск\_го оф\_цера стоящ\_го в (не/ни)пр\_нужд\_ё(н/нн)ой позе обл\_котивш\_сь на каме(н/нн)ый п\_рапет. Во всей его упруг\_й ф\_гуре сп\_койной и г\_рделивой осанке в мужестве(н/нн)\_м, красив\_м лице со смол\_(н/нн)ыми усами чу(?)ствуе(тся/ться) дер\_кое бе(с/сс)трашие опытного во\_на. Зритель к\_нечно зам\_чает некую р\_совку пр\_вычку г\_роя кр\_сова(тся/ться) бр\_вировать своей уд\_люю. Да всё это есть но (всё)равно глядя на к\_ртину мы понима\_м что перед нами человек вл\_деющий (не/ни)только сабл\_й но и сп\_собный к с\_рьёзным р\_здумьям к\_глубок\_м и страс(?)н\_м чу(?)ствам.

За внешн\_м покров\_м сп\_койствия м\_чатательной з\_думч\_вост\_угадывае(тся/ться) (не/ни)укр\_тимая энерг\_я оф\_цера г\_товность к ратному подв\_гу. А ведь п\_ртрет напис\_(н/нн) в пору войн с Наполеоном в пре(д/дд)вери\_освоб\_дительной эп\_пеи 1812 года. И перед нами пр\_дста\_ёт об\_бщ\_ё(н/нн)ый обр\_з защитн\_ка отеч\_ства который в г\_дину тя\_ких испытан\_й отст\_ял его св\_боду и (не/ни)з\_висимость.

С р\_м\_нтической пр\_поднят\_стью обр\_за переключает(ся/ться) г\_р\_ический (пред)гр\_звой п\_йзаж. Ко(л/лл)орит к ртины (не/ни)резкий (не/ни)кр\_чайший а чуть пр\_глушё(н/нн)ый но в то(же) время очень т\_ржеств\_(н/нн)ый н\_сыще(н/нн)ый п\_тетическим н\_строем. (Не/ни)вольнo обр\_щает(?) вн\_мание на праз(?)ничное соч\_тание цветов п\_радн\_го гусарск\_го мундира: а(л/лл)ый ментик, о(т/тт)ороче(н/нн)ый мягким мехом, белые чакчиры св\_р\_кающие зол\_том позументы, серебря(н/нн)ый шнур п\_ртупей ч\_рные л\_кирова(н/нн)ые б\_тинки ташка сабля и перья на ч\_рном кивере с к\_зырьком.

Пожалуй, (не/ни) в одном пр\_изведени\_ру(с/сс)кой живоп\_си столь р\_льефно и уб\_дительно (не/ни)отр\_зился во всей по\_тической мощ\_культ\_г\_роической личн\_сти т\_пические ч\_рты пр\_сущие перед\_вым людям н\_чала XIX века. Лучшие устр\_мления своих совр\_ме(н/нн)иков выр\_зил Пушкин:

Пока св\_бодою г\_рим  
Пока сердца для чест\_живы  
Мой друг отчизн\_посв\_тим  
Души пр\_красные п\_рвы!

Трудно п\_верить но с этим потр\_сающ\_м п\_ртретом связа(н/нн)а ещё (не/ни)до конца р\_згада(н/нн)ая тайна. Почти 130 лет сч\_талось что это прославл\_(н/нн)ый г\_рой (О/о)теч\_стве(н/нн)ой войны 1812 года поэт и п\_ртизан Денис Васильевич Давыдов. Увы тщат\_льное изучение к\_ртины и ист\_рических фактов опр\_вергло эту кр\_сивую верс\_ю. Высказ\_валось пр\_дполо\_жение о том что на зн\_менитом п\_лотне запеч\_тлё(н/нн) млад\_ший брат Дениса Давыдова — Евдоким Васильевич к\_торый то(же) был вое(н/нн)ым. Однако (со)врем\_нем и эта верс\_я так(же) была опр\_вергнута и(с/сс)ку(с/сс)твоведами.

В наст\_ящее время сч\_тает(ся/ться) что на п\_лотне изобр\_жён(н/нн) двоюр\_дный брат Дениса и Евдокима — Евграф Владимирович Давыдов то(же) г\_рой войны 1812 года бо\_вой оф\_цер п\_лковник нагр\_ждён(н/нн)ый зол\_той шпагой и зван\_ем г\_нерал-м\_йора. (Не/ни)смотря на то что эта точка зрения уб\_дительно д\_каза(н/нн)а отр\_же(н/нн)а (во)всех совр\_ме(н/нн)ых к\_талогах и р\_продукциях к\_ртины и считае(тся/ться) оф\_циальной (не/ни)которые уч\_ные (всё)равно прод\_лагают сомн\_ват(ся/ться) и ищ\_т новые подтв\_рждения уже отвергнутых г\_потез и предл\_гают новые напр\_вления р\_шения з\_гадки п\_ртрета. Во всяком случае история ш\_девра Ореста Кипренского п\_казывает какого кр\_п\_тливового и вс\_сторо(н/нн)его изучения требу\_т произв\_дения и(с/сс)ку(с/сс)тва и какие з\_гадки сп\_собно на прот\_жени\_многих дес\_т летий хр\_нить п\_лотно художника.

(По Г. Островскому)

2\*. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните значение и правописание выделенных слов, опираясь на информацию

об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).

3. Сделайте морфемный и морфологический разборы деепричастий, употреблённых в первом абзаце.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

5. Опираясь на таблицу на с. 38—43, охарактеризуйте проанализированный вами текст.

**36. Сочинение-миниатюра.** 1. Рассмотрите репродукцию картины Ореста Адáмовича Кипрénского (1782—1836) «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова» (см. Приложение) и устно опишите мундир гусара. Используйте данные ниже устаревшие слова, употреблённые в тексте упр. 35.

*Кивер* — военный головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом, с козырьком.

*Мэнтик* — короткая одежда вроде куртки, обложенная мехом, с пуговицами в несколько рядов, со шнурками и петлями, надеваемая гусарами в зимнее время; в летнее время ментику носили наброшенными на левое плечо.

*Позумэнт (галун)* — золотая, серебряная или мишурная (медная, оловянная) тесьма; золототканая лента, повязка, обшивка, оторочка.

*Тáшка* — кожаная сумка у военных в XVII—XIX веках.

*Чакчиры* — форменные гусарские рейтузы, украшенные шнурами и галунами.

2\*. Письменно объясните название текста (см. упр. 35) и опишите картину О. А. Кипренского.



**37. Лингвистический тренажёр.** 1. Сначала бегло просмотрите материалы упражнения и определите, какие орфографические правила иллюстрируют данные примеры. Обратитесь к «Справочнику по русскому языку» и повторите эти правила.

Затем, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, запишите данные слова в составе словосочетаний.

(Юг\_)в\_сток, (солнц\_)ст\_яние, (сең\_)кос, (с\_рви)голова, (т\_плич\_н\_)п\_рн\_ковый, (д\_нам\_)м\_шина, (д\_ван)кр\_вать, (вод\_)н\_гр\_ватель\_ный, (тонн\_)к\_лометр, (виц\_)адм\_рал, (н\_учн\_)ф\_нт\_стический, (б\_бо\_в\_)злак\_вый, (кисл\_)сла\_кий, (пчел\_)во\_ство, (сам\_)свал, (ст\_л\_)вар, (дом\_)сед, (брусничн\_)ч\_рничный, (п\_суд\_)мо\_чный, (снег\_)убор\_чный, (в\_кальн\_)т\_нцевальный, (гром\_)твод, (мать)(и)(мач\_ха) (*растение*), (з\_мл\_)тр\_сение, (пр\_мьер)м\_нистр, (баб\_чка)к\_пус(?)ница, (хл\_п\_чат\_)бумажный, (м\_лочн\_)м\_сной, (не)(тронь)(меня) (*растение*), (ран\_н\_)спелый, (русск\_)нглийский, (пеш\_)ход, (друж\_)любие, (стоп)кран, (сем\_)десят\_)летие, (лук)п\_рей, (кил\_)ватт)час, (ави\_)почта, (аэр\_)сани, (ради\_)передача, (тускл\_)з\_лёный, (бледн\_)л\_ловый, (унт\_р)оф\_цер, (норд)ост, (др\_вн\_)русский, (пресн\_)водный, (осенн\_)зимний, (вре\_м\_)исч\_сление, (ваку\_м)ашп\_рат, (диз\_ль)(электр\_)ход, (инт\_р\_

нет)з\_вис\_мость, (суд\_)стр\_ительный, (р\_г\_страционн\_)пер\_сылочный, (р\_стени\_)во\_ство, (кров\_)нос(?)ный, (кров\_)обр\_щение, (кров\_)ост\_на\_вл\_вающий, (кр\_в\_)творный, (п\_р\_) (воз\_)стр\_ение, (сложн\_)соч\_нённый, (ж\_лезн\_)д\_рожный, (вс\_)ядный, (ст\_л\_)пл\_вильный, (электр\_)станц\_я, (сам\_)цр\_верка, (сам\_)люб\_вание, (сам\_)упр\_вление, (огн\_)тушит\_ль, (общ\_)житие, (вод\_)пад, (пут\_)пр\_вод, (гряз\_)л\_чебница, (град\_)стр\_ительство, (з\_рн\_)хр\_нил\_ще, (каmn\_)др\_билка, (кон\_)кра\_ство, (ко\_н\_)во\_ство, (газ\_)провод, (д\_льн\_)бой\_ик, (басн\_)пис\_ц, (б\_льш\_)крылый, (вл\_ст\_)любие, (п\_сн\_)пение, (кр\_е)вед\_ние, (ч\_ст\_)любие, (с\_м\_)любие.

2. Замените запись с цифрами сложными словами и запишите их, распределяя на две группы в зависимости от наличия/отсутствия соединительной гласной *о* или *е*.

Определите, в каких случаях подобная запись слов является общепринятой и в текстах каких стилей она может употребляться. Какие примеры иллюстрируют искусственный, необщепринятый способ написания слов? Можно ли использовать такую форму записи? Аргументируйте свой ответ.

1000-летие, 850-летие, 100-ваттный, 150-летний, 25-летний, 90-летний, 1000-летний, 100-летний, 9-дневный, 40-дневный, 100-дневный, 90-дневный, 1000-главый, 5-классник, 11-классница, 7-месячный, 15-томный, 5-литровый, 100-литровый, 120-метровый, 45-километровый, 5-балльный, 3-тонка, 9-этажный, 3-ярусный, 7-ярусный, 13-градусный, 40-минутный, 35-минутный, 6-часовой, 196-серийный, 40-ножка, 1000-ножка, 40-ведёрный, 1000-листник, 30-летие, 12-этажка, 80-процентный, 100-долларовый, 6-комнатный, 40-пудовый, 1000-рублёвый, 147-миллиметровый, 7-кратный, 3-кратный, 5-кратный.



**38. Лингвистический тренажёр.** 1. Запишите предложения в следующем порядке: 1) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; 2) с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами; 3) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами; 4) с обособленными приложениями; 5) с обособленными обстоятельствами и приложениями. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1) И тихо край земли св\_тле\_т и **вес(?)ник** утра ветер ве\_т и **всход\_т** пост\_пе(н/ни)о день. 2) Вот север тучи наг\_ная дохнул завыл и вот сама идёт в\_лпешн\_ца(зима). 3) Здесь с ним обед\_вал зимою п\_койный Ленский наш сосед. 4) Др\_бьясь о мрачные скалы шумят и пеня(тся/ться) в\_лы. 5) Вст\_вая с первыми лучами теперь она в поля сп\_шит и ум\_лѐ(н/ни)ыми **очами** их **озирая** говорит Простите мирные д\_лины... 6) В избушке расп\_вая дева **прядѐт** и зимних друг н\_чей тр\_щит **лучинка** перед ней. 7) Наез(?)ники ра(с/сс)еясь тот(час) уск\_кали из виду и степь опустела. 8) Онегин добрый мой пр\_ятель р\_дился на берегах Невы... 9) Меж тем п\_меркнув степь уснула... 10) Савельич согласно со мнени\_м

ямш\_ка совет\_вал вор\_ти(тся/ться). 11) (Не/ни)счастью верная сестра н\_дежда в мрач(?)ном подз\_мел\_е разбуд\_т бодр\_сть и в\_сел\_е... 12) Орёл с\_отд\_лё(н/нн)ой поднявш\_сь в\_ршины парит (не/ни)п\_движно со мной нар\_вне. 13) Прошло сто лет и юный град п\_лнощных стран кр\_са и диво из тьмы лесов из топи блат вознёся пышно г\_рделиво. 14) За весной кр\_сой пр\_роды лето знойное пройдёт... 15) И (не/ни)пуская тьму ноч(?)ную на золотые небеса одна з\_ря см\_нить другую сп\_шит дав ночи (пол)часа. 16) В\_лшебный край! там в стары годы с\_тиры смелой вл\_стелин бл\_стал Фонвизин друг св\_боды... 17) Я стал просить за Швабрина и добрый ком\_ндант с согласия своей супруги решился его осв\_бодить. 18) Ему ли карлику тяга(тся/ться) с исп\_лином? 19) Возвр\_тятся с г\_стями со царного двора Кирила Петрович сел уж\_нать... 20) Отступник бурных насл\_ждений Онегин дома зап\_рся з\_вая за перо вз\_лся... 21) Савельич дремля к\_чался на облуч(?)ке. 22) Т\_варищ верь вз\_йдёт она звезда пл\_нительного счастья Россия вспрян\_т ото сна...

(А. Пушкин)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Определите, какие из них являются устаревшими и к какой группе относится каждое из них: историзмов или архаизмов.

3. Выпишите из текстов по два словосочетания, иллюстрирующих разные виды связи слов: согласование, управление, примыкание.

4\*. Во втором и двенадцатом предложениях найдите слова, к которым можно подобрать омограф (графический омоним). Запишите каждую пару слов в составе словосочетаний.

Образец: *Пять сорóк — сóрок книг.*

*Кругóм тишина — крúгом идёт голова.*

*Зáросли травы — зарослú травой.*

5\*. В четвёртом и шестом предложениях найдите слова, у которых есть омофоны. Запишите слова-омофоны, употребляя их в составе словосочетаний. Объясните, чем различаются слова каждой пары.

6\*. Найдите в данных примерах слова с неполногласными и полногласными сочетаниями. Подберите к каждому слову соответствующую пару и укажите, какое из них по происхождению является древнерусским, а какое — старославянским.

Образец: *Ограждение* (старослав.) — *огород* (древнерус.) *ра* // *оро*;

*небрежность* (старослав.) — *бережливость* (древнерус.) *ре* // *ере*;

*младой* (старослав.) — *молодой* (древнерус.) *ла* // *оло*.

7. Из двадцатого примера выпишите глаголы в форме прошедшего времени и разберите их по составу. В чём заключается особенность морфемного строения данных словоформ?



**39. Орфографический минимум.** Прежде чем приступить к выполнению этого задания, обратитесь к памятке 1 «Как работать с упражнениями серии “Орфографический минимум”» (см. Приложение). Используйте в дальнейшем данные в ней рекомендации и советы при выполнении всех упражнений указанной серии.



1. Д\_ставка ст\_нков и об\_руд\_вания для худож\_стве(н/нн)ой ков\_ки м\_та(л/лл)а, (не/ни)з\_пяти\_(н/нн)ая р\_путац\_я и безук\_риз\_н\_(н/нн)ый вкус, вл\_дельцы пр\_усад\_бных и ферм\_рских х\_зйств, озн\_ком\_ться с\_(инт\_рнет)к\_т\_логом отеч\_ств\_(н/нн)ых м\_нет, игр\_вые пр\_ста\_ки нов\_го п\_к\_ления для пл\_ншетного к\_мп\_ют\_ра, кр\_ативные стри\_ки и ор\_г\_нальные пр\_ч\_ски, выл\_жить на сайте кул\_нарный р\_цепт пр\_г\_товления ч\_буреков, э(ф/фф)ект з\_ркального отр\_жения в (фото)ш\_пе, ш\_рло(т/тт)ка с\_(ш\_к\_ладно)в\_нильным му(с/сс)ом, овл\_деть основ\_ми\_(д\_к\_р\_тивн\_)пр\_кл\_дного и(с/сс)ку(с/сс)тва, к\_р\_м\_лизац\_я фруктов и ов\_щей при н\_гр\_вани\_ и пер\_жар\_вани\_, (фруктов\_)ж\_лей\_ное б\_сквитное п\_рожное, пр\_хл\_дит\_льные н\_питки пр\_мышл\_(н/нн)ого изг\_т\_вления.

2. Не-со-из-мер-им-ый,  
вер-о-терп-им-ость-□,  
прав-о-наруш-ени-е,  
при-со-един-и-тельн-ый,  
по-один-оч-к-е#,  
за-гряз-н-ённ-ость-□,  
не-из-глад-им-ый,  
бетон-о-с-мес-и-тель-□,  
об-народ-ова-нн-ый,  
брак-о-сочет-а-ни-е,  
вер-о-от-ступ-нич-еств-о,  
бес-про-игр-ыш-н-ый,  
длин-н-о-хвост-ый,  
зл-о-у-потребл-я-ть,

объ-един-я-ющ-ий-ся,  
пред-двер-и-е,  
пред-ше-ств-у-ющ-ий,  
на-сажд-а-ющ-ий,  
не-у-теш-и-тельн-ый,  
ис-стар-и#,  
из-давн-а#,  
не-с-конч-а-ем-ый,  
об-ворож-и-тельн-ый,  
о-богат-и-тельн-ый,  
об-нищ-а-л-ый,  
мал-о-на-сел-ённ-ый,  
за-нем-е-вш-ий.

3. Бл\_нш\_ровать, в\_з\_жист, а(п/пп)ломб, а(п/пп)\_гей, бу(ф/фф)\_на\_да, (В/в)\_к\_педия, г\_ральд\_ка, вульг\_р\_зац\_я, о(к/кк)ультный, невр\_п\_т\_логия, в\_л\_нт\_ризм, н\_в\_гац\_я, в\_адук, г\_п\_т\_нуза,\_(к/кк)уца\_ц\_я, в\_т\_р\_нария, в\_нтаж(?), н\_(н/нн)\_техн\_логия, в\_н(?)сёр(ф/фф)\_нг, од\_озный.

4\*. Греч. *autos* «сам». Греч. *aēr* «воздух». Лат. *video, vidēre, viso, visus, visio* «видеть», «смотреть», «посещать», «взгляд», «зрение». Греч. *sauros* «ящер», «ящерица». Греч. *ornis, ornithos* «птица».



**40. Устное высказывание.** Внимательно прочитайте эпиграф к § 2 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста Рубёна Александровича Будáгова (1910—2001). Аргументируйте свои мысли, используя материалы рубрики «Теоретические сведения», а также накопленный вами опыт анализа текстов разных функциональных разновидностей русского языка. Предварительно подготовьте тезисный план своего сообщения.



### § 3. Разговорная речь

*Функциональная разновидность языка «разговорная речь» исторически сложилась под влиянием правил языкового поведения людей в различных жизненных ситуациях, то есть под влиянием условий коммуникативного взаимодействия людей. Все нюансы феномена человеческого сознания находят своё выражение в жанрах речи, в способах её организации.*

Из книги «Культура русской речи»  
под редакцией Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева



**41. Устное высказывание.** Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях разговорной речи.



- Просмотрите текст и определите, одинаково ли структурирована информация в нём и в таблице «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43). Обдумайте, как рациональнее организовать изучающее чтение данного текста, чтобы лучше понять и запомнить его содержание.
- В процессе чтения текста определите, какая информация является для вас новой. Затем обобщите свои наблюдения, подготовив сообщение «Что нового я узнал(а) о разговорной речи как функциональной разновидности русского языка».



**I. Сфера применения разговорной речи — разговорно-бытовая.** Разговорная речь обслуживает сферу непринуждённого общения людей в быту, в семье, а также сферу неофициальных отношений на производстве, в учреждениях и т. д.

**II. Основная функция разговорной речи — общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями преимущественно на бытовые, быденные темы.**

Идеальная форма проявления этой функции — **устный диалог**, так как общение представляет собой двусторонний процесс. Именно в диалоге, когда роли говорящего и слушающего чередуются, человек имеет возможность передавать информацию, свои впечатления другому и сразу же получать обратную реакцию, в результате чего и происходит обмен мыслями.

Безусловно, в устной разговорной речи возможен и **монолог**, который представляет собой форму непринуждённого рассказа о каких-либо событиях, о чём-то увиденном, прочитанном или услышанном и адресуется конкретным слушателям, с которыми говорящий должен установить контакт. Слушатели, естественно, реагируют на рассказ, выражая короткими репликами, мимикой, жестами своё согласие, несогласие, удивление, возмущение и т. д. или спрашивая о чём-то говорящего, прерывая его моно-

лог. Вот почему монолог в устной разговорной речи, как правило, не настолько отчётливо противопоставляется диалогу, как в письменной.

Выполняя свою функцию, разговорная речь может реализоваться и в **письменной форме**: неофициальные дружеские письма, записки на бытовые темы, СМС-сообщения, реплики и высказывания в чат-диалогах или в чат-полилогах, дневниковые записи. Образцы разговорной речи можно найти и в произведениях художественной литературы, например в репликах персонажей драматургических произведений.

**III. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.** Разговорно-официальный подвид характерен для официального, а разговорно-бытовой — для неофициального общения.

#### **IV. Основные признаки разговорной речи.**

Яркой чертой разговорной речи является её **непринуждённый** характер, что возможно лишь при неофициальных отношениях между говорящими и при отсутствии установки на сообщение, имеющее официальный характер. Разговорной речи свойственны **непосредственность, неподготовленность**, а также **чувственно-конкретизированный** (а не понятийный) характер общения.

Характерными особенностями разговорной речи являются **эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция**. Так, на вопрос *Ну, что, нашли ленточку?* вместо прямого и нейтрального ответа *Нет, не нашли* можно услышать разнообразные эмоционально-экспрессивные реплики с интонацией, указывающей на отрицание: *Да где уж нам! Да вы что! Ну, конечно, делать нам было нечего! И не пытались! Прямо — нашли! Ага! Куда там! Какая ленточка!* и т. п.

Разговорной речи свойственна и такая черта, как использование готовых конструкций, устойчивых оборотов, разного рода **речевых клише**, которые употребляются в типичных и часто повторяющихся речевых ситуациях: формулы приветствия, прощания, обращения, извинения, благодарности и т. д. (*Как дела? Доброе утро! Будьте любезны! Благодарю за внимание! Прошу прощения*).

С экстралингвистическими условиями, в которых реализуется разговорная речь, связаны и такие её особенности, как **прерывистость, непоследовательность** с логической точки зрения, наличие разного вида **повторов, пропусков, разрывов, ослабленные связи** между частями речевого высказывания или между языковыми единицами, внутри предложения.

Непосредственность устного общения, спонтанность, эмоциональность предопределяют особую роль интонации в разговорной речи, а также невербальных средств коммуникации (жестов, мимики, взгляда, телодвижений и т. п.).

#### **V. Языковые средства разговорной речи.**

В разговорной речи широко употребляются языковые средства с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской, активно исполь-



зуются языковые единицы конкретного значения и, напротив, редко употребляются единицы с отвлечённо-обобщённым значением, которые частотны в научном стиле.

### 1. Лексические средства.

Главная установка разговорной речи на непринуждённое, естественное, неподготовленное общение определяет и основную особенность употребления лексических средств языка — по сравнению с научным и официально-деловым стилями, в разговорной речи значительно выше удельный вес **нейтральной лексики**.

Кроме того, в условиях устного диалогического общения размытость, зыбкость, неопределённость значения слова, как правило, не создаёт коммуникативного барьера, поскольку сама речевая ситуация живого общения помогает избежать непонимания. Именно поэтому особое место в разговорной лексике занимает небольшая группа слов с самым общим или неопределённым значением, которое конкретизируется в речевой ситуации: *вещь, штука, дело, история* и некоторые другие. Такие слова иногда называют «опустошёнными», так как определённое значение они приобретают лишь в контексте. Так, услышав фразу *Как мне нравится эта вещь!*, собеседник адекватно поймёт смысл высказывания, хотя слово *вещь* может обозначать что угодно: предмет быта (ювелирное украшение, музыкальный инструмент, деталь интерьера), произведение искусства (повесть, кинофильм), психологическое состояние (влюблённость, восторг), явления природы (радуга, гроза) и т. п.

Особенностью разговорной речи является широкое использование лексики с ярко выраженной стилистической окраской. К данной группе относятся **разговорные и просторечные слова**, а также **фразеологизмы**: *брякнуть* (ср. нейтральное: *сказать не подумав*), *вымахать* (ср. нейтральное: *вырасти*), *достали* (ср. нейтральное: *надоели*), *без дураков* (ср. нейтральное: *серьёзно*) и т. п. При этом некоторые стилистически нейтральные слова могут в разговорной речи приобретать переносное значение. Например, глагол *полететь* «начать полёт» в разговорной речи может употребляться и в значении «лишиться должности, места» (*полетел с должности заведующего кафедрой*), «сломаться, испортиться» (*компьютер полетел из-за вируса*), «нарушиться, не осуществиться» (*отпуск полетел в этом году*).

Разговорная речь чаще всего эмоциональна и поэтому насыщена лексикой с эмоционально-экспрессивной окраской (*классный, умница, кошмар, ужасный, трудяга, дармоед, старикан, наводит тень на плетень, брать за горло, лезть в бутылку*), эмоционально-оценочной лексикой, например словами с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности, уменьшительности, пренебрежения, одобрения/неодобрения, иронии и др. (*доченька, дочушка, звёздочка, серенький, ручища, злющий, большущий*). Эмоциональность и субъективность выражается также в активном функционировании **фразеологизмов, пословиц, поговорок**. Вообще большинство русских фразеологизмов носит именно разгово-

ворный характер (*рукой подать, нежданно-негаданно, как с гуся вода*), ещё более экспрессивны просторечные выражения (*дуракам закон не писан, у чёрта на куличках*).

Разговорная речь не стремится к точному наименованию предметов, поэтому в ней последовательно действует закон экономии речевых средств. Это проявляется в том, что названия, состоящие из двух и более слов, часто заменяются одним словом, пусть не совсем точно называющим предмет, но понятным собеседнику. Так, вместо выражения *испаритель морозильной камеры* (в холодильнике) активно употребляются слова *морозилка, морозильня, заморозка, ледничок* и т. д. Можно привести огромное количество подобных примеров: *остановка автобуса «Каширское шоссе» — «Каширка», газета «Комсомольская правда» — «Комсомолка», сгущённое молоко — сгущёнка, подсобное помещение — подсобка, пятиэтажный дом — пятиэтажка, больничный лист — больничный, декретный отпуск — декрет* и т. п.

## 2. Морфологические средства.

Одна из характерных особенностей разговорной речи заключается в широком использовании **личных** и **указательных местоимений**, которые не только заменяют имена существительные и прилагательные, но и могут употребляться без опоры на контекст. Например, фраза *Возьми эту книгу* в устной речи не требует специального контекста, с помощью которого стало бы понятным, о какой именно книге идёт речь: в живом диалоге достаточно жестом или кивком головы показать на этот предмет. За счёт использования местоимений в разговорной речи снижается частотность употребления имён существительных и прилагательных. Незначительная частотность последних связана также и с тем, что предметы и их признаки видны или известны собеседникам, и поэтому нет необходимости в подробном описании предмета.

Область применения местоимений в разговорной речи заметно расширяется. Например, *такой* широко используется в разного рода устойчивых сочетаниях: *раз такое дело* («если так»), *в таком случае* («при данных обстоятельствах»), *в таком роде* («приблизительно», «примерно так»), *и всё такое* («и тому подобное»), *есть такое дело* («хорошо», «согласен», «пусть будет так»).

В разговорной речи местоимение в сочетании с инфинитивом может заменить наименование предмета, то есть исключить необходимость употребления существительного: *Дай чем нарисовать. Принеси что почистить. У тебя есть чем писать? Возьми чего поесть.*

Активность личных форм глагола возрастает за счёт пассивности отглагольных существительных, а также причастий и деепричастий, почти не употребляющихся в разговорной речи. Из форм причастий широко используется только краткая форма страдательного причастия прошедшего времени среднего рода единственного числа: *написано, накурено, перепачкано, сделано, сказано*. Употребляются также причастия, перешедшие в имена прилагательные: *рваный сапог, работающий человек, знающий*

*специалист, жареные овощи.* Яркой приметой разговорной речи является употребление глаголов многократного и однократного действия (*читывал, сиживал, хаживал, крутанул, стеганул*), а также глаголов со значением ультрамгновенного действия (*стук, бряк, прыг, скок*).

Отдаётся предпочтение притяжательным именам прилагательным по сравнению с синонимичными формами косвенных падежей имён существительных: *пушкинские поэмы* (ср.: *поэмы Пушкина*), *бригадирова сестра* (ср.: *сестра бригадира*), *Катин брат* (ср.: *брат Кати*), *дедово ружьё* (ср.: *ружьё деда*). Полные формы прилагательных более употребительны, чем краткие: *Женщина была немногословная. Выводы бесспорные* (ср. книжное: *Настоящая мудрость немногословна. Выводы бесспорны*). Краткие формы прилагательных активны лишь в усилительных конструкциях, где они характеризуются ярко выраженной экспрессивной окраской: *Ну и хитёр! Больно уж она проста! Плохи твои дела!*

Для усиления экспрессии в разговорной речи часто используются междометия, частицы: *Что уж говорить! Вот так штука! Упаси бог об этом и вспоминать-то! На тебе, сюрприз!*

Морфологической особенностью разговорной речи является господство именительного падежа, который в устных репликах заменяет другие формы существительного. Например: *Суп — посмотри — не убежит? Дом обуи — на какой остановке выходить? Купили [дачу] — станция рядом.*

### 3. Синтаксические средства.

Неполнота синтаксических конструкций, эллиптичность (пропуск членов предложения, которые легко восстанавливаются из ситуации) — это одно из средств речевой экономии и одно из наиболее ярких отличий разговорной речи от других разновидностей литературного языка, так как в условиях непосредственного живого общения всё, что дано обстановкой или вытекает из того, что было известно собеседникам раньше, в речи обычно опускается. Смысловые пропуски в неполных предложениях восполняются речевой ситуацией, которая и даёт возможность правильно понять высказывание.

Одновременность обдумывания и произнесения речи при непосредственном общении приводит к перестройке фраз «на ходу», к широкому использованию различных дополнений, уточнений, вставок. Мысль развивается ассоциативно, отрывисто, порциями, что и отражается на структуре высказывания. Например, начиная фразу *Еду в город. В понедельник. В поликлинику*, говорящий не имел в голове чёткого её плана, модели. Сначала он сообщает главное — *еду в город*, а затем добавляет, присоединяет, как бы припоминая, новые обстоятельства — *В понедельник. В поликлинику*. При этом предложения часто обрываются, дополняются. Может меняться и их синтаксическая структура: *Котёночка они купили... Недавно... Вернее, нашли соседи... Пушистенский, мягонький такой!.. Но кусается!!!* Неподготовленность речи, отсутствие возможности предварительно продумать фразу препятствует использованию слож-

ных синтаксических конструкций. Из сложных предложений активнее **сложносочинённые** и **бессоюзные**. Последние часто имеют ярко выраженную разговорную окраску: *Доедешь — позвони. Ты говори — мы послушаем. Уеду — тебе будет легче. Есть люди — себя не жалеют*. В целях экспрессивного выделения нередко сложноподчинённое предложение начинается с придаточной части в тех случаях, когда в других стилях нормой является её постпозиция. Например: *Что делать — не знаю* (ср. нейтральное: *Не знаю, что делать*); *Что не испугался — молодец* (ср. нейтральное: *Молодец, что не испугался*).

Эмоциональностью и экспрессивностью разговорной речи обусловлено широкое использование **вопросительных** и **восклицательных предложений** (*Неужели тебе не стыдно? Как же ты можешь это смотреть? Немедленно займись делом!*), синтаксических конструкций, представляющих собой **междометные фразы** (*Да ладно! Как бы не так! Да ну! Ну да? Ещё бы! Ой ли? Ух ты!*), а также **обращений**, **вводных слов** разных групп, **вставных конструкций**. Частотны **разрывы** предложений, **повторы**, активно используется **инверсия** (обратный порядок слов).

Вообще порядок слов в разговорной речи, как правило, необычен: на первое место чаще всего ставится самое важное в смысловом отношении слово (*Ноутбук мы купили. Центральная площадь, выходите? Именно эти качества я и ценю в человеке*). При этом иногда переплетаются даже части сложного предложения: *Я воды не знаю где достать* (ср. нейтральное: *Я не знаю, где достать воды*); *И голод знаю, и что такое холод* (ср. нейтральное: *Знаю, что такое и голод, и холод*).

**VI. Основные жанры разговорной речи:** беседа, разговор, спор, рассказ, предложение, признание, просьба, замечание, совет, сообщение; дружеское письмо, записка, СМС-сообщение, дневниковые записи и др.

Одним из самых распространённых жанров разговорной речи является **беседа**, которая происходит в форме диалога или монолога. Во время беседы обычно происходит обмен мнениями по какому-либо вопросу; обмен сведениями о личных интересах каждого из участников, для которых важно найти душевное созвучие, услышать похвалу, одобрение, комплименты, искренние признания в хорошем отношении и т. п. Выделяют даже такой вид беседы, когда происходит «бесцельный обмен» мнениями, новостями, сведениями. Такая беседа призвана снять эмоциональное напряжение, поэтому участники диалога (монолога) упражняются в остроумии, рассказывая анекдоты, делают политические прогнозы, делятся своими заботами, рассказывают истории и ищут сочувствия, понимания, успокоения.

Жанр беседы предполагает, что между участниками диалога существует определённая солидарность во мнениях, согласие, поэтому часто звучат фразы типа *Знаешь; Ты не можешь себе представить; И что ты думаешь там было? Представь себе, что* и реакция на них адресата: *Не могу себе представить; Неужели; Разве; Откуда мне знать; Понятия не имею*. Подобные реплики играют роль регулятивов в ходе беседы.

Целенаправленность — характерная черта **разговора**, в отличие от беседы, которая, как отмечают лингвисты, может быть «праздноречевым» жанром. Об особой функции разговора свидетельствуют устойчивые выражения типа *у меня есть к тебе разговор; серьёзный разговор; большой разговор; неприятный разговор; беспредметный разговор; деловой разговор* и т. п.

По целям общения различаются разные виды разговора.

1) **Информативный**, в котором принимают участие собеседники, заинтересованные в получении нужной информации; роль лидера, направляющего ход разговора, играет спрашивающий, а роль ведомого — участник, владеющий знаниями.

2) **Предписывающий** (выражение просьбы, приказа, требований, советов, рекомендаций, убеждений в чём-либо); участники такого разговора, как правило, имеют разные социально-ролевые характеристики, например отец — сын, учитель — ученик. Мотивы разговора выявляются глаголами *прошу, требую, советую, рекомендую, убеждаю, умоляю, приказываю, настаиваю* и т. д. Данный вид разговора требует от говорящих умения соблюдать условия успешного общения, регулировать поведенческие реакции на слова собеседника, максимально учитывая условия речевого общения, особенности психологического взаимодействия речевых партнёров.

3) **Разговор, направленный на выяснение межличностных отношений** (конфликты, ссоры, упрёки, обвинения, перебранка). Здесь нередко вербальной формой выражения агрессии становится насмешка, ирония, намёк. В качестве негативной оценки выступает гипербола, вопрос-отрицание, утверждение-отрицание типа *Ты всегда так! Ты так думаешь? Так он тебе и сделал!*

**Спор** — это тоже обмен мнениями, но этот жанр разговорной речи предполагает цель, чётко осознаваемую всеми участниками общения и связанную с поиском приемлемого или единственно правильного решения. Темой спора могут стать вопросы науки, политики, морали, мир духовных ценностей человека и т. д. В любых спорных ситуациях к партнёрам следует относиться уважительно, воспринимать их как равных себе.

**Рассказ** — жанр разговорной речи, в котором преобладает монологическая форма речи внутри диалога или полилога. Темой рассказа может быть любое событие, которое произошло с говорящим или кем-либо другим. Ход повествования может прерываться репликами-вопросами или репликами-оценками, на которые рассказчик отвечает с той или иной степенью полноты. Характерная черта жанра рассказа — целостность передаваемой информации, обеспечиваемая связностью отдельных фрагментов. В рассказе говорящий, интерпретируя реальные события, выступает в роли автора, произвольно, со своей точки зрения, оценивает их.


Поддержка коммуникативной инициативы рассказчика и заинтересованность слушателей может проявляться в перебивах, репликах-повторах, восклицаниях, не адресованных говорящему.

Некоторые специалисты, описывая разговорную речь, выделяют в качестве самостоятельного жанра **историю**, другие же считают её разновидностью рассказа.

Необходимым условием дружеского **письма** как письменного жанра разговорной речи является искренность, которая возможна при духовной близости родственников или дружелюбно настроенных людей.

**Записка**, в отличие от письма, в большей степени формируется общим миром чувства-мысли адресанта и адресата, актуальностью одних и тех же обстоятельств, поэтому содержание записки предельно кратко, развёрнутое рассуждение может заменяться одним-двумя словами, играющими роль намёка на хорошо известные адресанту и адресату обстоятельства: *Ждём вечером*. Функции записки в современной жизни выполняют **СМС-сообщения**. Неслучайно в программу каждого мобильного телефона заложен перечень типовых речевых формул, используемых в качестве реплик в СМС-диалоге или записок в СМС-монологе.

**Дневниковые записи** как жанр речи разделяются на два разряда. Одни дневники отражают ориентацию автора на описание дня как временного пространства (перечисление сделанного за определённый промежуток времени, подведение итогов, анализ чувств и мыслей, планы на будущее и т. п.). Дневники другого типа (они могут вестись нерегулярно) — это разговор о себе во времени, размышления о том, что волнует человека, такие записи являются своеобразной лабораторией творческих поисков, осмысления духовных ориентиров в жизни. Примерами образцовых текстов этого жанра могут служить дневники писателей.

 **42. Устное высказывание.** 1. Используя данную схему, расскажите о том, что такое речевая ситуация, из каких основных компонентов она складывается.



2. Опираясь на схему, охарактеризуйте каждую речевую ситуацию, «зашифрованную» в формуле.

1) РС = В + Н/О + 1 — мн.

3) РС = С + О/О + 1 — мн.

2) РС = С и В + О/О + 1 — мн.

4) РС = О + Н/О + 1 — 1

3\*. Объясните, сколько схем речевых ситуаций можно составить применительно к каждой разновидности разговорной речи: разговорно-официальной и разговорно-бытовой. Что общего будет в этих схемах и чем они будут различаться? Запишите все возможные варианты, а затем устно охарактеризуйте речевые ситуации на основе двух составленных вами схем (на выбор).



**43.** 1. Обратитесь к «Справочнику по русскому языку» и повторите сведения об интонации, о её основных элементах и их смысловозначительной роли: логическое ударение, пауза, мелодика (повышение и понижение голоса), темп и тембр голоса.



2\*. Применяя специальные значки, которыми вы пользовались на уроках русского языка в 5—10-м классах, проведите интонационную разметку небольшого фрагмента поэмы Пушкина «Медный всадник» (см. упр. 28). Затем прочитайте отрывок вслух, стараясь определить, верно ли вы расставили логические ударения, обозначили места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

3. «Душой слова» считал интонацию немецкий лингвист Карл Фосслер (1872—1949) (вместо термина *интонация* он употреблял слово *акцент*). Внимательно прочитайте отрывок из книги этого учёного. Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста.

Чтобы понять, что такое акцент, отнимите его от языка. Что останется? От устной речи ничего не останется. От графически фиксированной — останутся сваленные в кучу пустые оболочки, которые называют буквами. Читать книгу — значит наполнять эти оболочки акцентом. При этом совсем нет необходимости произносить хотя бы единый звук; можно использовать акцент, не прибегая к помощи речевых органов, — настолько духовен и внутренне присутствующий языку акцент.

(По К. Фосслеру)

4\*. Как вы полагаете, прав ли лингвист, считая, что интонация присутствует не только в устной речи, но и в письменном тексте («можно использовать акцент, не прибегая к помощи речевых органов»)? Проведите опыт, который сможет подтвердить или опровергнуть это утверждение.

5. Объясните, в каких жанрах разговорной речи интонация выполняет определяющую роль и почему. Свой ответ аргументируйте.

6\*. **Работа в группе.** Экстралингвистические условия, в которых реализуется разговорная речь, определяют особую роль интонации и невербальных средств коммуникации. Аргументируйте этот тезис, используя известную вам информацию и собственный коммуникативный опыт. Обратитесь к соответствующим материалам учебника русского языка для 10-го класса (если есть такая возможность), а также к справочникам, книгам по лингвистике, интернет-ресурсам. Представьте результаты проведённой работы в виде устного сообщения или мультимедийной презентации.

**44.** 1. Объясните, какие слова, употребляющиеся в разговорной речи, называют «опустошёнными». Возможно ли использование таких слов в научном и официально-деловом стилях и почему?

2. Устно приведите примеры использования слов *вещь, штука, штукovina, бандура* в роли «опустошённых» слов, значение которых конкретизируется в речевой ситуации разговорно-бытового общения. Сделайте выводы.

**45.** **Сочинение-миниатюра.** Письменно выполните одно из заданий (на выбор). Аргументируйте свой ответ, не забудьте привести примеры.

1) Объясните, почему в разговорной речи увеличивается частотность употребления местоимений, личных форм глагола, междометий и частиц и заметно уменьшается количество имён существительных и прилагательных.

2) Объясните, почему в разговорной речи увеличивается частотность употребления неполных предложений, а также вопросительных и восклицательных предложений, обращений, вводных слов разных групп, вставных конструкций.

3) Объясните, почему в разговорной речи широко употребляются речевые клише, воспроизводимые в типичных и повторяющихся ситуациях.



**46.** 1. Попробуйте объяснить, что придаёт юмористический характер данным примерам. Определите, на базе какой пословицы или поговорки образована каждая фраза. Охарактеризуйте признаки разговорной речи, присутствующие данным примерам.



1) Типе едешь — никуда не уедешь. 2) Где положишь, там и потеряешь. 3) Любишь кататься, купи проездной. 4) Работаю как волк, в лес не отбежишь. 5) Хорошо там, где нас пока нет. 6) Никогда не бей лежачего — он может встать. 7) Не знаешь броду — не вытацишь и рыбку из пруда. 8) Одна голова хорошо, а два сапога пара. 9) Не плюй в колодец, пока не напьёшься. 10) Что посеешь, то и пропадёт. 11) Не всё то золото, что плохо лежит. 12) Лучше плохо, чем никогда.

2. Спишите примеры и укажите, сложным предложением какого вида является каждый из них. Попробуйте установить смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

3\*. Установите, в каких сложных предложениях есть односоставные части. Определите их вид.

4\*. Попытайтесь найти примеры перефразированных пословиц в разных источниках: радиопередачах, газетах, журналах, Интернете. Запишите эти примеры и проанализируйте их так, как вы это делали, выполняя первую часть упражнения.



**47.** 1. Бегло просмотрите тексты и определите, к какой функциональной разновидности языка, подстилю и жанру речи они относятся. Установите



также, какой рисунок какому тексту соответствует, и объясните, почему вы так считаете.

Затем вдумчиво прочитайте каждый текст и запишите фразеологизм, происхождение которого объясняется, сформулируйте его значение и составьте предложение, употребив в нём этот устойчивый оборот. Постарайтесь придумать такое предложение, чтобы в нём сочеталось несколько признаков разговорной речи.

Образец записи: *Жить на широкую ногу* — «жить пышно, богато, с размахом и щедростью». *Так вот, живёт эта парочка на широкую ногу, хотя, кто их знает, откуда столько деньжищ на вечные «туры» и «шопинги».*

1) Известен рассказ о воре, который, украв, сумел так спрятать вещи, что их не нашли. Тогда пострадавшие пошли за помощью к знахарю. Тот привёл их на базар, где в это время было много людей и все говорили о недавнем воровстве, и крикнул: «Поглядите-ка, православные, на воре-то шапка горит!» Не успели люди опомниться, как вор схватился за шапку — тем себя и выдал. Так и появилось выражение *на воре шапка горит*.

2) По представлениям язычников, ясновидец, глядя в воду, мог узнать судьбу человека, предвидеть будущее, предупредить о предстоящих опасностях. Девушки, мечтая о замужестве, пытались увидеть лицо своего суженого в ковше с водой, который ставили на ночь под кровать, а для **задабривания** неведомых сил в воду бросали ореховые скорлупки, **восковые свечки**, **кусочки еды**. Благодаря этим гаданиям и вошло в наш язык выражение *как в воду глядел*.

3) Существует народное **поверье**, что в лесу леший водит человека по кругу, поэтому **заблудившийся возвращается** на то место, где он уже был. Такое действительно случается с людьми в лесу, но происходит это не по вине нечистой силы, а из-за того, как считает наука, что шаг, **сделанный** правой ногой, **шире** шага левой ноги, поэтому, при отсутствии точного ориентира, человек ходит кругами. В **повседневной** жизни иногда бывают такие ситуации, когда человек попадает в **безвыходное** положение, потому что одни обстоятельства препятствуют изменению других, а те, в свою очередь, мешают изменению первых. И получается замкнутая цепочка, которую трудно разорвать, поэтому и говорят, что человек *попал в заколдованный круг*.

4) Ещё в ст\_родавние вр\_мена было подмеч\_(н/ни)о что узор лин\_й на пальцах и л\_донях человека инд\_в\_дуален и (не/ни)м\_няе(тся/ться) (в)течени\_жизни (по)этому отп\_чатки пальц\_в, получ\_(н/ни)ые на бумаг\_сч\_тались ид\_нти(ф/фф)икатором человека — знаком пр\_сущ\_м только этому инд\_виду\_му. Поч\_рк каждого человека так(же) ун\_кален как подц\_сь как отп\_чатки и их (не/ни)возможно по(д/дд)елать (по)тому

в ст\_рину (не/ни)грам\_тный человек (в)место подп\_си ост\_влял на д\_кументе отп\_чаток пальца. Да(же) о грам\_тном человеке сп\_собном поставить подп\_сь долго ещё говорили по ст\_ринке что он *приложил руку*.

5) Чистая монета — монета государственной чеканки с определённым, строго установленным содержанием в ней благородных металлов. Фальшивомонетчики, подделывая золотые монеты, добавляли в сплав олово или свинец. Существовало несколько способов удостовериться в подлинности золотых денег. Один из них заключался в проверке «на зубок»: монету прикусывали зубами, если не оставалось отпечатка, значит, настоящая. На отлитой из мягкого металла монете оставались вмятины. Выражение *принять за чистую монету* вначале означало «получить фальшивую монету», а позже приобрело и то переносное значение, в котором употребляется в современной речи.

6) Древние русичи верили, что дом и двор охраняет *домовой*, он является их тайным хозяином, никогда не показываясь настоящим *хозяевам* — людям. Считалось, что домовые капризны и даже *агрессивны*, любят *побаловаться*. Если не понравится покушка, будь то лошадь или посуда, *домовой* изведёт её: посуда разобьётся, лошадь заболит и вскоре погибнет. «Не ко двору пришлось», — говорили в этом случае, что означало «не понравилось домовому». Теперь мало кто верит в *домовых*, но фраза *не ко двору живёт* в нашем языке.

7) Сорочка — русская мужская рубашка с косым воротом, которую в старину носили навыпуск и считали признаком материального благополучия. Сорочками называли и разные плёнки, перепонки. Нередко *новорождённые* появляются на свет с головками, покрытыми тоненькой оболочкой. Раньше считалось, что такому младенцу *несказанно* повезло. Согласно представлениям предков, когда душа сходит на землю, чтобы принять человеческий облик, за нею следует её ангел-хранитель, который, *обняв* ребёнка, и надевает на него сорочку. Французы вместо *родиться в сорочке* говорят «родился в чепчике», а оболочку называют «шапкой счастья».

(По Т. Розе)



2\*. Вы уже знаете, что в большинстве фразеологизмов сохраняются «следы» национальной культуры. Докажите этот тезис, опираясь на прочитанные вами тексты.

3. Проведите синтаксический разбор третьего предложения первого текста.
4. Приёмом поморфемного письма запишите выделенные во втором и третьем текстах слова.
5. Составьте схемы сложных предложений третьего текста.
6. Спишите четвёртый текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.
7. Проведите орфоэпический разбор слов, выделенных в шестом и седьмом текстах. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно» (см. Приложение).
- 8\*. Попробуйте предложить свои рисунки к тем текстам, которые не проиллюстрированы.



**48. Сочинение-миниатюра.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Мы всегда (не/ни)дог\_вар\_ваем своих мыслей опуская из речи всё что дано обст\_новкой или пред\_дуц\_м опытом разг\_варивающ\_х. Так за столом мы спраш\_ваем Вы кофе или чай? Встрет\_в\_зн\_когого спраш\_ваем Ты куда? Услыш\_в\_над\_свщюю музыку говорим Опять! Пр\_дл\_гая воды скаж\_м Кипячѐ(н/нн)ая (не/ни)бесп\_койтесь! Видя что перо у соб\_седн\_ка (не/ни)пиш\_т скаж\_м А вы к\_р\_ндашом! (А. Пешковский)

2) Личные м\_ст\_имения широко употр\_битель(н/нн)ы из(за) пост\_я(н/нн)ой (не/ни)обх\_димост\_об\_значать учас\_ников разг\_вора. Люб\_бой д\_алог пр\_дпол\_гает я — гов\_рящего ты — слущ\_ющего который попер\_ме(н/нн)о берѐт на себя роль г\_в\_рящего и он — того кто (не/ни)п\_средстве(н/нн)о (не/ни)уча(?)ствует в б\_седе. В формулу я — ты — он можно вл\_жить любое сод\_ржание. (Г. Солгáник)

2. Внимательно прочитайте фрагменты из лингвистических работ и объясните, о каких признаках разговорной речи говорится в каждом отрывке.

3\*. Кто лучше? Напишите небольшой текст, начав его последним предложением приведѐнного фрагмента из работы известного лингвиста Григория Яковлевича Солгáника. Предварительно определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру должен соответствовать ваш текст. Озаглавьте его.



**49. Русская словесность.** Образцы разговорной речи широко представлены в драматических произведениях. Язык даёт возможность лучше понять характер и душевное состояние персонажа, свидетельствует о его культурном уровне, опыте, положении в обществе и т. п.



Выберите небольшие реплики одного из действующих лиц пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и укажите, какие черты разговорной речи свойственны этим фрагментам. Как данные высказывания характеризуют персонажа? Обоснуйте свою точку зрения.

**50.** 1. Какой вид разговора (см. текст рубрики «Дополнительный теоретический материал») иллюстрирует данный рисунок? Объясните, почему вы так думаете.

2. Как художнику удалось показать несоответствие речевой ситуации и языковых средств, которыми пользуется один из участников разговора?

3. Составьте и защитите фрагмент диалога, который мог бы быть иллюстрирован данным рисунком. Подчеркните те языковые средства, которые неуместно употребляются в заданной речевой ситуации.



**51.** 1. Внимательно прочитайте статью и передайте основное её содержание в виде аннотации. Затем объясните, в каком значении употребляется в лингвистике термин *народная (ложная) этимология*.



### Народная этимология

Каждый из нас хотя бы раз в жизни пытался объяснить происхождение того или иного слова, то есть занимался этимологизированием. Однако нередко полученный результат не выдерживал критики со стороны опытного (а часто и начинающего) филолога. На первый взгляд, нет ничего более лёгкого, чем объяснить, например, происхождение слова *сальный* — «жирный», «лоснящийся от грязи» (*сальный рукав, сальные волосы*). Естественно, большинство людей скажет, что оно восходит к слову *сало* («жировое отложение в теле животного или продукт из этого вещества»)... и ошибётся! Дело в том, что наука этимология не должна опираться на первые попавшиеся созвучия, как в данном случае, но должна учитывать все те законы (языковые и неязыковые), что имели место в истории не только одного конкретно взятого языка, но и в истории родственных ему языков. А слово *сальный* в указанном значении восходит не к русскому слову *сало*, а к французскому *sale* — «грязный, неприличный». Ещё одно доказательство того, что слова *сальный* и *сало* не являются этимологически родственными, — употребление в русском языке прилагательного *сальный* в значении, тождественном французскому *sale*: *сальный* (то есть неприличный) *анекдот, намёк*...

Переделка и переосмысление заимствованного (реже исконного) слова по образцу близкого по звучанию слова родного языка, установление между ними смысловых связей на основе чисто внешнего, случайного звукового совпадения, без учёта реальных фактов их происхождения, называется в языкознании **народной (или ложной) этимологией**.

Приведём ещё несколько примеров.

У А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» встречается слово *рôстбиф* — «поджаренный кусок говядины, вырезанный из хребтовой ча-

сти туши» (*Пред ним roast-beef окровавленный...*). Это слово было заимствовано русским языком в первой четверти XIX века из английского языка, где *roast* означает «жарить», а *beef* — «мясо» (буквально — «жареное мясо»). Поскольку слово было непонятно большинству носителей русского языка (мы видим, что даже у поэта оно передано латинскими буквами, является варваризмом), то его происхождение попытались объяснить по случайному созвучию, возведя к глаголу *разбить* (*розбив = roast-beef*).

Слово *шумовка* — «большая ложка с частыми дырочками» — до сих пор нередко объясняют как производное от *шум*, *шуметь* (кипящий суп производит шум). На самом деле *шумовка* — заимствование из немецкого языка, в котором *Schaumlöffel* означает буквально ложку для пены (ср. французское *écumier* от *écume* — «пена»).

Слово *слеза*, на первый взгляд, родственно глаголу *слезать* (в народной этимологии *слеза* — это то, что слезает / стекает по щеке). Но оказывается, что прозрачная *слеза* этимологически родственна совершенно не поэтическому слову *слизь*.

Народное русское выражение гласит: «*В апреле земля прет*». «Прет» — это значит «оттаивает», «становится влажным, сырým от тепла». *В апреле и прошлогодняя трава прелая* (то есть сырая от тепла, имеющая особый запах). И народ попытался возвести слова *апрель* и *преть* к одному этимологическому корню. Верно ли это? Нет. *Апрель* (название второго весеннего месяца) — заимствование из старославянского языка, где *априль* передаёт древнегреческое *apri(ly)os* от латинского *aprilis* («солнечный»). А слово *прелый* является исконно русским: это суффиксальное производное от глагола *преть*.

Интересно, что к народной (ложной) этимологии иногда прибегали и учёные. Так, например, известный в XIX веке борец за чистоту русского языка А. С. Шишков (1754—1841), один из президентов Российской академии (1813—1841), доказывая самодостаточность русского языка, пытался возвести некоторые иноязычные слова к русским корням. Слово *студент* для него — это не заимствование из немецкого языка (нем. *Student* < лат. *studens*, *-entis* — «учащийся»), а искажённое русское *скудент* (от слова «скудный», то есть скудно, бедно живущий); слово *бульвар* не имеет ничего общего с французскими или немецкими корнями (ср.: фр. *boulevard*, первоначально — городской вал < нем. *Bollwerk* «аллея посреди улицы, широкая улица, обсаженная деревьями, первоначально — на месте крепостных валов»), а опять же искажённое русское *гульвар* (от глагола *гулять*) и т. д. Естественно, что это всё примеры народной этимологии, не имеющей ничего общего с этимологией научной.

Явление народной (ложной) этимологии — яркая примета просторечия, поэтому нередко писатели для характеристики речи своих персонажей прибегают к использованию слов, переосмысленных по случайному созвучию и смысловому сближению. Например, у Н. С. Лескова в «Левше» встречаются слова *мелкоскоп* (*микроскоп* и *мелкий*), *гувернянька* (*гу-*

*вернантка* и *нянька*) и т. п. Часто такие народные этимологии приобретают большую сатирическую выразительность: *клеветон* (*фельтон* и *клевета*).

(И. Шамшин)

2. Обратитесь к предисловию «Учебного этимологического словаря русского языка» и найдите информацию о ложной этимологии и о том, с какими орфографическими проблемами она может быть связана. А затем спишите данные ниже слова, вставляя пропущенные буквы и объясняя, почему в правописании каждого из них часто допускаются ошибки. Сделайте выводы.

Сп\_ртакиада, подр\_жать, бр\_вировать, п\_лынья, пот\_кать, раст\_гай, тр\_нажёр, п\_литра, п\_льто, рефр\_жератор, ф\_рмакология, ф\_нтаи, сп\_гетти, тр\_ко, бр\_слет.

3. Рассмотрите запись. В скобках к каждому слову дано неправильное «проверочное», которое часто предлагается учениками на основе ложной этимологии, когда поиски однокоренного слова идут по неверному пути, не отражающему истинных семантико-словообразовательных связей слов.

Спишите слова, в скобках объясняя правильное написание одним из двух способов: 1) путём подбора проверочного слова на основе смыслового и словообразовательного анализа; 2) путём указания правильной этимологии (используйте «Учебный этимологический словарь русского языка»). Объясните, в каких случаях вы будете использовать первый способ, а в каких — второй и почему. Сделайте выводы.

Хв\_стливый (хвост), землетр\_сение (треск), ч\_стокол (очищенный), ч\_стосердечный (чисто), п\_ссажир (поза), пр\_людия (при людях), в\_нтилятор (винт), наперс\_ник (перст), г\_ла-концерт (гол), м\_ровоззрение (мера), сырое\_ка (ешьте), стр\_дание (род), м\_ридиан (мирный), уд\_вить (дева), м\_морандум (мимо), просл\_влять (слово), п\_рник (поры), кл\_новый (клин), п\_стушок (пост), тр\_пинка (трап самолёта), г\_строли (гость), м\_ломан (миленький), м\_лодия (милый), к\_менистый (ком), м\_нерал (обмен).

4\*. Явление народной (ложной) этимологии не всегда следует рассматривать как негатив, поскольку это ещё и явление народной культуры, обогащающее корпус прецедентных текстов. Примером может служить приём намеренного сближения слов, которые на самом деле не имеют смысловой и словообразовательной общности. Этот приём положен в основу очень популярной игры «Бестолковый словарь», которую в середине XX века предложили лингвисты, а затем стали пропагандировать и артисты эстрады.

Рассмотрите примеры и объясните, в чём заключается лингвистический смысл этой игры и какое отношение она имеет к ложной этимологии. Используйте материалы Интернета, дополните список подобных примеров.

Объясните, какое отношение имеет данный языковой материал к теме «Разговорная речь», и сделайте выводы.

*Астрология* — раздел ботаники (разведение астр). *Банкир* — приёмщик стеклотары. *Баранка* — овца. *Беспечность* — отсутствие печки в квартире. *Грабитель* — тот, кто сгребаёт сено граблями. *Дерюга* — зубной врач. *Жаргон* — 1) аспирин; 2) противень. *Жрец* — тот, кто много ест. *Корица* — обвинительница. *Кормило* — жена. *Отпугивать* — расстёгивать пальто. *Переносица* — подсобная работница. *Привратник* — мелкий лгун. *Садист* — садовод-огородник. *Секретарша* — женщина, которая знает много секретов. *Хлопоты* — аплодисменты.

5\*. Кто лучше? На основе материалов этого упражнения напишите заметку для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какой разновидности научного стиля должен соответствовать ваш текст и почему?



**52. Устное высказывание.** 1. Прочитайте тексты, затем перескажите их. Сформулируйте и запишите основную мысль, объединяющую данные отрывки, а затем устно объясните, как вы понимаете её лингвистический смысл.

1) Долгое время считалось, что говорят так же или примерно так же, как и пишут. Только в 60-е годы XX столетия, когда появилась возможность **фиксировать** разговорную речь с помощью **магнитофонов** и эта речь попала в полном объёме в поле зрения лингвистов, выяснилось, что для лингвистического осмысления разговорной речи существующие нормы не вполне пригодны. В этом смысле разговорная речь противопоставляется всем остальным функциональным разновидностям языка.

**Кодификация** — это фиксация в разного рода словарях и грамматике тех норм и правил, которые должны соблюдаться при создании текстов кодифицированных функциональных разновидностей языка (язык художественной литературы, официально-деловой, научный и публицистический стили). Нормы и правила разговорного общения не фиксируются, поэтому разговорная речь считается некодифицированной сферой общения. Вот небольшой разговорный диалог, который позволяет в этом убедиться:

— «Арбат». Мне как лучше?

— «Арбат» — это же «Библиотека», «Боровицкая». Это же всё равно. Вот «Боровицкая» тебе удобней.

Перевод этого текста на кодифицированный язык мог бы быть таким:

— Как мне лучше проехать на метро до станции «Арбатская»?

— Станция метро «Арбатская» соединена переходами со станциями «Библиотека имени В. И. Ленина», «Боровицкая», и поэтому можно ехать до любой из этих станций. Тебе удобней всего доехать до «Боровицкой».

Грамматические кодифицированные нормы запрещают употреблять именительный падеж в первом высказывании («Арбат») и последнем вы-

сказывании («Боровицкая»). Сильная смысловая редукция (сжатие) разговорного высказывания также исключена в кодифицированных текстах.

2) Важнейшим признаком разговорной речи является её спонтанность, неподготовленность. Если при создании даже таких простых письменных текстов, как, например, дружеское письмо, не говоря уже о сложных текстах типа научной работы, каждое высказывание обдумывается, многие «трудные» тексты пишутся сначала вчерне, то спонтанный текст не требует подобного рода операций. Спонтанное создание разговорного текста объясняет, почему ни лингвисты, ни тем более просто носители языка не замечали его больших отличий от кодифицированных текстов: языковые разговорные особенности не осознаются, не фиксируются сознанием в отличие от кодифицированных языковых показателей. Интересен такой факт. Когда носителям языка для нормативной оценки предъявляются их же собственные разговорные высказывания типа «*Дом обуви*» как проехать? (кодифицированный вариант *Как проехать к «Дому обуви»*), то часто эти оценки бывают негативными: «Это ошибка», «Так не говорят», хотя для разговорных диалогов подобное высказывание более чем обычно.

3) В условиях разговорного общения не надо бояться спонтанных проявлений разговорной речи. И, естественно, надо знать, что это за спонтанные проявления, чтобы уметь отличить их от ошибок, которые, конечно же, могут быть и в разговорной речи: неправильные ударения, произношение, морфологические формы и т. п. Широко распространённое убеждение в том, что культурные люди должны говорить во всех случаях так же, как и пишут, является в корне ошибочным. Если следовать этому убеждению, то легко попасть в положение тех «героев», о которых с большой иронией писал К. И. Чуковский в своей знаменитой книге о языке «Живой как жизнь»:

*В поезде молодая женщина, разговорившись со мною, расхваливала свой дом в подмосковском колхозе:*

— *Чуть выйдешь за калитку, сейчас же зелёный массив!*

— *В нашем зелёном массиве так много грибов и ягод.*

*И видно было, что она очень гордится собою за то, что у неё такая «культурная речь».*

*Та же гордость послышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, явно щеголяя высокой «культурностью речи», спросил:*

— *Какие мероприятия принимаете вы для активизации клёва?*

*(По Л. Граудиной, Е. Ширяеву)*

2. Объясните, какую мысль проиллюстрировал Корней Иванович Чуковский в приведённом отрывке из книги «Живой как жизнь» (см. третий текст). Что не понравилось писателю в процитированных им фрагментах разговорной речи?



3. Объясните правописание и лексическое значение выделенных в первом тексте слов, опираясь на информацию об их происхождении из «Учебного этимологического словаря русского языка». Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).

4. Проведите синтаксический разбор второго предложения третьего текста.



**53. Сочинение-миниатюра.** 1. Внимательно прочитайте статью и назовите признаки разговорной речи, проявляющиеся в СМС-сообщении как речевом жанре.

### СМС-сообщение как новый жанр речи

Мобильный телефон стал неотъемлемой частью современной жизни и доступным техническим средством, с помощью которого осуществляется речевое общение удалённых друг от друга людей. Общение по телефону — это своеобразный синтез устной и письменной форм речевой коммуникации. Устная форма — это живой диалог, письменная — общение с помощью СМС-сообщений. Последние выделяются в особый жанр письменной разговорной речи, который реализуется как в форме диалога, так и в форме монологического высказывания. Этот речевой жанр стал полноправным компонентом современной языковой культуры.

Основные черты СМС-сообщения как жанра — письменная форма, краткость, сиюминутность, обусловленность ситуацией общения, частный (непубличный) характер содержания, информативность, монологичность и диалогичность, нелинейность во времени (можно исправлять, дописывать). Электронный способ передачи информации определяет **дистанционность**, скорость, сильную зависимость от средства передачи информации (мобильного телефона), разрешающего лишь небольшой объём сообщения. Многие телефоны имеют ограниченный набор клавиш, на каждой из которых не одна, а несколько букв.



Экстралингвистические признаки данного речевого жанра определяют и его языковые особенности. Так, неформальность общения

может подчёркиваться тем, что пишущий пренебрегает некоторыми правилами, а иногда специально делает ошибки, чтобы максимально приблизить письменный текст к устной речи: *Ща приеду, тока в магазин заскочу*. Отсутствие возможности интонирования в СМС-общении компенсируется более активным, чем в обычной письменной речи, использованием многоточия, вопросительного и восклицательного знаков и даже их нерегламентированных сочетаний: *Ку-ку!!! Ты где??? У нас каникулы!!!!!!!* Логическое ударение может передаваться заглавными буквами: *Как же тут ХОЛОДНО!*

Переписывающиеся люди находятся на расстоянии и невидимы друг для друга, поэтому они не имеют возможности сопровождать свои высказывания мимикой и жестами. Этот недостаток компенсируется смайликами (от английского *smile* «улыбка»), которые создают иллюзию одновременного говорения и действия, что, в свою очередь, создаёт эффект присутствия, хотя и довольно далёкий от реального общения.

Как и в других жанрах разговорной речи, в СМС-сообщениях отражается закон экономии речевых средств, что очень наглядно проявляется, например, в разного рода сокращениях, к которым прибегают пишущие, чтобы уменьшить время написания текста: *фотик*, *мэйл*, *днюха* [день рождения], *прив* [привет], *спс* [спасибо], *пжл* [пожалуйста], *инет* [Интернет], *тлф* [телефон], *шк* [школа], *тетр* [тетрадь], *споки* [спокойной ночи], *лю лю оч тя* [люблю, люблю очень тебя] и т. п.

Итак, СМС-общение — это свершившийся факт современной жизни, её неотъемлемая часть. Однако данный жанр вызывает неоднозначное отношение. Одни принимают эту форму общения и не видят в ней разрушающего начала, другие высказывают тревогу за будущее русского языка, опасение, что орфографическая безграмотность станет тотальным явлением нашей действительности, так как речевая небрежность, сопровождающая СМС-общение, неизбежно приведёт к поверхностному СМС-мышлению и разрушению навыков владения родным языком. А между тем три четверти старшеклассников не чувствуют этой угрозы, и только 15 % учеников думают, что «свобода» письма в СМС-общении является опасным явлением для общества, которое очень быстро может потерять речевую культуру.

2. Письменно выскажите своё отношение к мысли, выраженной в последнем абзаце данного текста. Аргументируйте свою точку зрения.

3. Что, по-вашему, обозначает иллюстрация, сопровождающая текст? А что бы вы предложили изобразить на рисунке, передавая ту же самую мысль?



**54.** 1. Внимательно прочитайте текст и, опираясь на его содержание, назовите признаки разговорной речи, проявляющиеся в чат-общении.



Технический прогресс значительно изменил многие аспекты жизни современного человека, в том числе и речевую сферу. Достаточно назвать некоторые возможности коммуникативного взаимодействия, обеспечиваемого интернет-технологиями: электронная почта, скайп, разнообразные формы общения в социальных сетях и т. п.

Учёные уже начали исследование и описание особенностей виртуального коммуникативного пространства и его отдельных жанров. Так, активно изучается такой способ интернет-общения, как *чат* (от англ. *to chat* «болтать») — обмен текстовыми сообщениями в режиме реального

времени. В отличие от других новых средств массовой коммуникации, чат впервые сделал возможным синхронное письменное общение. В связи с этим взаимодействие в чате происходит в условиях качественно новой коммуникативной ситуации, которая видоизменяет традиционную форму устного речевого общения в разговорной речи — диалог (полилог).

Коммуникативно-речевые признаки чата уникальны: диалогическая форма, письменная реализация, дистанционный характер, спонтанный неподготовленный характер общения, отсутствие акустического и визуального контакта с собеседником, равноправие партнёров по коммуникации, неформальность общения.

Общение в чате очень напоминает устный диалог (или полилог), распространённый в разговорной речи, однако имеет свою специфику. Анализ большого практического материала позволил специалистам выделить следующие особенности организации диалога (полилога) в чате, которые необходимо учитывать при общении.

1. В отличие от живого устного диалога, для построения чат-диалога логичность не является необходимым условием. Это объясняется тем, что специфической чертой чатов является возможность параллельного ведения нескольких диалогов и развития нескольких тем одновременно. В реальном общении такая синхронность невозможна, она противоречит обычной логике — предшествующие и последующие реплики-сообщения должны быть связаны друг с другом, объединены общей темой. В чате же диалог выглядит как нагромождение несвязных высказываний, поскольку реплики упорядочиваются не по логике обычного диалога, а по времени их создания и отправки.

Поскольку ответ на заданный вопрос нередко появляется на экране с временной задержкой и зачастую «перебивается» высказываниями других участников коммуникации, обсуждающих иные темы, рекомендуется использовать фразы, однозначно указывающие, на какую именно реплику вы отвечаете. Так, лучше написать *В интернет-кафе сегодня не смогу*, чем просто *Нет*, потому что в последнем случае собеседник может не понять, на какой из вопросов вы ответили, особенно если общается с несколькими речевыми партнёрами.

2. В устной речи собеседник способен предугадать, когда возможно или требуется ответное высказывание; перерыв до следующего вступления в диалог, как правило, определяется репликой партнёра. В чате коммуниканты свободны в создании и отправке своих реплик в любой момент. Техническая специфика чата позволяет начать оформление следующего высказывания, не дожидаясь ответа собеседников.

3. В чате у коммуниканта есть возможность не взаимодействовать с другими участниками: не отвечать на реплики, игнорировать партнёров по диалогу (полилогу), в отличие от непосредственного контактного устного общения, где такое поведение считается нарушением коммуникативной нормы.

4. Письменный канал коммуникации, её техническая специфика исключают такие разговорные практики, как прерывание или наложение речи одного партнёра на речь другого.

5. И в традиционном устном диалоге, и в чат-диалоге любая реплика адресована конкретному человеку. Однако если при живом устном разговоре его содержание может остаться тайной двух речевых партнёров, то в чате любое высказывание, обращённое к определённому собеседнику, оказывается публичным, общедоступным: и для того, кто в момент общения находится в чате (активно участвуя в общении или принимая пассивное участие, то есть просто наблюдая со стороны), и для того, кто может прочитать чат-реплики и чат-высказывания через определённое время, например через несколько дней.

6. В целом для чата характерны сниженные требования к соблюдению основ речевого этикета. Например, предпочитается форма обращения на «ты». Весьма специфически используется обращение. Оно, как правило, нетрадиционно, поскольку очень редко участник интернет-общения называет своё настоящее имя, скрываясь, как правило, под ником, то есть своеобразным интернет-псевдонимом. Поэтому обращённость к тому или иному участнику полилога выражается по-другому: указанием на ник или номер реплики, на которую реагирует участник чата.

7. Общаясь в реальной жизни, человек, как правило, видит перед собой собеседника (собеседников), поэтому привлечь внимание и установить контакт проще, чем при интернет-коммуникации. Чат — это специфическая виртуальная среда, попав в которую человек может в первый момент растеряться, не зная, как вызвать к себе интерес. Но не стоит забывать, что в любых условиях вежливость способствует успешному общению. Входя в чат, нужно поздороваться со всеми. Лучше всего для этой цели выбрать какое-то нестандартное приветствие и постоянно пользоваться им как опознавательным знаком в начале общения.

8. Дистантность чат-общения, отсутствие возможности использовать интонацию, мимику и жесты привели к появлению новых графических средств, которые в определённой степени нейтрализуют, как отмечают специалисты, «затруднённую эмоциональность» интернет-общения. Поэтому данный жанр развил целую систему собственных графических средств для передачи фоновой эмоциональной информации: смайлики, специфичное употребление прописных букв, жирного шрифта, усиленное использование тех пунктуационных знаков, которые способны выразить определённые чувства.

2. Определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру соответствует прочитанный вами текст. Выполняя это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

3\*. Объясните, как вы понимаете каждый тезис, данный в тексте под цифрами, по возможности аргументируйте его, опираясь на собственный опыт чат-общения.

4. Рассмотрите иллюстрации. Можно ли их назвать социальной рекламой и почему?

Какая мысль передаётся в каждой иллюстрации? О чём они предупреждают? Объясните, согласны ли вы с этим мнением. Аргументируйте свой ответ.



5\*. Опираясь на материал данного упражнения, в том числе и иллюстративный, составьте и запишите правила для тех, кто хочет научиться общаться в чате. Предварительно определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру должен соответствовать ваш текст. Выполнив это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).



**55. Работа в группе.** Проведите мини-исследование на одну из тем: «СМС-сообщение как речевой жанр разговорной речи», «Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий», «Языковые особенности чат-общения», «Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проделанной работы и представьте выводы в виде устного сообщения или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь учебником, справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета.

**56.** 1. Познакомьтесь с одним из многочисленных сценариев, написанных для юмористического киножурнала «Ералаш» (название сценария «Велосипед», но сняли его про снегокат — см. выпуск 167 «А ну-ка, отними!»). Почему в этом тексте преобладает диалог? В чём состоит юмористический характер описанной ситуации?

Установите, какие лексические, морфологические и синтаксические признаки разговорной речи отражены в данном тексте.

### Велосипед

Миша пришёл домой с фингалом под глазом. Папа оторвался от своей диссертации и удивлённо раскрыл глаза:

- Миша! Что с тобой? Откуда этот синяк?
- Да Вовка у меня велик отнимал, а я не отдавал...
- И он отнял у тебя велосипед?
- Да...
- Ну-ка, пойдём! — решительно поднялся отец.
- Да не надо, пап...
- Идём, идём! Никакое зло нельзя оставлять безнаказанным!
- Не надо, пап...

Но папа схватил сына за руку и потащил во двор. Во дворе Вовки не оказалось. На улице тоже. Дома у них никого не было. Наконец они нашли Вовку в соседнем дворе.

- Вова! Ты зачем отнял велосипед у Миши?
- Какой велосипед?
- Ну ты отнимал у него велосипед?
- Ну...
- Зачем ты это сделал?
- Это мой велосипед!

Отец вопросительно посмотрел на сына.

- Да, это его велосипед... — пробурчал Миша.
- А где твой?
- На балконе лежит, поломанный... Я покататься хотел...
- Ну, Михаил!.. — отец махнул рукой и пошёл дописывать диссертацию.

2. Проведите морфемный разбор выделенных слов.



**57.** Сочинение-миниатюра. Напишите два кратких сценария (см. образец в упр. 56) для юмористического киножурнала. В текстах используйте диалоги или полилоги. Следите за тем, чтобы в диалогах (полилогах) были отражены экстралингвистические и лингвистические признаки разговорной речи.

Чтобы выполнить это задание, выберите один из четырёх предлагаемых вариантов организации поиска сюжетов для написания сценариев.

**Первый вариант.** Выберите из приведённого перечня два сюжета, снятых в киножурнале «Ералаш», и на их основе напишите свои тексты. При этом вы можете попытаться восстановить в памяти эти сюжеты или просмотреть соответствующие выпуски «Ералаша», воспользовавшись ресурсами Интернета.

Выпуск № 57 «Друг человека». (Как мальчик привёл домой собаку, а родители были против и стали откупаться...)

Выпуск № 61 «Бермудский треугольник». (Всё, что попадало в таинственный треугольник между деревьями во дворе, исчезало: и кошка, и дневник с двойками, и даже милиционер на мотоцикле...)

Выпуск № 88 «Влип». (В кабинете зубного врача мальчик специально истошно кричал, чтобы напугать тех, кто ожидал своей очереди за дверью...)

Выпуск № 92 «Кто там?». (Про скелет в шкафу.)

**Второй вариант.** Пофантазируйте и придумайте собственные сюжеты для «Ералаша» или для несуществующего юмористического киножурнала, который мог бы быть адресован старшеклассникам. Как бы вы назвали этот киножурнал?

**Третий вариант.** Вы можете разработать собственный способ поиска сюжетов для сценария на основе комбинации предложенных вариантов (например, первого и третьего).

**58. Устное высказывание.** 1. Вдумчиво прочитайте фрагмент книги «Русская разговорная речь» известного современного лингвиста Ольги Борисовны Сиротининой, а затем передайте содержание текста в виде схемы. Опираясь на неё, перескажите текст.

Разговорную речь как функциональную разновидность языка не следует отождествлять с устной формой речи. Устная речь делится на разговорную и неразговорную. Неразговорная устная речь, в свою очередь, может быть разделена по принципу стилевой принадлежности на научную (научная дискуссия, в какой-то мере к ней может быть отнесена речь учителя при объяснении нового материала и речь школьника во время развёрнутого ответа по какой-либо теме), публицистическую (публичная лекция, выступление на собрании), деловую (речь в судебном процессе, деловые переговоры диспетчера с пилотом, машинистом и т. д.), художественную (устные рассказы, анекдоты).

2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.



**59. Лингвистический тренажёр.** 1. Взяв за основу таблицу из текста рубрики «Дополнительный теоретический материал» (см. § 2), спишите данные примеры, распределяя синонимы каждой группы по соответствующим графам и употребляя в составе словосочетаний, то есть так, как это сделано в таблице. При записи слов вставляйте пропущенные буквы и раскрывайте скобки.

В каждом ряду синонимов подчеркните слова, которые отличаются друг от друга не только стилистической окраской, но и оттенками значений.

1) Пад\_ть, ни\_вергаться, шлѐп\_ться. 2) Гордый, н\_дме(н/нн)ый, к\_чливый. 3) Взять на поп\_чение, з\_ботиться, присматривать. 4) Пр\_д\_ваться р\_змышлениям, думать, кумек\_ть. 5) Соз\_рцать, гл\_зеть, см\_треть. 6) Бл\_говоние, зап\_х, душ\_к. 7) Гов\_рить, из\_ясняться, р\_з\_гл\_гольствовать. 8) Л\_конично, кратко, (в)кратц\_. 9) Эскулап, лек\_рь, врач(?). 10) В\_е(н/нн)ый, ратн\_к, в\_яка. 11) Обм\_нуть, обл\_пошить, обл\_гать. 12) Арх\_ический, д\_п\_топный, древний. 13) Недуг, б\_лезнь, хворь. 14) Г\_ган(?)ский, зд\_р\_ве(н/нн)ый, крупный. 15) В\_здвигнуть, п\_строить, слепить. 16) Н\_лепость, ах\_нея, несо\_бразн\_сть. 17) Б\_талия, бой, пот\_совка. 18) Пот\_кать, бл\_говолить, баловать. 19) Мол\_дц\_ватый, стройный, гр\_ц\_озный. 20) В\_л\_корослый, высокий, долг\_вязый.

2. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение выделенных слов и запишите информацию в кратком виде (см. образец в упр. 34, задание 3). С каждым выделенным словом составьте и запишите предложения, которые можно было бы использовать в качестве примеров во второй части словарной статьи указанного словаря.

3. Составьте и запишите несколько мини-диалогов, употребив в них как можно больше разговорных слов из составленной вами таблицы. Используйте в диалогах и другие языковые средства, характерные для разговорной речи (см. таблицу на с. 38—43 и текст рубрики «Дополнительный теоретический материал» § 3).



**60. Русская словесность.** 1. Один из важнейших этапов создания текста (устного или письменного) — отбор и систематизация материала, а также поиск наиболее подходящих языковых конструкций для точной передачи своих мыслей и чувств. Помощь в организации такой работы оказывают специальные пособия.

В 10-м классе вы познакомились с фрагментами книги Лии Павловны Сычуговой «Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе второй половины XIX века». Расскажите, какие сведения содержатся в этом необычном справочнике и как вы использовали его при написании сочинений на основе художественных произведений.

Внимательно изучите материалы, посвящённые пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (см. Приложение), и выскажите предположение о том, как можно будет организовать работу с ними в 11-м классе.

2. Используя «Рабочие материалы к сочинениям по русской литературе», составьте тезисный план сочинения, предварительно выбрав одну из тем: «“Вишнёвый сад” — драма, комедия или трагедия?», «Вся Россия — наш сад!», «Кто виноват в гибели вишнёвого сада?», «Образ Лопахина (Раневской, Трофимова) в пьесе А. П. Чехова “Вишнёвый сад”», «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова “Вишнёвый сад”».





**61. Лингвистический тренажёр.** 1. Используя материалы «Справочника по русскому языку», повторите сведения о способах передачи чужой речи на письме и о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью. Особое внимание уделите тем случаям, где слова автора разрывают прямую речь, а также тем примерам, в которых прямая речь оказывается внутри слов автора. Чтобы получить более подробную информацию об этом пунктуационном правиле, обратитесь к «Правилам русской орфографии и пунктуации» (их можно найти в Интернете; поиск: *Грамота.ру — Правила русской орфографии и пунктуации*) или к полному академическому справочнику «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните, в каких примерах нужно использовать вопросительный или восклицательный знаки и почему. Составьте схемы предложений, в которых слова автора разрываются прямой речью или прямая речь оказывается внутри слов автора. Составьте также схемы предложений с косвенной речью.

По мере записи предложений обращайтесь внимание на то, какие признаки разговорной речи встречаются в них. На основе наблюдений сформулируйте и запишите выводы.

- 1) Старый св\_ще(н/ни)ик подош\_л ко мне с в\_просом Пр\_кажете начинать (А. Пушкин) 2) Генерал осведом\_лся (не/ни)сын ли я Андрея Петровича Гринёва (А. Пушкин) 3) Она в\_крикнула Ай, не он, не он! и упала (без)пам\_ти (А. Пушкин) 4) Сколько врем\_ни прот\_кло со дня нашей р\_злуки! думал я Она в\_роятно забыла всё что было тогда между нами (А. Пушкин) 5) На в\_прос мой Жив ли старый см\_тритель (не/ни)кто (не/ни)мог дать мне уд\_влетв\_рительного ответа (А. Пушкин) 6) (По)всюду стали слышны речи Пора добра(тсья/тсья) до к\_ртечи (М. Лермонтов) 7) ...(На)конец он в\_скликнул Нет (не/ни)могу (не/ни)погублю её и убежал (М. Лермонтов) 8) (Не/ни)даром на нём эта кольчуга п\_думал я уж он верно что(н\_будь) з\_мышляет (М. Лермонтов) 9) Чичиков побл\_годарил х\_зяйку сказавши что ему (не/ни)нужно (не/ни)чего что(бы) она (не/ни)бесп\_ко\_лась (не/ни) о чём... (Н. Гоголь) 10) Вот на этом поле сказал Поздрёв указывая пальцем на поле русаков такая гибель, что земли (не/ни)видно... (Н. Гоголь) 11) Я только тогда выпр\_мился и подумал (За)чем это отец ход\_т ночью по саду? когда опять всё утихло (во)круг (И. Тургенев) 12) Идём, холодно сказал Макаров и угрюмо спр\_сил Что м\_лчишь (М. Горький) 13) Да благод\_рю вас... сухо ответил он с дьясь (в)д\_ли от неё и думая про себя Даже говорить (не/ни)умеет... (М. Горький) 14) Остан\_вившись на с\_кунду в дверях она спр\_сила Разве вы ждали меня и бе(с/сс)шумно как обл\_ко под\_шла к столу (М. Горький) 15) А теперь взгля\_ни на себя сказал он склад\_вая г\_зету нищий об\_рванец нег\_дьяй! Даже м\_щане и кр\_стьяне получают обр\_зование что(бы) стать люд(?)ми а ты Полознев имеющ\_й знатных бл\_г\_родных предков стремиш(?)ся в грязь! (А. Чехов) 16) И только когда он

ш\_птал мама! мама! ему ст\_н\_вилось (как)буд(то) легче... (А. Чехов) 17) (Не/ни)трог\_й мундир! прик\_зал Лермонтов и д\_бавил (не/ни)чуть (не/ни)с\_рдясь а даже с нек\_торым люб\_пытством Стан\_шь ты меня слушать или нет (К. Паустовский) 18) Вы чу(?)ствовали когда(н\_будь) на руках зап\_х меди спр\_сил (не/ни)ожид\_(н/нн)о гравёр и (не/ни)дож\_да\_ясь ответа поморщ\_лся и прод\_лжал Яд\_витый ом\_рзит\_льный (К. Паустовский)

3. Сформулируйте лексические значения выделенных слов. Какие из них являются устаревшими? С помощью интернет-словарей проверьте, правильно ли вы выполнили это задание.

4. В восьмом предложении найдите слова, в которых есть звук [ш]. С помощью транскрипции докажите, что вы правы.

5. Укажите, какой частью речи является каждое слово в одиннадцатом предложении.

6. Проведите синтаксический разбор второго, шестого и восьмого предложений.

7. Придумайте или подберите предложения, соответствующие схемам:

- 1) А: «П», — а.
- 2) «П, — а, — п».
- 3) «П, — а. — П».
- 4) А: «П?» — а.
- 5) «П, — а: — П».



**62. Лингвистический тренажёр.** 1. Внимательно прочитайте примеры, оформленные в соответствии с современными нормами русской пунктуации. Из какого художественного произведения взяты эти фрагменты? Какие детали текста дают возможность ответить на этот вопрос?

Проанализируйте данные фрагменты с точки зрения правила постановки знаков препинания при прямой речи. Какое положение этого правила иллюстрируют данные примеры? Проверьте свои предположения, обратившись к одному из источников: «Справочнику по русскому языку», «Правилам русской орфографии и пунктуации» (поиск: *Грамота.ру* — *Правила русской орфографии и пунктуации*), полному академическому справочнику «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина.

1) Въезд его не произвёл в городе совершенно никакого шума и не был сопровождён ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нём. «Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! Что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось в Москву, или не доедет?» — «Доедет», —

отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился.

2) Пошли толки, мнения, рассуждения о том, выгодно ли покупать на вывод крестьян. Из прений многие отзывались совершенным познанием предмета. «Конечно, — говорили иные, — это так, против этого и спору нет: земли в южных губерниях, точно, хороши и плодородны; но какво будет крестьянам... без воды? реки ведь нет никакой». — «Это бы ещё ничего, что нет воды, это бы ничего, Степан Дмитриевич; но переселение-то ненадёжная вещь. Дело известное, что мужик: на новой земле, да заняться ещё хлебопашеством, да ничего у него нет, ни избы, ни двора, убежит, как дважды два, наострит так лыжи, что и следа не отыщешь». — «Нет, Алексей Иванович, позвольте, позвольте, я не согласен с тем, что вы говорите, что мужик... убежит. Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку да дай только тёплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и пошёл рубить себе новую избу».

3) Наконец сделалось бедняге, в некотором роде, **невтерпёж**, решил-ся во что бы то ни стало пролезть штурмом, понимаете. дождался у подъезда, не пройдёт ли ещё какой проситель, и там с каким-то генералом, понимаете, проскользнул с своей деревяшкой в приёмную. Вельможа, по обыкновению, выходит: «Зачем вы? Зачем вы? А! — говорит, увидевши Копейкина, — ведь я уже объявил вам, что вы должны ожидать решения». — «Помилуйте, ваше высокопревосходительство, не имею, так сказать, куса хлеба...» — «Что же делать? Я для вас ничего не могу сделать; старайтесь покамест помочь себе сами, ищите сами средств». — «Но, ваше высокопревосходительство сами можете, в некотором роде, судить, какие средства могу сыскать, не имея ни руки, ни ноги». — «Но, — говорит сановник, — согласитесь: я не могу вас содержать, в некотором роде, на свой счёт; у меня много раненых, все они имеют равное право... Вооружитесь терпением. Приедет государь, я могу вам дать честное слово, что его монаршая милость вас не оставит». — «Но, ваше высокопревосходительство, я не могу ждать», — говорит Копейкин, и говорит, в некотором отношении, грубо. Вельможе, понимаете, сделалось уже досадно.

2. Кто лучше? Придумайте и запишите диалог «в строку», соблюдая правила оформления прямой речи, принадлежащей разным лицам. Пунктуационная структура диалога должна соответствовать схеме:

А: «П». — «П», — а. «П?» — «П!» — «П». — «П!» — «П?» — а. «П!» — «П», — «П». — «П», — а.

3\*. Как вы думаете, почему более распространённым способом оформления диалога в текстах является написание каждой реплики с нового абзаца? В чём состоит преимущество такого графического предъявления диалога?

га? В каких случаях, по вашему мнению, обращаются к записи диалога «в строку»?

4\*. Определите, в чём заключается особенность графического оформления диалога в главе 3 романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».



**63.** 1. Вспомните, что вы знаете о несобственно-прямой речи. Докажите, что данные примеры иллюстрируют этот способ передачи чужой речи.



Какие языковые средства, характерные для разговорной речи, могут использоваться в несобственно-прямой речи и почему?

Спишите тексты, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните те фрагменты, которые являются несобственно-прямой речью. Устно преобразуйте каждый из них в предложения с прямой и косвенной речью.

1) Она (не/ни)м гла (не/ни)созн\_ва(тся/ться) в том что она очень ему нрав\_лась; в р\_ятно и он, с своим умом и опытн\_стию мог уже з\_метить что она отл\_чала его: каким же обр\_зом до сих пор (не/ни)в\_дала она его у своих ног и ещё (не/ни)слыхала его пр\_знания? Что удерж\_вало его? Роб\_сть (не/ни)разлучная с ист\_(н/нн)ою любовью горд\_сть или к\_кетство хитрого вол\_киты? Это было для неё загадкой. (А. Пушкин) 2) Но вот его комн\_та. (Не/ни)чего и (не/ни)кого (не/ни)кто (не/ни)заг\_л\_д\_вал. Даже Н\_стасья (не/ни)пр\_трагивалась. Но, господи! Как мог он оставить дав\_ча все эти вещи в этой дыре? Он бросился в угол запустил руку под обои и стал вытаск\_вать вещи и нагружать ими к\_рманы. (Ф. Достоевский) 3) Он уж\_с(?)нулся и в отча\_ни\_спраш\_вал себя как это и (за)чем п\_пал он в (не/ни)извес(?)ную землю в к\_мпанию страшных муж\_ков? Где теперь дядя, отец Хр\_стофор и Д\_ниска? (От)чего они так долго (не/ни)едут? (Не/ни)забыли ли о нём? (А. Чехов) 4) Когда часы в к\_р\_доре били два или три и когда уже от чтения нач\_нали б\_леть в\_ски она с\_дилась в п\_стел\_и думала. Что делать? Куда дева(тся/ться)? Пр\_клятый н\_зойл\_вый вопрос на который д\_вно уже готово много ответов и в сущности нет (не/ни)одного. О, как это должно быть бл\_городно свято карти(н/нн)о — служить н\_роду, обл\_гчать его муки просв\_щать его. (А. Чехов) 5) Бе(з/зз)\_ботно с\_нело небо. В робей пр\_сел на з\_бор подпрыгнул пов\_рнулся (в)прав\_и (в)лев\_в роб\_и(н/нн)ый хвост з\_дорно т\_рчал (в)верх круглый к\_ричевый глаз уд\_влё(н/нн)о и весело погл\_дел на Тольку. Что такое про\_сходит? Чем это пахн\_т? Ведь до весны ещё д\_леко! (В. Панова) 6) Она была бе\_жалос(?)на она (не/ни)чего (не/ни)пр\_щала людям. В своём ю(н/нн)ом з\_доре она (не/ни)пон\_мала как это можно опустит(ся/ться) до того что(бы) кл\_вать носом у к\_нвейера. Что вам сни(тся/ться) гр\_жданка? Уб\_райтесь спать домой я справлюсь без вас... (В. Панова) 7) Посас\_вая п\_п\_росу которая опять потухла Супругов см\_трел Данилову (в)след. Мол\_дц\_ватая у к\_ми(с/сс)ара выпр\_вка. Супругову стало (не/ни)ловко за свой х\_лат. Он сам в\_новат

к\_нечно. (Не/ни)надо наб\_ва(тся/ться) на частые разг\_воры. С Ф\_иной, во\_бще с девушками ещё (туда)сюда. Но с к\_ми(с/сс)аром — (не/ни)(в)ко-ем случае. С таким надо д\_ржать ухо в\_стро. (В. Панова) 8) Сп\_рва он л\_жал просто так, свободно но (по)том в гол\_ву поп\_лзли разные мысли. Вспомн\_лось что надо посылать в рай\_тдел пр\_токол по ящуре — стой у каждого п\_рохода что(бы) п\_(с/сс)ажеры вых\_дя гулять на берег совали п\_дмётки в сп\_ц\_альную жи\_кость, — что в рай\_тдел надо(бы) поз\_в\_нить — живые они там а может быть всех ра(с/сс)овали уполн\_моче(н/ни)ыми на уборку, — и что тот(же) рай\_тдел вот уже (пол)года треб\_вал что(бы) Анискин в д\_ревне создал н\_родную дружину по по(д/дд)ержанию обществе(н/ни)ого п\_рядка и д\_сц\_плины. (В. Луиатов) 9) Было оказывае(тся/ться) и в его родной д\_ревне такое чего он (не/ни)вид\_л (не/ни)знал. Что это торчало над крышей дома Толоконниковых? По всем призн\_кам — телевизио(н/ни)ая ант(е/н/ни)а: значит Вася Толоконников в\_рнувшись из армии ладился пр\_нимать Томск хоть и д\_леко до него. Анискин звучно приц\_кнул зубом опять усм\_хнулся. Ах какой (не/ни)зн\_комой к\_залась д\_ревня со ст\_роны нового пустыря! (В. Луиатов)

2. В несобственно-прямой речи второго, шестого и седьмого примеров найдите лексические и синтаксические средства, характерные для разговорной речи. Для какой цели, по вашему мнению, они использованы?

3. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).

4\*. В третьем примере найдите слова, которые имеют омофоны. Запишите парами фонетические омонимы, а затем употребите каждый из них в составе предложения.

5. Проведите синтаксический разбор первого предложения четвертого примера.



**64. Русская словесность.** 1. Охарактеризуйте сравнение как поэтический троп и языковые средства его создания. Приведите примеры сравнений из произведений художественной литературы. При выполнении задания пользуйтесь теми материалами, которые собраны вами в специальной тетради или папке персонального компьютера.



2. Объясните, в текстах каких функциональных разновидностей языка может употребляться сравнение. Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.



**65. Устное высказывание.** 1. Представьте себе, что вы должны заполнить примерами данную таблицу. Объясните, какие её графы окажутся незаполненными и почему. На основе проделанной работы подготовьте сообщение, предварительно сформулировав его тему.



Функциональные разновидности языка	Способы передачи чужой речи		
	Прямая речь (диалог, полилог, монолог, цитата)	Косвенная речь	Несобственно-прямая речь
Художественная речь			
Разговорная речь			
Научный стиль			
Публицистический стиль			
Официально-деловой стиль			

2\*. Кто лучше? В текстах разных функциональных разновидностей языка найдите примеры прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Запишите эти предложения, пронумеруйте и укажите в таблице номер каждого из них в соответствующей ячейке.



**66.** Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Пожалуй самое пр\_з ическое дело почист\_ть к\_ртофель н\_резать лук выч\_стить медный таз или \_делать ещё что(нибудь) в этом роде. Б\_реш(?) конеч(?)но для этого д\_щеч(?)ку и старый бывалый нож(?) со стёртой рук\_яткой и нач\_на\_щ(?) обл\_ваясь сл\_зами ш\_нковать лук\_вицу. В этой воз(?)не все пр\_дметы кухо(н/нн)ого об\_хода кажу(т)ся/ться) какими(то) пр\_выч(?)но скуч(?)ными.

И вот я вижу всё то(же) и этот самый нож(?) и эту лук\_вицу и эту доску в н\_тюрморте П. П. Кончаловского. И тут к нашему уд\_влению сов\_ршае(т)ся/ться) наст\_ящее ч\_до буд(то)(бы) какой(то) в\_лшебн\_к своей пал\_ч(?)кой к\_снулся обыч(?)ных пр\_дметов. Оказывае(т)ся/ться) нож(?) уд\_вительно кр\_сив хотя стар и потёрт. До чего(же) румя(н/нн)а и ш\_лковиста шкурка обыкнове(н/нн)ой лук\_вицы! Стра(н/нн)ое дело мне да(же) слыше(н/нн) щ\_рох щ\_лухи которую си\_ма\_щ(?) с лук\_вицы. А медный таз! Он буд(то) л\_кует буд(то) поёт дискантом. А кринка с выщ\_рбле(н/нн)ым горл\_шком! Это (по)моему самое наст\_ящее ч\_до!

Когда вид\_щ(?) на х\_лсте все эти ступки кринки ж\_мчужные г\_ловки ч\_снока дерева(н/нн)ые ло\_ки нач\_на\_щ(?) восх\_ща(т)ся/ться) и чу(?)ствовать в\_ликую нежн\_сть к этим самым пр\_дметам подмеч\_(н/нн)ым глазом художн\_ка и перевопл\_щё(н/нн)ым его кист\_ю в



и(с/сс)ку(с/сс)тво. Разуме\_(тся/ться) всё это бывает тогда когда в жив\_пис\_про\_вляе(тся/ться) одух\_тв\_рё(н/нн)ость маст\_ра его во(с/сс)х\_щение и любовь его радость **видения** и умение (не/ни)ост\_ва(тся/ться) р\_вн\_душным.

Итак н\_тюрморт. Мне безусловно могут пос\_вет\_вать сфот\_гр\_фир\_вать любимые вещи однако фот\_граф\_я н\_тюрморта к сож\_лению так и остане(тся/ться) фот\_граф\_ей мёртвой н\_турой как(бы) безупреч(?)но она (не/ни)была \_дела(н/нн)а. Ведь фот\_граф\_я это только отр\_жение жизн\_а (не/ни) сама жизнь. Живоп\_сь это сама жизнь она (по)моему мнен\_ю да(же) живет самой жизн\_(по)тому(что) увиде(н/нн)ая глазом художн\_ка(р\_алиста) одух\_тв\_ре(н/нн)а. Всё тут д\_йствительно завис\_т только от одного от т\_ланта. А т\_лант это и есть в\_лш\_бство.  
(По Н. Кончаловской)

упреч(?)но она (не/ни)была \_дела(н/нн)а. Ведь фот\_граф\_я это только отр\_жение жизн\_а (не/ни) сама жизнь. Живоп\_сь это сама жизнь она (по)моему мнен\_ю да(же) живет самой жизн\_(по)тому(что) увиде(н/нн)ая глазом художн\_ка(р\_алиста) одух\_тв\_ре(н/нн)а. Всё тут д\_йствительно завис\_т только от одного от т\_ланта. А т\_лант это и есть в\_лш\_бство.

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в третьем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите образительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) орфоэпический (*кухонного, скучными*);

2) словообразовательный (*по-моему, равнодушный*);

3) лексический (*шелуха, дискант* — второй абзац);

4) морфемный и морфологический (*переволпощённым, одухотворённость, видения* — третий абзац);

- 5) синтаксический (второе предложение последнего абзаца текста);  
 6) этимологический (*натюрморт, картофель, волшебник, чеснок, искусство*) — по этимологическому словарю (см. Приложение).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы последнего абзаца текста.



**67. Сочинение-миниатюра.** 1. Рассмотрите репродукцию картины Петра Петровича Кончаловского (1876—1956) «Натюрморт. Зелёная рюмка» (см. Приложение). Устно опишите, что вы видите на репродукции. Какое настроение передаёт картина?



Ещё раз внимательно прочитайте последний абзац текста Натальи Петровны Кончаловской (см. упр. 66). Согласны ли вы с этим утверждением? Письменно ответьте на вопрос, опираясь на репродукцию П. П. Кончаловского и фотографию, сопровождающую текст упр. 66. Для сравнения вы можете выбрать и другие натюрморты, обратившись к книгам по искусству, фотографиям, а также к соответствующим сайтам Интернета.

2\*. Подберите репродукции картин (или фотографии), которые бы соответствовали содержанию текста Н. П. Кончаловской (см. упр. 66). Что, по-вашему, должно быть на них изображено и почему?



**68. Лингвистический тренажёр.** 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги Виля Владимировича Липатова (1927—1979) «Деревенский детектив». Обозначьте грамматические основы предложений.



Над Васюганьем и Обью над б\_лотами и т\_йгой (по)прежнему выла и бе(с/сс)чинс\_в\_вала м\_тель гнулись и стонали гр\_мадные д\_ревья пер\_м\_щались с места на место ма(с/сс)ы снега... <...> Что(бы) и\_ти против ветра на его тугие струи нужно было пад\_ть. В свете ух\_дящ\_х (на)зад пр\_ж\_кторов в\_льсир\_вали снежные смерчи взвихр\_ваюсь г\_рели к\_стры; вихри в вальсе плыли медл\_(н/ни)о, один за одним как на (мало)людном балу. Снежный вет\_р к\_лол и сд\_рал кожу б\_тинки след\_ват\_ля выше щик\_ло\_ки провал\_вались в сугробы с к\_торых буран с\_рвал п\_верхнос(?)ную утре(н/ни)ую пышн\_сть. Было темно хотя за туч\_ми жила полная мол\_дая луна. Дышать было (не/ни)чем. Когда Качушин открывал рот вет\_р з\_тальк\_вал в него твёрдый кляп и дыхание ост\_нав\_валось воздуха (не/ни)хв\_тало хотя бушу\_щий и завыва\_щий мир был н\_полне(н/ни) только и только воздухом. Огни д\_ревни св\_тили жёлто пр\_глушё(н/ни)о как угли п\_туха\_щего к\_стра.

След\_ват\_ль и уч\_с(?)ковый м\_новали пустую н\_полн\_(н/ни)ую грох\_том д\_ревню прошли по св\_стящ\_му б\_рёзовому колкú и вышли в поле; буран п\_хнул в лицо р\_згульной св\_бодой. На пути ветра (не/ни)было пр\_пя\_ствий так что он обруш\_лся на уч\_с(?)кового и след\_ват\_ля с такой силой с какой обруш\_вае(тся/ться) на пот\_рпевш\_х к\_рабл\_крушение д\_вятый вал. Время ост\_новил\_сь конч\_лась на земле жизнь. Вот



ей-ей, след\_ват\_лю пом\_рещ\_лось что время пят\_лось (на)зад а в мире (не/ни)\_сталось (не/ни)чего кроме ветра на к\_торый надо было пад\_ть и ног к\_торые пр\_вал\_вались в снег до к\_лен.

(Не/ни)было (не/ни)когда и (не/ни)где тр\_туаров б\_тона и стали эл\_ктрич\_ства со(?)нца (кин\_)фильмов крес\_л гв\_здей и см\_шной вещи которая н\_зывалась ч\_сами. И (не/ни)сущ\_ств\_вало ч\_ловека к\_торый наз\_вался Качушин так как (не/ни)м\_гло наз\_ва(т)ся/ться) ж\_вым ч\_ловеком сущ\_ство все мысли и чу(?)ства к\_торого были с\_средоточ\_(н/ны) на ветре тр\_пинке и б\_тинках. Качушин как(бы) ра(с/сс)тв\_рился в т\_мноте и бе(з/зз)врем\_нь\_; шёл так, как н\_верное ш\_гал по пустыне бе(с/сс)к\_вечной и мёртвой старый усталый в\_рблюд; может быть пр\_дёт к\_оаз\_су может быть нет безр\_злич(?)но в\_рблуду. Шли с\_кунды м\_нуты и постепе(н/ни)о прих\_дило такое чу(?)ство когда ост\_новка чуд\_лась к\_т\_строфой. Качушину к\_залось что если он пер\_станет пад\_ть на вет\_р если ноги (не/ни)пр\_вал\_т(ся/ться) по к\_лено в снег то в мире остан\_т(ся/ться) только пуст\_та.

Для справки:

*Колók* — небольшой лес посреди пашни.

2. Используя этимологический словарь (см. Приложение), объясните правописание выделенных слов (см. третий абзац текста), опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).

3. Проведите морфологический разбор слов, выделенных в первом абзаце.

4. Сделайте морфемный разбор слов, выделенных во втором абзаце.

5\*. В первом абзаце найдите безличное предложение и сложные предложения, в состав которых входят безличные части. Проведите синтаксический разбор этих предложений.

6\*. Попробуйте определить, какие лексические особенности языка «деревенской прозы» проявляются в данном отрывке.



**69. Лингвистический тренажёр.** 1. Составьте схему последнего предложения текста из упр. 68. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении. Используя материалы «Справочника по русскому языку», повторите пунктуационное правило о постановке знаков препинания в сложном предложении на стыке союзов (*и + хотя; и + пока; и + что + если; и + что + если... то* и т. п.).



2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы, составьте схему каждого предложения и на этой основе объясните постановку знаков препинания на стыке союзов.

1) Григорий обожжё(н/нн)ый вн\_запной и радос(?)ной р\_шимостью с трудом уд\_ржал коня и когда последняя сотня едва (не/ни)растоптав

Степана промчалась мимо подск\_кал к нему. (М. Шолохов) 2) Левин пр\_стился с ними и что(бы) (не/ни)ост\_ваться одному пр\_цепился к своему брату. (Л. Толстой) 3) (По)вид\_мому своим словам пр\_давал он (не/ни)малое значение и что(бы) усугубить им цену ст\_рался произн\_сать их (в)растя\_ку. (А. Чехов) 4) (По)чему(то) про него говорили что он пр\_красный художн\_к и когда у него ум\_рла мать то бабушка отправила его в Москву. (А. Чехов) 5) Сп\_койно кр\_сивую Елизавету Михайловну она р\_згляд\_вала большими ум\_лё(н/нн)ыми глазами и когда та л\_скала её мя\_кой и нежной рукой то у неё сла\_ко зам\_рало сер(?)це. (М. Салтыков-Щедрин) 6) Но в этом б\_лоте (не/ни)в\_зможно было долго ст\_ять потому что когда в первые м\_розы оно п\_крылось слоем льда вода подо льдом п\_низилась и так образовался лёд-тошак. (М. Пришвин) 7) Прокофьев од\_ваясь (на)ощупь в кр\_мешной т\_мноте говорил что п\_сательство самое т\_жёлое и з\_манч\_вое з\_нятие в мире и что если бы он (не/ни)был г\_ологом то (на)верн\_ка бы сдел\_лся п\_сателем. (К. Паустовский) 8) Изредк\_ маленькая сн\_жинка пр\_липала (с)н\_ружи к стеклу и если прист\_льно вгл\_деться/ться то можно было увидеть её тончайшее кри\_стал(л)ическое стр\_ение. (К. Паустовский) 9) Этот новорожде(н/нн)ый бар\_н особе(н/нн)о раздр\_жал Самгина и если б\_Клим Иванович был сп\_соб\_н (не/ни)навидеть он (не/ни)навидел бы его. (М. Горький) 10) В голове стало ле\_че яснее всё как(то) сгустилось и пока в голове про\_сходило это сгущение на улице то(же) стало тише. (М. Горький) 11) Ноги женщины были обо(ж/жж)е(н/нн)ы и босы и когда она говорила то рукой подгр\_бала тёплую пыль к восп\_лё(н/нн)ым ступням словно пробуя этим утишить боль. (К. Симонов) 12) Резвый ветер с моря надул п\_руса и когда со(?)нце взошло то громкая песня разлилась над пр\_стором Волги. (С. Алексеев)

3. Докажите, что первые три предложения соответствуют такой обобщённой синтаксической модели: [и, ( ), ].

4. Дайте орфоэпический комментарий к выделенным словам. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно» (см. Приложение).

5\*. Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам:

- 1) [ ], и, [(когда), ].
- 2) [ ], и [(когда), то ].
- 3) [ и, (когда), ].
- 4) [ ], и, [(если), ].
- 5) [ ], и [(если), то ].
- 6) [и, (если), ].
- 7) [ ], и, [(чтобы), ].
- 8) [и, (чтобы), ].
- 9) [ ], и, [(хотя), ].
- 10) [и, (хотя), ].



**70. Лингвистический тренажёр.** Спишите, соблюдая орфографические нормы и распределяя слова на следующие группы:



1)  $\overbrace{сс}$  ; 2)  $\overbrace{сс}$  ; 3)  $\overbrace{сск}$  ; 4)  $\overbrace{с\ \square\ с\ я}$  ; 5)  $\overbrace{есс\ \square}$ .

В отдельную группу запишите слова, в которых нет удвоенных букв с. Эти слова запишите поморфемно (*рас-пре-дел-и-ть*).

ра(с/сс)таться, ра(с/сс)ыпаться, ра(с/сс)пахнуть, бе(с/сс)порно, ра(с/сс)крыть, ра(с/сс)каты, ра(с/сс)к\_чать, ра(с/сс)\_к\_ать, ра(с/сс)к\_лё(н/нн)ый, бе(с/сс)ловный, бе(с/сс)мертвый, и(с/сс)туплё(н/нн)о, бе(с/сс)пр\_к словный, ра(с/сс)р\_доточить, ра(с/сс)ч\_тать, ра(с/сс)т\_лает\_ся, ра(с/сс)т\_гнуться, пре(с/сс)нный, пре(с/сс)ов\_(н/нн)ый, пре(с/сс)-к\_н\_ф\_ренция, и(с/сс)якающий, и(с/сс)тратить, ра(с/сс)к\_рмить, ра(с/сс)-кр\_(с/сс)авица, п\_рвокла(с/сс)нный, кл\_(с/сс)иче(с/сс)кий, кла(с/сс)ик, кла(с/сс)иц\_зм, ра(с/сс)ыпч\_тый, ра(с/сс)та\_вший, и(с/сс)пано-ро(с/сс)ий-(с/сс)кий, и(с/сс)п\_ведь, и(с/сс)лед\_вание, ра(с/сс)трог\_(н/нн)ый, ра(с/сс)т\_нувшийся, и(с/сс)ку(с/сс)тв\_ведение, и(с/сс)ку(с/сс)н\_ца, и(с/сс)кушение, и(с/сс)\_ня\_чёрный, и(с/сс)тари, ра(с/сс)тит\_льность, ра(с/сс)м\_треть, ра(с/сс)править, и(с/сс)\_ра-сер\_бристый, и(с/сс)пу\_г\_(н/нн)ый, бе(с/сс)п\_коиться, бе(с/сс)пом\_щный, бе(с/сс)тыдн\_к, бе(с/сс)цветный, и(с/сс)п\_лнит\_льный, бе(с/сс)л\_вес(?)ный, бизн\_(с/сс)-мен, бизн\_(с/сс)-тур, бизн\_(с/сс)-школа, актри(с/сс)а, б\_(с/сс)\_кт\_ри(с/сс)а, Ва(с/сс)или(с/сс)а, бел\_ру(с/сс)ы, бел\_ру(с/сс)кий, Бел\_ру(с/сс)ия, ба(с/сс)ейн, адре(с/сс), и(с/сс)кр\_вление, и(с/сс)купить, фитн\_(с/сс)-клуб, пс\_вдору(с/сс)кий, (би\_)ма(с/сс)а, пр\_(с/сс)овать, по\_те(с/сс)а, бе(с/сс)трашный, пр\_нце(с/сс)а, сро(с/сс)я, и(с/сс)лед\_ва(н/нн)ый, п\_(с/сс)ивн\_сть, м\_(с/сс)ивный, пронё(с/сс)я, пл\_с(?)\_ма(с/сс)а, туни(с/сс)кий, др\_(с/сс)\_ровщица, мели(с/сс)а, л\_о(с/сс)кий, бе(с/сс)ледно, бе(с/сс)нежная, х\_ка(с/сс)кий, ра(с/сс)м\_явшийся, стю\_рде(с/сс)а, бе(с/сс)мысл\_(н/нн)ый, авт\_тра(с/сс)а, и(с/сс)у\_ше(н/нн)ый, б\_ома(с/сс)а, б\_роне(с/сс)а, тунгу(с/сс)кий, бе(с/сс)ове\_с(?)ный, эск\_мо(с/сс)кий, п\_тронё(с/сс)а, б\_(с/сс)порный, рó(с/сс)к\_зни, ра(с/сс)пр\_сив, к\_нгре(с/сс).



**71. Орфографический минимум.**



1. Пр\_(ф/фф)е(с/сс)и\_нальная де\_т\_льность пр\_моутера, оп\_р\_тив\_ный дежурный п\_л\_цейского учас\_ка, к\_рп\_р\_тивный (дресс)код как осн\_в\_пол\_гающ\_е зв\_но к\_рп\_р\_тивной культуры и и(м/мм)\_джа к\_мпании, пр\_г\_товление пр\_ф\_тролей из з\_в\_рного теста, п\_рс\_наль\_ные м\_лярные \_нструменты (выс\_к\_)кла(с/сс)ного ур\_вня, тр\_н\_ров\_оч(?)ные з\_дания для подг\_товки к\_экз\_м\_н\_цио(н/нн)ой а(т/тт)\_с(т/тт)ац\_и, принц\_пы р\_ц\_онального п\_тания, встро\_(н/нн)ая (энерг\_)(не/ни)з\_вис\_мая пам\_ть под\_ез(?)ного (дом\_)фона, ор\_г\_наль\_

ный очеч(?)н к с выш\_вкой бис\_ром, д\_р\_вя(н/нн)ое зо\_чество  
д\_хр\_ст\_анской Ру(с/сс)и, бе(с/сс)кл\_евой л\_м\_нирова(н/нн)ый п\_ркет с  
а(л/лл)юм\_н\_евыми з\_мками для кр\_пления, с\_ответс\_вывать  
треб\_ван\_ям (Г/г)р\_д\_стр\_ительного код\_кса (Р/р)\_ (с/сс)ий(с/сс)кой  
(Ф/ф)\_д\_рац\_и.

2. На-изнан-к-у#,

не-пред-намер-енн-ый,

не-из-мен-я-ем-ость-□,

чин-о-почит-а-ни-е,

в-меш-а-тель-ств-о,

крив-о-толк-и,

не-у-крот-им-ый,

мир-о-созерц-а-ни-е,

пре-воз-нос-и-ть,

в-мест-и-тельн-ый,

мал-о-на-сыщ-енн-ый,

микр-о-волн-ов-ый,

у-теш-а-ющ-ий,

хваст-лив-ый,

не-пред-сказ-у-ем-ость-□,

пред-о-хран-и-вш-ий,

част-от-н-ый,

шар-о-вид-н-ый,

вод-о-бо-я-знь-□,

по-тих-оньк-у#,

при-крепл-я-я-сь#,

вод-н-о-сол-ев-ой,

влаг-о-не-про-ниц-а-ем-ый,

лж-е-свиде-тель-ств-ова-ть,

серп-о-вид-н-ый,

не-при-мир-им-ый,

хвост-ат-ый.

3. С\_пар\_тизм, д\_баты, с\_нхро(н/нн)ый, г\_(м/мм)е\_патия, с\_краль-  
ный, ав\_нтуризм, д\_ндрарий, п\_р\_д\_нтоз, \_ди(л/лл)ия, о(ф/фф)т\_льм\_  
логия, п\_н\_цея, ц\_нд\_мия, ид\_нт\_(ф/фф)\_цировать, д\_асп\_ра, п\_(л/лл)\_  
садник, ц\_ркулир\_вать, р\_ц\_ональный, б\_нд\_роль, импр\_(с/сс)\_онизм.

4\*. Лат. *crīmen, criminis* «вина», «обвинение», «грех». Греч. *xenos* «чужой», «посторонний». Греч. *xēros* «сухой». Греч. *neuron* «нерв», «жила». Греч. *orthos* «правильный», «прямой». Греч. *palaios* «древний». Греч. *phyton* «растение».



**72. Устное высказывание.** Внимательно прочитайте эпиграф к § 3 и устно объясните, как вы его понимаете. Близки ли ему по смыслу приведённые ниже афоризмы Льва Николаевича Толстого и Льва Владимировича Щёрбы?



1) В народной речи живут и всегда действуют законы рождения языка. (Л. Толстой) 2) Можно сказать, что все изменения языка, которые потом проявляются и в монологической речи, куются и накапливаются в кузнице разговорной речи. (Л. Щёрба)

## § 4. Официально-деловой стиль речи

*Типовое построение официально-делового текста выступает в качестве рамки, в которой пишущим совершается конкретизация текста документа — его языковое наполнение (сфера действия языковых норм), причём масштаб самостоятельности пишущего зависит от того, к какому типу текста-образца относится документ.*

Б. С. Шварцкопф



**73. Устное высказывание.** Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях официально-делового стиля речи.



- В процессе чтения текста определите, какая информация об официально-деловом стиле является для вас новой. Затем обобщите свои наблюдения, подготовив сообщение «Что нового я узнал(а) об официально-деловом стиле речи».



**I. Сфера применения официально-делового стиля речи — административно-правовая.** Это язык документов, международных договоров, государственных актов, законов, деловых бумаг.

Он обслуживает правовую и административную деятельность при общении в государственных и муниципальных учреждениях, в суде, при деловых и дипломатических переговорах: деловая речь обеспечивает сферу официально-деловых отношений и функционирует в области права и политики. Официально-деловой стиль реализуется в текстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, соглашений, распоряжений, постановлений, актов, в деловой переписке учреждений, а также в справках юридического характера и т. п. Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических перемен в обществе, он всё же характеризуется на фоне других функциональных разновидностей языка относительной стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

**II. Основная функция официально-делового стиля** — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции. Основное требование, предъявляемое к деловым бумагам, — предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания. В деловых документах используются полные наименования государств, органов управления, учреждений, предприятий, точно обозначаются даты, количественные показатели, приводятся имя, отчество, фамилия человека, паспортные данные и т. д.

В повседневной жизни людям часто приходится выписывать справки, подавать заявления, оформлять доверенности, расписки, составлять автобиографии, характеристики или получать инструкции, давать объяв-

ления и т. д. Всё это — различные виды деловых бумаг и документов. Каждый текст официально-делового стиля составляется по определённой форме (стандарту).

**III. Основные подстили официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.** Законодательный подстиль используется в законодательной сфере для составления документов, связанных с деятельностью государственных органов. Дипломатический подстиль применяется при создании дипломатических документов, относящихся к области международных отношений. Административно-канцелярский подстиль включает в себя, с одной стороны, служебную переписку между учреждениями и организациями, а с другой — частные деловые бумаги.

В лингвистике существуют и другие классификации и иные названия подстилей официально-делового стиля.

#### **IV. Основные признаки официально-делового стиля.**

**Стандартизация** — одна из наиболее ярких черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях:

1) широкое использование готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, например стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами *в целях, в связи с, в соответствии с, на основании* и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг;

2) частое повторение одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, стремление к однотипности способов выражения мысли в сходных ситуациях, отказ от использования выразительных средств языка.

**Фразеологизация** — ещё один яркий признак официально-делового стиля, связанный со стремлением стандартизировать деловую речь. В текстах этого стиля проявляется стремление заменить нейтральный глагол словосочетанием, которое имеет ярко выраженную книжную стилистическую окраску: *оказать помощь* (вместо *помочь*), *произвести ремонт* (вместо *отремонтировать*), *провести расследование* (вместо *расследовать*), *признать виновным* (вместо *обвинить*) и т. д. На основе подобных сочетаний в деловой речи развиваются и широко используются книжные фразеологизмы: *совершить преступление, исполнять обязанности, занять должность, возложить ответственность, совершить наезд* и т. п.

Другими особенностями официально-делового стиля являются **точность** речи, не допускающая разночтений, **официальность**, **императивность** (предписывающе-долженствующий характер речи), **логичность**, **объективность** и **документальность**, **конкретность**, **лаконичность**, вызванная экономным использованием языковых средств, **бесстрастность**, **безэмоциональность** речи.

Одно из требований к деловому документу — соответствие строгой форме — **шаблону**, чёткое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов. Боль-

шую роль играют **рубрикация** и **абзацное членение** текстов, а также так называемые **реквизиты** (постоянные элементы текста): наименование документа, указание точного адресата и автора, изложение сути дела, точная дата и подпись автора (лица или руководителя организации) и т. п.

#### **V. Языковые средства официально-делового стиля.**

Стандартизация, точность, официальность, императивность, лаконичность, бесстрастность речи официально-делового стиля определяют отбор соответствующих языковых средств.

##### **1. Лексические средства.**

В текстах официально-делового стиля широко используется **книжная лексика** разных тематических групп: названия лиц по их функции, должности, званию (*квартиросъёмщик, истец, податель, поручитель, ответчик, наследодатель, налогоплательщик, налогоплательщик, вкладчик, потребитель, судебный пристав, посредник, энергопотребитель*); лексика, характерная именно для официальных документов (*препроводить, надлежащий, должный, вышеуказанный, нижеподписавшийся, неисполнение*); названия документов (*распоряжение, расписка, приказ, протокол, извещение, декларация, постановление, акт, заявление*); термины, употребляющиеся в разных профессиональных сферах деятельности (юриспруденция — *закон, права собственности, срок регистрации, собственность, приёмка объектов, передача объектов, акт, приватизация, аренда, выкуп*; экономика — *дотация, затраты, купля-продажа, бюджет, расход, доход, платёж, смета, статьи бюджета, расходная часть бюджета*) и т. п.

В официально-деловом стиле не употребляются образные обороты и выражения со сниженной стилистической окраской, в то же время много книжных фразеологизмов: *иметь значение, играть роль, занимать должность, сфера применения, причинить ущерб, место нахождения* и т. п. Вообще в деловой речи отчётливо проявляется тенденция к сужению значения слова, к ограничению его сочетаемости с другими словами, в результате появляется так называемая «регламентированная сочетаемость»: *контроль* обычно *возлагается*, *сделка* — *заключается*, *платёж* — *производится*, *счёт* — *выставляется* (или *оплачивается*), *цена* — *устанавливается*, *право* — *предоставляется*, *позиции* бывают *конструктивными/неконструктивными*; *деятельность* — *успешной*; *необходимость* — *настоятельной*; *скидки* — *значительными*; *разногласия* — *существенными/несущественными* и т. д.

Подобные обороты часто осознаются как своеобразные **языковые штампы**, использующиеся для выражения часто встречающихся однотипных видов сообщений: *мы, нижеподписавшиеся; на том основании, что...; на основании изложенного, по истечении срока, в установленном порядке, вступить в законную силу, с целью ознакомления, доводим до вашего сведения, получатель сего, кассационное представление, причитающиеся денежные выплаты, возмещение ущерба, обжаловать решение суда, получить взыскание, принять к сведению, вышестоящие организации, обви-*

нительный приговор, исполнительный лист, дисциплинарные взыскания, оправдательный приговор, предварительное следствие, обвинительное заключение, установленный порядок, подписка о невыезде, нечинение препятствий и др. Частотными являются стандартные обороты речи, содержащие отымённые предлоги, указывающие на характер мотивировки действий: *в связи с указанием (пребыванием, распоряжением), в соответствии с достигнутой договорённостью (соглашением), в порядке оказания технической (материальной, производственной) помощи* и т. п.

Языковые штампы (их называют ещё канцелярскими оборотами, «канцеляризмами») нередко проникают в разговорную речь, публицистический текст, где становятся неуместными и делают высказывание тяжёлым, невыразительным (ср.: *мы произвели ремонт в своей квартире* — вместо *отремонтировали*; *не пошли на прогулку на том основании, что пошёл дождь* — вместо *из-за дождя, согласно договору с сестрой* вместо *договорились* и т. п.).

В официально-деловом стиле полностью отсутствуют жаргонные, просторечные слова, диалектизмы, слова с эмоционально-экспрессивной окраской. Часто употребляются **сокращённые названия** различных организаций, учреждений, важнейших экономических и политических характеристик жизни современного общества: *ВАК — Высшая Аттестационная Комиссия России, ВВП — валовой внутренний продукт*.

**2. Морфологические средства.** Требование точности, стремление избежать неверных толкований текста приводят к тому, что в официально-деловой речи особую роль играют **имена существительные**. Наиболее частотными являются существительные, которые называют людей по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (*усыновитель, наниматель, истец, ответчик, заявитель*), отглагольные существительные с суффиксами *-ни(е), -ени(е)* (*исполнение, оповещение, правонарушение, постановление, подчинение, разделение*), существительные с приставкой *не-*: (*неизбрание, непризнание, невозвращение, недополучение, невыполнение*). Существительные, обозначающие должности, звания и т. п., используются только в форме мужского рода: *сотрудник полиции Васильева, свидетель Ковалевская, заявитель Нестарова, научный сотрудник Замарева*.

Одна из особенностей употребления слов данной части речи заключается в том, что в деловой речи одно и то же существительное может повторяться даже в рядом находящихся предложениях и не заменяться местоимением (заметим, что в разговорной речи, в публицистических и художественных текстах подобное употребление квалифицировалось бы как неоправданный лексический повтор).

Яркая черта официально-делового стиля — употребление **отымённых предлогов**: *в соответствии с указом, в целях улучшения преподавания, в случае неисполнения решения, в порядке подчинённости, в случае признания, в силу указанных причин, на предмет соответствия*



занимаемой должности, в ходе расследования и т. п. Активно используются **составные союзы**: *ввиду того что, благодаря тому что, между тем как, несмотря на то что, тогда как и др.*

Широко употребляются **имена числительные**, которые пишутся цифрами, за исключением таких документов, как счета, доверенности, расписки и т. п., где размеры денежных сумм даются прописью. Для указания какого-либо срока обычно употребляются предлоги *с — по*: *с 2014 по 2016 г.* (а не: *с 2014 до 2016 г.*).

Так как официально-деловые тексты часто содержат предписания (указания, распоряжения, приказы), в них используются слова *должен, обязан, необходимо, приказываю, постановляю, следует, обязуется, имеет право* и др. в сочетании с **инфинитивом**: *приказываю поручить, необходимо считать, следует обязать, должен перечислить* и т. д. Для усиления категоричности приказа дополнительно могут употребляться наречия: *необходимо решительно устранить, следует категорически отказаться.*

Из спрягаемых форм глагола чаще всего используются **формы настоящего времени** для указания действия, которое предписывается произвести, сделать (так называемое «настоящее предписания»): *Не допускаются действия граждан и юридических лиц, осуществляемые исключительно с намерением причинить вред другому лицу, а также злоупотребление правом в иных формах.*

Наблюдается развитие собственно канцелярских значений у некоторых **причастий**, употребляющихся в значении прилагательных и местоимений: *настоящие правила, настоящий договор, действующие расценки, надлежащие меры, ненадлежащее обращение, с ненадлежащим качеством, в установленном порядке.* Подобные слова могут служить и средством связи предложений в деловых документах: *данный договор, указанное обстоятельство, приведённый пример, настоящий документ* и т. п. В качестве логических текстовых скреп в документах могут использоваться **вводные слова**: *следовательно, таким образом, сверх того, с одной стороны, с другой стороны.*

### 3. Синтаксические средства.

В деловой письменной речи доминируют **простые предложения**. Особенность их в том, что они часто содержат информацию, которая по объёму равна информации, передаваемой с помощью сложного предложения. Это достигается за счёт большей длины и смысловой ёмкости предложения. Сравните: *Если налоги не будут уплачены до указанного срока, то плательщик лишается права повторно выставлять свою кандидатуру на получение кредита = При неуплате налога до указанного срока плательщик лишается права повторно выставлять свою кандидатуру на получение кредита.* Таким образом, отдельное словосочетание может передавать тот же самый смысл, что и придаточная часть сложноподчинённого предложения: *если будет достигнуто обоюдное согласие = по обоюдному согласию; если произойдёт задержка оплаты = в случае*

*задержки оплаты; чтобы добиться принятия решения = для принятия решения; для того чтобы принять решение в ближайшее время = с целью скорейшего принятия решения.*

Требование точности, полноты и смысловой ёмкости высказывания определяет **усложнённость синтаксиса** делового текста. Эта усложнённость создаётся чаще всего за счёт распространения предложений причастными оборотами, обилия однородных членов, использования нескольких придаточных в сложноподчинённом предложении: *Государства — участники конвенции признают важную роль средств массовой информации и делают всё возможное, чтобы ребёнок имел доступ к информации и материалам из различных национальных и международных источников, особенно к такой информации и материалам, которые направлены на содействие социальному, духовному и моральному благополучию, а также здоровому физическому и психическому развитию ребёнка.* (Конвенция о правах ребёнка, ст. 17). Предложение, осложнённое однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, может разрастись (особенно в приказах, постановлениях, распоряжениях) до абзаца, иногда — страницы, то есть до нескольких сотен слов. Есть в официально-деловом стиле такие жанры, в которых текст, по сути, равен предложению, объём которого может быть достаточно большим (служебная записка, телеграмма, приказ, постановление и др.).

Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. В простых предложениях обычным является **прямой порядок слов** (инверсия недопустима), что выражается в размещении подлежащего перед сказуемым, определения перед определяемым словом, обстоятельства ближе к определяемому слову, вводных слов в начале предложения: *Ордер на жилое помещение представляет собой административно-правовой акт. Данный документ — это приказ жилищно-эксплуатационной организации о предоставлении гражданину и членам его семьи того помещения, которое в нём указано. Следовательно, недопустимо предоставление другой жилплощади, даже если при этом улучшаются жилищные условия указанных в ордере граждан.*

Особенностью синтаксиса данного стиля речи является также преобладающее использование **косвенной речи**. К прямой речи прибегают лишь тогда, когда законодательные акты и другие документы цитируются дословно. Характерны также **цепочки существительных**, употреблённых в форме родительного падежа: *распоряжение + 1) Главы + 2) администрации + 3) города; разработка + 1) проблем + 2) дальнейшего совершенствования + 3) очистки + 4) промышленных стоков + 5) мясокомбината + 6) области.*

Синтаксическую усложнённость официально-делового стиля компенсируют разные формы графической организации текста. Одним из таких способов является **рубрикация**, то есть графическое членение предложения (или текста) на составные части с целью зрительно структурировать ком-

позицию документа. Как правило, рубрикацией разбиваются однородные члены предложения, нередко они осложняются причастными и деепричастными оборотами, придаточными предложениями, вводными словами:

*Посредник своевременно предупреждает Заказчика:*

— о непригодности или недоброкачественности товара, полученного от Заказчика;

— о том, что соблюдение указаний Заказчика в процессе выполнения работ, обусловленных договором, приведёт к порче товара;

— о наличии иных, не зависящих от Посредника обстоятельств, грозящих ухудшением качества товара или невозможностью выполнения условий настоящего договора.

Рубрикация текста может быть выражена делением его на пункты и подпункты, которые в документах обозначаются арабскими цифрами:

1.	1.1.	1.1.1.
2.	1.2.	1.1.2.
3.	1.3.	1.1.3.

Текст делового документа объединяет логика развития темы, которая дробится на микротемы, каждая из которых рассматривается самостоятельно. При этом неизбежным оказывается использование **параллельных синтаксических конструкций**, что, например, видно из фрагмента, который даёт представление о структуре документа — договора о сотрудничестве:

### **1. Предмет договора**

1.1. Поставщик обязуется...

1.2. Покупатель обязуется...

### **2. Ответственность сторон**

2.1. В случае невыполнения...

2.2. В случае отступления от условий договора...

2.3. За несвоевременную оплату...

2.4. За нарушение обязательств...

Правильное составление делового документа требует специального обучения. Значительно облегчает работу использование не только речевых клише, характерных для того или иного документа, но и включение этих речевых оборотов в отпечатанные бланки и образцы.

**VI. Основные жанры официально-делового стиля.** **Законодательный подстиль:** постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; **дипломатический подстиль:** международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; **административно-канцелярский подстиль:** устав, договор, приказ, выписка из приказа, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характери-


стика, официальное объявление, постановление, отчёт, деловое письмо, служебная телеграмма, резюме, объяснительная записка, докладная записка, инструкция, резолюция, указание; доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации (исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба).

Безусловно, в данном перечне представлены далеко не все жанры официально-делового стиля, но даже этот список свидетельствует о том, что деловая речь является чрезвычайно востребованной современным обществом. Есть, например, такие жанры, которые имеют множество разновидностей, каждая из которых отличается своей коммуникативной целью, специфической формой, структурой и набором ключевых шаблонных фраз, реквизитов. Например, разновидностями жанра **делового письма** являются: письмо-запрос, письмо-предложение, письмо-рекламация (претензия), письмо-просьба, письмо-приглашение, письмо-подтверждение, письмо-извещение, письмо-напоминание, письмо-предупреждение, письмо-декларация (заявление), письмо-распоряжение, письмо-отказ, сопроводительное письмо, гарантийное письмо, информационное письмо, благодарственное письмо, рекламное письмо, рекомендательное письмо и др.

В основном деловая речь реализуется в виде **письменных документов**, построенных по единым для каждого жанра правилам. Большое влияние на развитие этих жанров оказывают современные технические средства, которые предлагают новые способы составления, хранения и передачи документов при помощи электронно-вычислительной техники.

Несмотря на огромное разнообразие письменных жанров официально-деловой речи, можно выделить **обобщённую структуру документа**, отражающую последовательность и порядок размещения в тексте документа его важнейших частей: 1) адресат документа; 2) адресант документа; 3) заглавие (жанр) документа; 4) заглавие к содержанию текста документа; 5) список приложений к документу; 6) подпись; 7) дата.

Составляется текст документа по определённым образцам, которые можно найти в специальных справочниках, в том числе и на справочно-информационном интернет-портале *Грамота.ру*, с которым можно работать в режиме онлайн.

- 
- Какие сферы общественной деятельности обслуживают официально-деловой стиль и его подстили?
  - С какими жанрами указанного стиля вы уже сталкивались в своей речевой практике? А с какими — вам обязательно придётся встретиться в жизни и почему?
  - Каковы основные требования, предъявляемые к текстам официально-делового стиля? Какие языковые средства помогают реализовать эти требования?
  - Почему штампы деловой речи уместны только в текстах официально-делового стиля? Приведите примеры подобных штампов.

**74.** 1. Используя материалы словарика паронимов (см. Приложение), объясните значение и происхождение термина *паронимы*, расскажите, какую информацию содержит указанный словарик и каково практическое назначение этой информации.

2. Объясните различие в лексическом значении паронимов *оплатить* — *заплатить*, *командированный* — *командировочный*, *представить* — *предоставить*, *абонент* — *абонемент*, *адресат* — *адресант*. С данными словами составьте и запишите предложения, соответствующие официально-деловому стилю. Следите за тем, чтобы в них были использованы разные языковые средства указанного стиля речи (лексические, морфологические, синтаксические).



**75.** 1. По этимологическому словарю (см. Приложение) установите происхождение и значение слова *аббревиатура*. Затем, обратившись к материалам Интернета (поиск: *Грамота.ру* — *Словари* — *Какие бывают словари* — *Словари сокращений*) или к справочной литературе, подготовьте сообщение о словарях сокращений русского языка.

2. С помощью специального интернет-словаря расшифруйте каждую аббревиатуру (поиск: *Грамота.ру* — *Словари* — *Словари в Сети* — *Словарь сокращений русского языка*). В каких случаях словарь даёт несколько значений одной аббревиатуры и почему? Выберите те значения, которые характерны для официально-делового стиля речи.

Образец записи: *ППС* — *патрульно-постовая служба (полиции)*. *МВФ* — *Международный валютный фонд*. *НДС* — *налог на добавленную стоимость*.

ФСБ России, ЖКХ, ООО, ОАО, СПбГУ, МЧС России, ВВЦ, ОБЭП, МРОТ, СанПиН, ОСАГО, ГК РФ, УК РФ, ЦБРФ, и. о., ОМОН.

3. Составьте и запишите два-три предложения, употребив в них аббревиатуры. Следите за тем, чтобы в предложениях были представлены разные языковые средства, характерные для официально-делового стиля.



**76. Устное высказывание.** 1. Используя материалы упр. 42, объясните, сколько схем речевых ситуаций можно составить применительно к каждому подтипу официально-делового стиля речи. Что общего будет в этих схемах и чем они будут различаться? Запишите все возможные варианты, а затем устно охарактеризуйте речевые ситуации на основе двух составленных вами схем (на выбор).



2. Устно выполните одно из заданий (на выбор). Аргументируйте свой ответ, не забудьте привести примеры.

1) Объясните, для чего необходима стандартизация языка деловых бумаг и какими способами она достигается.

2) Объясните, что такое параллельные синтаксические конструкции и для чего они используются в текстах официально-делового стиля.

3) Объясните, почему официально-деловой стиль характеризуется большим разнообразием жанров.



**77. Кто лучше?** Изучите материалы размещённого в Интернете «Словаря устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи» (поиск: *Грамота.ру* — *Словари* — *Словари в Сети* — *Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи*). Используя материалы, представленные в данном словаре, составьте два-три задания и предложите их для выполнения своим одноклассникам.

**78. Устное высказывание.** 1. Прочитайте текст, спишите фрагмент, в котором выражена основная мысль, а затем устно объясните, как вы её понимаете.

Безусловно, все мы так или иначе сталкиваемся в своей жизненной практике с необходимостью подать заявление, составить доверенность и т. п. Но при этом каждый раз мы, как правило, встречаемся с трудностями, связанными со знанием (или, вернее, незнанием) формы документа. Таким образом, выясняется, что содержание культуры речи применительно к деловому общению не может быть ограничено лишь рамками лингвистики, это вопрос не только подбора языковых средств, но и ещё чего-то большего.

Вспомним: официально-деловой стиль обслуживает нашу деятельность в сфере официальных (официально-деловых) отношений. Так вот, начало наших **затруднений** относится не к той стадии, когда мы уже трудимся над составлением самого текста документа, а к более раннему моменту, когда нам надо принять решение о необходимости составления того или иного документа. Иначе говоря, первое наше действие в этом плане — мыслительное, и лежит оно в экстралингвистической (внеязыковой) сфере. Попробуем представить себе схему внутренней мыслительной работы, проделываемой каждым при составлении какого-либо документа.

Прежде всего пишущий (пока ещё будущий пишущий) должен дать себе достаточно ясный отчёт о характере сложившейся официально-деловой ситуации. Эта ситуация и диктует выбор соответствующего документа: если вам необходимо о чём-то просить какую-либо организацию (руководство этой организации), то нужный документ оказывается заявлением; если вы проделали для этой организации какую-то работу и хотите, чтобы вам её оплатили, то это будет счёт и т. д. Итак, первый этап в деятельности пишущего в сфере делового общения — уяснение характера официально-деловой ситуации и выбор в соответствии с ней жанра документа.

Выбор жанра документа обуславливает необходимость знания формы (схемы) соответствующего документа. Предполагается (в идеале), что пишущему она знакома (в силу его профессиональной подготовки, из какого-либо справочника или благодаря тому, что кто-то подсказал нужный ему образец). Выбрав соответствующий ситуации жанр документа, пишущий тем самым выбрал и единственно возможную в данном случае форму документа.

Таким образом, в процессе составления делового текста выбор жанра играет роль пускового механизма, включающего действие конкретных текстовых норм: в речевом сознании пишущего возникает некий «образец» (или эталон), покрывающий и общую схему текста документа, и его постоянные и переменные элементы, и их порядок и расположение. И только теперь, когда выбран жанр документа, а тем самым и его форма, возникает проблема языкового наполнения.

Итак, этапы составления делового документа таковы: осмысление типовой официально-деловой ситуации → выбор соответствующего ей жанра документа → уяснение соответствующих жанру норм построения текста (формы документа) → выбор отвечающих жанру и форме языковых средств.

(По Б. Шварцкопфу)

2\*. На примере реальной (или придуманной вами) речевой ситуации покажите, каковы этапы мыслительной деятельности составителя делового документа. Где можно в обычной речевой практике найти нужную форму документа и как ею пользоваться?

3. К какому стилю речи (подстилю) относится прочитанный вами текст? Докажите.

4. Какие вводные слова содержатся в первом абзаце текста и к какой группе вводных слов относится каждое из них?

5. Объясните употребление скобок в предложениях третьего, четвертого и пятого абзацев текста.

6. Проведите синтаксический разбор второго предложения второго абзаца текста.

**79.** 1. Выразительно прочитайте юмористический рассказ О. Новожилова «Не Чехов». Установите, какие нарушения требований к официально-деловому стилю допущены в первом и втором письмах. На каком этапе мыслительной деятельности составителя делового документа (см. об этом текст упр. 78) герой рассказа допустил ошибки? Обоснуйте свою точку зрения.

Директор механического завода делал третью попытку прочесть официальное письмо, подготовленное его заместителем.

*На Ваш № 475/16 от 16.12.77 г. в настоящем сообщаем, что в силу того, что фактическое наличие запрашиваемых сведений в части частей к редуктору РМ-250 подтвердилось частично, обращаемся с просьбой разрешить пролонгировать с целью увеличения наличия существующего сог...*

Директор сломал **карандаш**, швырнул обломки и поднял телефонную трубку:

— Антон Палыч, зайти, пожалуйста, ко мне...

Через минуту заместитель появился в кабинете.

— Ты, Антон Палыч, деловой человек, опытный работник, но, послушай, когда я отучу тебя от этого **бюрократического** стиля? Пишешь письмо, причём в **министерство**, и что ты думаешь, там твои **спирали** читать будут?

— Так ведь я... не Чехов, — привычно буркнул Антон Палыч.

— Возможно, ты не Чехов и не Анатолий Франс, но простое письмо ты написать можешь?

**Заместитель** сокрушённо молчал. Директор посмотрел на него и смягчился.

— Вот что... Бери это письмо и переделывай. Пиши просто, никаких «увеличения наличия». Небось, в личных письмах изъясняешься нормальным языком? Посмотреть письмо я уже не смогу: вызывают в Москву на совещание.

Через пять дней, в разгар совещания, заместитель министра прочёл «для разрядки» официальное письмо, адресованное ему механическим заводом.

*На Ваш № 475/16 от 16.12.77 г.*

*Здравствуйте!*

*В первых строках своего письма спешу сообщить, что письмо Ваше мы получили, за что большое Вам спасибо. Все живы-здоровы, чего и Вам желаем. Погода у нас стоит хорошая, правда, вчера выпал снег, но он растаял.*

*Насчёт дела, о котором Вы спрашивали, могу сообщить, что эти вахлаки с завода запчастей совсем перестали посылать шестерёночки, а когда если и пришлют, то у них зубёшки не сходятся. Так что из запасов, которые были, скоро останется шиш с маслом. Очень прошу, рвкните на них между делом, а то никакой нет управы и возможностей в смысле обуздания с нашей стороны.*

*До свидания.*

*Ждём ответа, как соловей лета.*

*Заместитель директора механического завода А. П. Чечкин.*

2. Используя факты, содержащиеся в обоих письмах, составьте и запишите текст официального письма, соответствующий требованиям речевого жанра.

3. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении из этимологического словарика (см. Приложение). Запись оформляйте по образцу, который дан в упр. 34 (см. задание 3).



**80. Работа в группе.** Взяв за основу текст рубрики «Дополнительный теоретический материал», подготовьте памятку «Языковые средства официально-делового стиля». Затем с помощью ресурсов Интернета найдите небольшие фрагменты следующих документов: «Конституция Российской Федерации» (КРФ), «Гражданский кодекс Российской Федерации» (ГК РФ),



«Конвенция ООН о правах ребёнка» (КоПР), проанализируйте их, опираясь на составленную памятку. Представьте результаты анализа в виде отчёта, в котором содержатся примеры использования указанной языковой конструкции. Пользуйтесь данными в скобках аббревиатурами для указания на цитируемый документ.

Прежде чем выполнять задание, продумайте, как рационально распределить работу между членами группы и как представить результаты индивидуальной работы каждого в общем отчёте.

Образец записи: Употребление форм глаголов настоящего времени для указания действия, которое предписывается произвести, сделать:

1) *Акты гражданского законодательства не имеют обратной силы и применяются к отношениям, возникшим после введения их в действие. Действие закона распространяется на отношения, возникшие до введения его в действие, только в случаях, когда это прямо предусмотрено законом.* (ГК РФ)

2) *Государства-участники принимают все необходимые законодательные, административные и другие меры для осуществления прав, признанных в настоящей Конвенции.* (КоПР)



**81. Русская словесность.** Найдите рассказ «Три документа» Михаила Михайловича Зощенко (1894—1958). Прочитайте текст и объясните смысл его названия. Какими средствами языка достигается юмористический эффект?



Установите, к какой функциональной разновидности русского языка относится каждый из трёх «документов», о которых говорится в рассказе. Языковые средства каких функциональных разновидностей присутствуют в первом «документе» и почему? Докажите.



**82. Устное высказывание.** Изучите материалы по деловому стилю, представленные на справочно-информационном портале *Грамота.ру* (поиск: *Грамота.ру — Справка — Письмовник: культура письменной речи — Деловой стиль*), и подготовьте краткое сообщение о содержании раздела «Деловой стиль». Сформулируйте выводы об использовании данных материалов в речевой практике.



**83. 1.** Расскажите, что вы знаете об инструкции как жанре официально-делового стиля. В каких жизненных ситуациях используются документы этого жанра? Вспомните, какие виды инструкций вы составляли на уроках русского языка в 8-м и 9-м классах. С какими инструкциями вы работаете на уроках по разным предметам и сейчас? Какие признаки официально-делового стиля характерны для текстов этого жанра? Почему в инструкции частотны слова *нельзя, нужно, не смешивайте, пользуйтесь, соблюдайте, помните, проверьте* и др.? Сделайте выводы.

**2. Кто лучше?** Данные рисунки вам уже известны (см. с. 121). Вспомните, какую работу на их основе вы проводили в 8-м классе при изучении русского языка. Сейчас вам предлагается самостоятельно придумать задания для одноклассников. Помните о теме, которой посвящён § 4, и о том, что ваши задания должны быть связаны с первой частью упражнения.