

## Запрещающие знаки



Не включать!

Запрещается  
вход (проход)  
с животнымиПроход  
запрещёнЗапрещается  
прикасаться.  
Опасно!Запрещается  
иметь при (на) себе  
металлические  
предметы (часы  
и т. п.)


## Знаки предупреждающие

Пожароопасно!  
Легковос-  
пламеняющиеся  
веществаОпасно!  
Ядовитые  
веществаОпасно!  
Радиоактивные  
вещества или  
ионизирующее  
излучениеОсторожно!  
Возможность  
падения с высотыВнимание!  
Автопогрузчик

## Знаки предписывающие

Работать  
в защитных  
очкахРаботать  
в защитной  
одеждеРаботать  
в защитных  
перчаткахОтключить  
штепсельную  
вилкуПереходить  
по надземному  
переходу

3. Спишите предложения, данные под рисунками, выделите грамматические основы и укажите, двусоставным или односоставным является каждое предложение. Определите вид односоставных предложений. Выполнив задание, сформулируйте выводы.

 **84. Русская словесность.** 1. Познакомьтесь с фрагментом рассказа Антона Павловича Чехова «Восклицательный знак» (дан с сокращениями). В каком значении употребляется слово *бумага* в этом тексте и почему? Сформулируйте и запишите основную мысль рассказа в виде тезиса научного содержания. Выполняя это задание, не забудьте о теме § 4 и обратите внимание на иллюстрацию.

В закрытых глазах засыпавшего Перекладина сквозь толпу тёмных, улыбающихся облаков метеором пролетела **огненная запятая**. За ней дру-



гая, третья, и скоро весь **безграничный** тёмный фон, **расстилавшийся** перед его воображением, покрывлся густыми толпами летавших запятых...

«Хоть эти запятые взять... — думал Перекладин, чувствуя, как его члены сладко немеют от наступавшего сна. — Я их отлично понимаю... Для каждой могу место найти, ежели хочешь... и... и сознательно, а не зря... Экзаменуй, и увидишь... Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они

перед “который” и перед “что”. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!»

Золотые запятые завертели и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую **передышку** сделать и на **слушателя взглянуть**, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. Больше же нигде точка не ставится...»

Опять налетают запятые... Они мешаются с точками, **кружатся** — и Перекладин видит целое сонмище точек с запятой и двоеточий...

«И этих знаю... — думает он. — Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой. Перед “но” и “следственно” всегда ставлю точку с запятой... Ну-с, а двоеточие? Двоеточие ставится после слов “поставили”, “решили”...»

Точки с запятой и двоеточия потухли. Наступила **очередь** вопросительных знаков. Эти выскочили из облаков и **заканкировали**...

«Эка **невидаль**: знак вопросительный! Да хоть тысяча их, всем место найду. Ставятся они всегда, когда **запрос** нужно делать или, положим, о бумаге справиться... “Куда отнесён остаток сумм за такой-то год?” или — “Не найдёт ли Полицейское управление возможным оную Иванову и проч.?”...»

Вопросительные знаки **одобрительно** закивали своими крючками и **моментально**, словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

«Гм!.. Этот знак препинания в **письмах** часто ставится. “Милостивый государь мой!” или “Ваше превосходительство, отец и благодетель!..” А в бумагах когда?»

Восклицательные знаки ещё больше вытянулись и остановились в **ожидании**...

«В бумагах они ставятся, когда... тово... этого... как его? Гм!.. В самом деле, когда же их в бумагах ставят? Постой... дай бог память... Гм!..»

Переключин открыл глаза и повернулся на другой бок. Но не успел он **вновь** закрыть глаза, как на тёмном фоне опять появились восклицательные знаки.

«Чёрт их возьми... Когда же их ставить нужно? — подумал он, стараясь выгнать из своего воображения **непрощеных** гостей. — Неужели забыл? Или забыл, или же... никогда их не ставил...»

Переключин стал **припоминать** содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего **служения**; но как он ни думал, как ни **морщил** лоб, в своём прошлом он не нашёл ни одного восклицательного знака.

«Что за оказия! Сорок лет писал и ни разу восклицательного знака не поставил... Гм!.. Но когда же он, чёрт длинный, ставится? <...> Вот тебе и привычка! Вот тебе и набил руку! За сорок лет ни одного восклицательного! А?»

<...>

— Марфуша! — обратился он к своей жене, которая часто **хвасталась** тем, что кончила курс в пансионе. — Ты не знаешь ли, душенька, когда в бумагах ставится восклицательный знак?

— Ещё бы не знать! Недаром в пансионе семь лет училась. Наизусть всю грамматику помню. Этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражениях восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств.

«Тэк-с... — подумал Переключин. — Восторг, негодование, **радость**, гнев и прочие чувства...»

Коллежский секретарь задумался... Сорок лет писал он бумаги, написал он их тысячи, десятки тысяч, но не помнит ни одной строки, которая выражала бы восторг, негодование или что-нибудь в этом роде...

«И прочие чувства... — думал он. — Да нешто в бумагах нужны чувства? Их и **бесчувственный** писать может...»

<...>

«И прочие чувства... — думал он. — Это правда, что никаких чувств не было... Пойду сейчас к начальству **расписываться**... а разве это с чувствами делается? Так, зря... **Поздравительная машина**»...

Когда Переключин вышел на улицу и крикнул **извозчика**, то ему показалось, что вместо извозчика **подкатил** восклицательный знак.

Придя в переднюю начальника, он вместо швейцара увидел тот же знак... И всё это говорило ему о восторге, негодовании, гнев... Ручка с пером тоже глядела восклицательным знаком. Переключин взял её, обмакнул перо в чернила и расписался:

«Коллежский секретарь Ефим Переключин!!!»

И, ставя эти три знака, он **восторгался**, негодовал, **радовался**, кипел гневом.

— На тебе! На тебе! — бормотал он, **надавливая** на перо. Огненный знак удовлетворился и исчез.

2. Ещё раз внимательно прочитайте текст и определите, фрагменты деловых текстов каких жанров используются в речи коллежского секретаря Ефима Перекладина и почему.

3. Проанализируйте список речевых жанров официально-делового стиля (см. с. 38—43) и выскажите свои предположения, в каких из них возможно употребление восклицательного знака и почему.

4\*. Каким способом передаётся внутренняя речь персонажа? Прочитайте вслух несколько таких отрывков. Приведите примеры экстралингвистических и лингвистических (лексических, морфологических, синтаксических) признаков разговорной речи, присущих этим фрагментам текста.

5. Выделенные в тексте слова запишите поморфемно. Не забудьте выделить, где нужно, нулевое окончание и поставить значок # на конце неизменяемых слов.

Какое из записанных вами слов является авторским? Как оно образовано и в каком значении использовано?

6\*. Выпишите из текста два-три предложения, в которых употреблены слова категории состояния. Проведите морфологический разбор этих слов.



**85. Устное высказывание.** 1. Вдумчиво прочитайте текст, сформулируйте его основную мысль, запишите её, а затем устно объясните, как вы понимаете смысл этого утверждения. В своём высказывании поразмышляйте над тем, какие элементы разговорной речи могут появляться в официально-деловом стиле, например в процессе судебного разбирательства, и почему.



В современном обществе людям приходится и говорить, и писать на самые разнообразные темы и в самых различных ситуациях. Естественно, что форма речи — устная или письменная — не может не влиять на структуру и языковое оформление высказываний.

Совершенно ясно, что и при устном общении на деловые темы степень официальности речи определяется **взаимоотношениями** реально общающихся лиц, реальной обстановкой, в которой происходит общение. Отступления от нормы официального разговора бывают вызваны самыми разнообразными причинами. Одну из них мы обнаружим в эпизоде из повести Куприна «Молох»:

*При виде инженеров он с усилием приподнялся.*

*— Здравствуйте, господа, — сказал он сиплым басом, протягивая им поочерёдно для почтительных прикосновений свою огромную пухлую руку. — Ну-с, как у вас на заводе?*

*Шелковников начал докладывать языком служебной бумаги. На заводе всё благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича, чтобы в его присутствии пустить доменную печь и сделать закладку новых зданий... Рабочие и мастера наняты по хорошим ценам. Наплыв заказов так велик, что побуждает как можно скорее приступить к работам.*

*Квашин слушал, отворотясь лицом к окну, и рассеянно разглядывал собравшуюся у служебного вагона толпу.*

*Вдруг он прервал директора неожиданным вопросом:  
— Э... па... послушайте... Кто эта девочка?*

Понятно, что письменная форма делового общения не располагает к таким резким отступлениям от темы разговора, но в живой устной речи подобное может происходить довольно часто. Кроме того, устное общение на деловые или научные темы, естественно, допускает вторжение разговорных элементов в деловую речь.

Существуют и такие ситуации общения, где смешение стилистически разнородных элементов почти неизбежно; так, речь различных участников судебного разбирательства вряд ли представляет стилистическое единство, но также вряд ли было бы правомерным отнести соответствующие фразы целиком к разговорной или целиком к официально-деловой речи.

И смешение, и совмещение элементов разных стилей возможно только потому, что функциональные разновидности языка чётко разграничены в сознании говорящих, которые всегда так или иначе меняют «манеру речи» в зависимости от ситуации общения и темы.

*(По Д. Шмелёву)*

2\*. **Сочинение-миниатюра.** Напишите небольшое рассуждение в научном стиле речи, начав его последним предложением из приведённого фрагмента работы академика Д. Н. Шмелёва. Аргументируйте высказываемые утверждения, обратившись к своему коммуникативному опыту.

3. Проверьте по словарю «Говорите правильно», как нужно произносить в соответствии с орфоэпическими нормами современного русского литературного языка выделенные слова. А как вы произнесли их при чтении текста? Сделайте выводы.

4. Проведите синтаксический разбор предпоследнего предложения текста.

5. Из второго абзаца выпишите причастия и местоимения и проведите их морфологический разбор.

**86.** 1. Вспомните хорошо известные вам «Вредные советы» поэта Григория Остера, создателя этого юмористического жанра детской поэзии. В рамках какого стиля написаны эти стихи-«советы» и почему некоторые называют их антиинструкциями?

Познакомьтесь с фрагментом текста, который очень востребован пользователями Интернета. Как вы думаете — почему? Что его объединяет с «вредными советами»? Определите стиль речи и жанр.

### **Антиинструкция**

Как стать неудачником в жизни? Нет ничего проще! Следуйте проверенной инструкции.

1. Отзывайтесь обо всём негативно. С чем бы вам ни пришлось столкнуться, привыкайте видеть во всём только самое плохое. Предсказывайте неудачу любого дела, таким образом вы сможете развить в себе ком-

плекс неполноценности, **агрессию**, которые уничтожат всё хорошее в вашей жизни и превратят её в сущий ад.

2. Всегда вмешивайтесь в чужие дела. Вряд ли в этом случае у вас хватит времени заняться своими делами.

3. Пытайтесь угодить всем и пользоваться советами всех людей — и в вашем разуме будет твориться полный хаос.

4. Систематически обманывайте своих ближних и будьте уверены, что, когда обман обнаружится, вас перестанут уважать.

5. Верьте любой информации, которую услышите. Если кто-то это сказал, значит, так оно и есть.

6. Если вам пришла в голову хорошая идея, немедленно расскажите о ней всем, и тогда у ваших ближних появится шанс не оставить от этой идеи камня на камне. Это — лучший способ разочароваться и растратить всю свою энергию, так ничего и не сделав.

7. Никогда не делайте сегодня то, что можно отложить на завтра.

8. Самые важные дела поручайте сделать кому-нибудь другому: совершенно ни к чему заниматься ими самостоятельно.

9. Помните, что договор страхования лучше всего заключать на следующий день после пожара.

10. Выбросите блокноты и записные книжки — полагайтесь исключительно на память.

11. Чем быстрее вы поймёте, что вы уже знаете всё, что нужно, и вам нечему учиться, тем быстрее вы исключите любую вероятность успеха в своей жизни.

12. Презирайте всех, кто чего-то добился в жизни. Следуя этой рекомендации, вы причините себе серьёзный ущерб.

13. Постоянно говорите о том, что уже слишком поздно что-либо исправить.

14. Старайтесь не извлекать никаких уроков из своих ошибок. Делайте то же самое снова и снова с ослиным упрямством.

15. Выслушивайте только одну из спорящих сторон.

16. Ваш язык дан вам для того, чтобы рассказывать сплетни о своих ближних. Чем больше врагов вы наживёте, тем лучше.

17. Никогда не поступайте своей гордостью, ни при каких обстоятельствах не делайте того, что считаете ниже вашего достоинства, даже если вам придётся выпрашивать милостыню.

18. Пытайтесь всё заполучить на халяву, в крайнем случае — по дешёвке. Это разовьёт в вас столь необходимый для каждого неудачника комплекс бедности.

19. Какая бы беда с вами ни случилась, покорно принимайте её.


2\*. **Кто лучше?** Выберите одно из предлагаемых вам заданий и выполните его. Перед тем, как приступить к написанию текста, определите, какой функциональной разновидности языка, какому подстилю и жанру он должен соответствовать. Выполняя это задание, пользуйтесь таблицей «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).

- 1) Продолжите текст антиинструкции, стараясь сохранить его структурные особенности, стилистические черты, языковые особенности.
- 2) Можно ли «перевести» текст антиинструкции на язык делового документа? Попробуйте!
- 3) Напишите текст-инструкцию юмористического содержания. Может быть, иллюстрация подскажет вам тему.

3\*. Проведите синтаксический разбор предложений, включённых в четвёртый и одиннадцатый пункты антиинструкции.

4. Выполните орфоэпический разбор слов, выделенных в тексте (см. задание 1).



-  **87.** 1. Выразительно прочитайте текст. В чём заключается его особенность? К какому жанру он относится? Языковые средства каких стилей речи присутствуют в этом тексте и почему? Сделайте выводы.

### Характеристика

Свет Фотонович Луч родился в момент возникновения Вселенной (а может, и раньше). За многие миллиарды лет он совсем не изменился, что говорит о постоянстве его характера.

Свет Фотонович обладает феноменальными способностями. Он передвигается со скоростью 1 080 000 000 (1 миллиард 80 миллионов!) километров в час. Всего за одну секунду он способен обогнуть земной шар семь с половиной раз! Но не делает этого, потому как нет надобности.

Свет — **неугомонный** путешественник. Благодаря своей сумасшедшей скорости — 300 000 километров в секунду — он долетает от Солнца до Земли всего за 8 минут 18 секунд. Правда, до последней планеты Солнечной системы — Плутона — ему нужно добираться уже пять с половиной часов. А до ближайшей звезды в созвездии Центавра — аж добрых 4 года 3 месяца и 18 дней. Но Света Фотоновича не пугают необъятные космические расстояния, и часто он путешествует в глубинах Вселенной сотни тысяч лет. Запросто!

Что характерно, ни один предмет не может двигаться быстрее Света. Но ежели кто-нибудь всё-таки ухитрится достичь световой скорости, то он будет казаться (только казаться!) тоньше самого тонкого волоска, тяжелее всех галактик, вместе взятых, а время его жизни как бы вообще остановится... Так предсказывает теория относительности Эйнштейна.

Свет Фотонович морально устойчив, но имеет двойственный характер. С од-



Луч света

ной стороны, это поток малюсеньких частиц — **фотонов**, которые существуют, если двигаются, и исчезают, если останавливаются (поэтому-то Свет и находится в постоянном движении). С другой же стороны, у Света наблюдаются свойства волны (как от брошенного в воду камня). Вот и непонятно до сих пор: Свет — это частица или волны? А может, и то и другое?..

Но как бы там ни было, а Свет Фотоневич Луч приносит огромную пользу. Благодаря ему, мы видим всё вокруг, и нам тепло. Хотя очень мощный свет может погубить всё живое. И неживое тоже! Хорошо, что на Земле такое случается крайне редко.

А ещё у Света есть **хобби** — разложение по спектру. Благодаря ему, Свет бывает многоцветным и получаются красивые радуги. Другое его хобби — преломляться и отражаться от поверхности — создаёт диковинные **миражи** и прочие **оптические иллюзии**.

Таковы общие черты характера Света Фотоневича Луча. Но у него есть ещё немало загадок и тайн.

(А. Иванов)

2. Используя учебники и справочники по физике, установите, соответствуют ли факты, изложенные в тексте, научным данным. Затем устно передайте содержание текста в научном стиле речи, предварительно составив тезисный план.

3\*. Все ли выделенные слова являются терминами? Докажите. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение этих слов и запишите информацию в кратком виде. С каждым выделенным словом составьте и запишите предложения, которые можно было бы использовать в качестве примеров во второй части словарной статьи указанного словаря.

4. Как вы полагаете, соответствует ли приведённая иллюстрация содержанию и стилистике текста? Обоснуйте свою точку зрения.



**88.** 1. Расскажите, что вы знаете о речевых штампах. В каких ситуациях их употребление вполне допустимо и оправданно? Приведите примеры. Когда использование речевых штампов является признаком неумелого, неуместного использования языковых средств в речи?

2. Прочитайте текст и озаглавьте его. Какие примеры неуместного использования речевых штампов, приведённые в этом тексте, вам показались наиболее яркими? Объясните почему.

Корней Иванович Чуковский написал замечательную книгу о русском языке «Живой как жизнь». Там он привёл пример поздравительного текста, который одна восьмилетняя девочка написала отцу:

*Дорогой папа!*

*Поздравляю тебя с днём рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни.*

*Твоя дочь Оля.*



Автор комментирует это письмо так:

«Отец был огорчён и раздосадован:

— Как будто телеграмму от начальства получил, честное слово!

Горе бедного отца мне понятно, я ему глубоко сочувствую, тем более что я получаю такие же письма. Письма добросердечные, но, увы... почти в каждом письме... такие фразы: “Желаем вам новых достижений в труде”, “Желаем вам творческих удач и успехов...”. Горько видеть эти стёртые, трафаретные фразы...»

Стёртые трафаретные фразы, о которых пишет Чуковский, — это штампы — запомнившиеся слова, которые мы бездумно, не тратя фантазии и умственной энергии, повторяем. Но у слов этих от частого употребления стёрлось значение и потускнела эмоциональная окраска.

Сами по себе слова *здоровье, счастье, успех* — яркие, эмоционально-окрашенные, наполненные добрым, позитивным смыслом. Но фраза *Желаем Вам счастья, здоровья, успехов в работе и личной жизни* уже давно стала штампом: в значение этих слов мы практически не вдумываемся, да и эмоциональный посыл, идущий от них, тоже уже не чувствуем. Получивший открытку с таким пожеланием вряд ли обрадуется и почувствует душевный подъём, да и поздравляющему один вред: не думал, не старался, не хотел порадовать человека словами, важными именно для него, — отделался штампом.

Речевые штампы выражаются в том, что одни слова влекут за собой появление других, «парных» слов, «слов-спутников»: если *критика*, то *резкая*; если *поддержка*, то *горячая*; если *размах*, то *широкий*; если *мероприятия*, то *практические*; если *задачи*, то *конкретные* и т. д. Произносятся такие фразы, мы не думаем и не развиваем свою речь.

К сожалению, штампы проникли во все стили русского литературного языка. Мы рассмотрели сейчас примеры использования штампов в публицистике, но они превосходно себя чувствуют и в деловой речи.

Остроумные люди решили пошутить над теми чиновниками, которые в своей речи употребляют много общих фраз, штампов, и составили «Универсальный код речей». Объединив произвольно часть фразы из столбца I с любой частью фразы последовательно из столбцов II, III, IV, получите удивительный текст.

I	II	III	IV
Уважаемые коллеги...	...реализация намеченных плановых заданий...	...играет важную роль в формировании...	...существующих финансовых и административных условий
С другой стороны...	...рамки и место обучения кадров...	...требуют от нас анализа...	...дальнейших направлений развития

Окончание таблицы

I	II	III	IV
Равным образом...	...постоянный количественный рост и сфера нашей активности...	...требуют определения и уточнения...	...системы массового участия
Не следует, однако, забывать...	...сложившаяся структура организации...	...способствует подготовке и реализации...	...позиций, занимаемых участниками в отношении поставленных задач
Таким образом...	...новая модель организационной деятельности...	...обеспечивает широкому кругу специалистов участие в формировании...	...новых предложений
Повседневная практика показывает, что...	...дальнейшее развитие различных форм деятельности...	...позволяет выполнить важные задания по разработке...	...направлений прогрессивного развития
Значимость этих проблем настолько очевидна, что...	...постоянное информационное обеспечение нашей деятельности...	...в значительной мере обуславливает создание...	...системы обучения кадров, соответствующей насущным потребностям
Разнообразный и богатый опыт...	...укрепления и развития структуры...	...позволяет оценить значение...	...соответствующих условий активизации
Задачи организации, в особенности же...	...консультация с широким активом...	...представляет собой интересный эксперимент проверки...	...модели развития
Идейные соображения высшего порядка, а также...	...начало повседневной работы по формированию позиций...	...влечёт за собой процесс внедрения и модернизации...	...форм воздействия

Например: *Уважаемые коллеги, постоянный количественный рост и сфера нашей активности влечёт за собой процесс внедрения и модернизации направлений прогрессивного развития. Повседневная практика показывает, что постоянное информационное обеспечение нашей деятельности обеспечивает широкому кругу специалистов участие в фор-*

мировании системы обучения кадров, соответствующей насущным потребностям.

Текст действительно удивительный. Звучит очень по-умному. Но что сказано? Ничего! А ведь мы постоянно слышим красивые слова о модернизации, глобализации, структуризации... В газете «Санкт-Петербургские ведомости» был опубликован Краткий толкователь «уклончивых ответов». В нём вначале приводится ответ, бюрократический штамп, затем расшифровывается его истинный смысл.

Ответ	«Перевод»
Этот вопрос мы будем решать в комплексе.	В ближайшее время решать не будем...
Считайте, что ваш вопрос решён!	Отвяжитесь хотя бы на месяц, а там видно будет...
Я всегда помню об этом вопросе.	Хорошо, что напомнили...
Позвоните мне в среду.	В среду меня не будет целый день, а в четверг я улетаю...
Считайте, что вы меня убедили.	От этого ничего не изменится...
Вашу просьбу я помню отлично, только напомните-ка мне нюансы...	Может, я и вспомню содержание предыдущей беседы...
Вы вполне владеете вопросом?	Я не в курсе, может, вы что-нибудь знаете?
Мы занимаемся вашим вопросом!	Мой секретарь пытается найти ваше прошлогоднее письмо...
Что ж, поступайте по своему усмотрению.	Я на себя ответственность брать не собираюсь!

Но вернёмся к речи бытовой, повседневной, к вопросу о поздравлениях и вспомним, как со штампами в поздравительных текстах боролся герой юморески Германа Дробиза:

Поздравительные открытки Петя заполнял недолго думая:

*Дорогой Серёжа! Большого тебе счастья в Новом году!*

*Дорогая Наташа! Большого тебе счастья в Новом году!*

Но вот он задумался: по существу это бездумные отписки. Если я настоящий друг своим друзьям, то разве не ханжество — желать большого счастья тем, кто мечтает о маленьком? Разве не издевательство — отщипывать общей фразой, когда хорошо знаешь, о чём конкретно мечтает твой друг? Решено! На этот раз друзья получают от меня искренние пожелания именно того счастья, за которым они охотятся.

*Дорогой Серёжа! Сколько лет тебя знаю, столько ты мечтаешь уйти от жены... Пусть Новый год принесёт тебе желанную свободу. Ресайся, друг!*

*Дорогая Наташа! Мне ли не знать, как терпеливо ты ждёшь Серёжу. Пусть сбудется твоя мечта! И ещё. Ты вполне оправданно стесняешься своей фигуры. Желаю тебе в Новом году сбросить килограмм пятнадцать.*

*Милый Вовчик! Наш дорогой поэт! всю жизнь ты мечтаешь написать хоть одно стихотворение, за которое тебе потом не будет стыдно. Пусть это произойдёт в настоящем году!*

*Уважаемый Антон Григорьевич! В наступающем году желаю вам раз и навсегда вылечиться от запоев. Какое это было бы счастье!*

Открытки произвели впечатление. Серёжа действительно ушёл от жены, прочитавшей Петину послание и устроившей грандиозный скандал. Но ушёл не к Наташе и через три дня, жалкий и голодный, приполз обратно. Антон Григорьевич, получив открытку, ударился в небывалый запой. Поэт Вовчик ответил поэмой, в которой самым мягким выражением было: «Ты разве друг? Ты змей ползучий...»

Так Петя остался без друзей. Жалко ли мне его? Ещё как. Хотелось бы выразить сочувствие. Но я не сделаю ни шагу навстречу, пока он не извинится за открытку, присланную мне:

*От всей души желаю, чтобы в наступающем году у тебя наконец проснулось чувство юмора.*

Итак, мы говорили о том, как не надо писать и что нужно бороться с речевыми штампами и бестактностью, которая проявляется в речевом поведении.

(По Н. Ягинцевой)

3. Как вы считаете, только ли в поздравительных открытках может проявиться пристрастие человека к речевым штампам? Не страдают ли от них тексты сочинений некоторых учеников? Выскажите свои соображения по этому поводу.

А как вы оцениваете свою речь (устную, письменную): в ней есть место речевым штампам?



**89.** 1. Прочитайте текст и назовите языковые приёмы, которыми пользуется автор, чтобы показать неуместность употребления некоторых языковых средств в разговорной речи. Читая этот текст второй раз, попытайтесь «на ходу» «перевести» его на язык бытового общения. Легко ли это сделать и почему?

### Как допускается порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижа-

му и плёпанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды. По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

Но с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих **безответственных** высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня ряда положительных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и пр., причём как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

(О. Любченко)

2. Нарисуйте таблицу, включающую две графы. В первой перечислите лексические, морфологические и синтаксические средства официально-делового стиля, которые неуместно использованы в данном тексте. В скобках приведите примеры. Затем во второй графе перечислите лексические, морфологические и синтаксические средства разговорной речи, которые предпочтительно было бы использовать в данном тексте.

3\*. Кто лучше? Попробуйте самостоятельно придумать текст, юмористический эффект которого строится на том же самом приёме смешения стилей.



**90. Кто лучше?** Обратитесь к справочно-информационному portalу *Грамота.ру* и просмотрите его материалы, касающиеся официально-делового стиля. Объясните, почему именно этому стилю речи уделяется так много внимания.



Напишите аннотацию к данным материалам. Постарайтесь заинтересовать читателей той информацией о деловой речи, которую можно получить на указанном интернет-портале. В рамках какого стиля речи вы будете писать свой текст и почему?

При создании текста используйте наблюдения, которые вы сделали при выполнении упр. 77, 82.



**91. Анализ текста.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Волга была как пр\_красная ц\_ревна окружё(н/нн)ая тайной. П\_роход шёл по излуч\_не реки и вдруг выступила (из)за пов\_рота вз\_бравшаяся на холм мал\_нькая деревя(н/нн)ая ц\_рквушка словно годами веками подж\_дая самогó Исаака Ильича Левитана. Чем ближ\_подх\_дил п\_роход тем я(?)стве(н/нн)ей разл\_чалось что она (ст\_рым)ст\_ра́. П\_роход б\_жал мимо и она (как)буд(то) пов\_рач\_валась глядя ему (в)след см\_ре(н/нн)о готовая к тому что тот кого она ждала пр\_небрежёт ею.

Плѣс так н\_звался г\_родок где вышел Левитан со своей спутн\_цей Софьей Петровной Кувшинниковой... Как(то) уд\_вительно хорошо было тут но пут\_шеств(н/нн)ики (не/ни)знали (от)куда возн\_кало это ощущение счаст\_я. Волга (до)того к\_завш\_яся художн\_ку (не/ни)пр\_ступной вызывавшая глубокие с\_мнения в том что он сумеет выр\_зить бе(с/сс)конечную её кр\_соту и тайну стала ра(с/сс)крыва(т)ся/т)ся) ему (на)встречу и Левитан р\_ботал с таким рвени\_м словно б\_ялся что в этом милом краю побыть ему дано (не/ни)долго и что он (не/ни)успеет нап\_сать всё что пор\_жало его (во)круг.

Как(то) Софья Петровна уг\_ворила батюшку Якова отслужить м\_лебен в церкв\_на холме той самой что так оч\_ровала их с Левитаном когда они по\_пльвали к Плѣсу. Зав\_зились на ц\_рковных к\_рнизах потр\_воже(н/нн)ые голуби ударил раз другой словно откашл\_ваясь после долгого м\_лчания кол\_кол. Вспыхнули ог\_ньки и из темноты (до)толе скрывавш\_й ик\_ностас выступили строгие и добрые лики св\_тых...

Побывав в церкв\_ра(с/сс)трог\_внись до слѣз м\_литвой Левитан задумал н\_писать к\_ртину «Над вечным покоем». (Не/ни)сколько лет он работал над ней по заг\_товле(н/нн)ым в Плѣсе этюд\_м и когда она по\_вилась на выст\_вке всем стало п\_нятно что это был обр\_з веч(?)ной земной кр\_соты веч(?)ного порыва духа. Но здесь было и другое почу(?)ствова(н/нн)ая художн\_ком зыбкость и кр\_тковрем\_(н/нн)ость бытия о которой всегда надо помнить и (не/ни)разменива(т)ся/т)ся) на погр\_мушки как(бы) кр\_сиво они (не/ни)н\_зывались «пр\_знание» «слава» «избр\_(н/нн)ость»...

К\_ртина вызвала много восх\_щённых толков. Даже те кто был р\_внодуш\_н к п\_йзажу смотрели с ум\_лением. А те кого в и(с/сс)ку(с/сс)тве раздр\_жали рел\_гиозные ноты были ед\_ноглас(н/нн)ы в суждени\_что в личие этой к\_ртины как раз и з\_ключе(н/нн)о в мал\_нькой ц\_рквушке на фоне бе\_брежия и бе\_до(н/нн)ости.

(По Н. Войко)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите текстоведческий анализ:

1) **композиционно-содержательный анализ текста:** сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в предпоследнем абзаце текста, указывая смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста:** укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста:** напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды языкового разбора:

- 1) орфоэпический (*ждала*);
- 2) словообразовательный (*единогласный, кратковременность*);
- 3) лексический (*излучина, пренебрегать* — первый абзац);
- 4) морфемный и морфологический (выделенные слова во втором абзаце);
- 5) синтаксический (последнее предложение второго абзаца);
- 6) этимологический (*иконостас, префектура, религия*) — по этимологическому словарю (см. Приложение).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы второго абзаца текста.

**92. Содружество искусств.** Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860—1900) «Над вечным покоем» (см. Приложение). По мнению многих исследователей творчества гениального художника, это одна из самых мрачных и, вместе с тем, значительных работ Левитана, о которой сам он отзывался в письме к Павлу Михайловичу Третьякову так: «В ней — я весь. Со всей своей психикой, со всем своим содержанием...» Эту картину Левитан писал под звуки Траурного марша из «Героической симфонии» Бетховена. Именно под такую торжественную и печальную музыку рождалось произведение, которое один из друзей художника назвал «реквиемом самому себе».

Перед нашим взором открываются три стихии: земля, вода и небо. Они охватываются разом, одним взглядом и изображены обобщённо, монументально и очень символично. В одном из своих писем Левитан писал: «Вечность, грозная вечность, в которой потонули поколения и потонут ещё... Какой ужас, какой страх!»

Опишите своё впечатление от картины. Объясните, почему она заставляет зрителей задуматься над смыслом жизни и над её быстротечностью. При выполнении задания используйте материалы упр. 91.



**93. Лингвистический тренажёр.** 1. Назовите пунктуационные правила, регулирующие употребление на письме двоеточия. Приведите примеры, которые иллюстрируют соответствующие положения правил.

2. Спишите фрагменты текстов, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений. Объясните постановку двоеточия в каждом примере и сделайте соответствующие выводы.

1) (По)чему(то) в этот вечер всё к\_залось ему особе(н/нн)о  
восх\_тит\_льным: и светлая уже знойная и душистая от мн\_голю\_ства  
бездна з\_явшая под ними и (красно)барх\_тные с зол\_том эт\_жи лож(?)

пер\_полне(н/нн)ые бл\_стящ\_ми н\_рядами и ж\_мужное с\_яние над этой бездн\_й г\_ган(?)ской люстры и л\_ющ\_еся д\_леко (в)низу под м\_ханье к\_п\_льмейстера звуки ув\_ртюры. (И. Бунин)

2) В пр\_роде всё пр\_красно: и плывущие по небу обл\_ка и берёзка шепч\_щаяся с тр\_вой и суровая сев\_рная ель и л\_шайник к\_рабка ший\_ся (в)верх по склону к\_м\_нистого (от)коса... Но что может по жив\_сти прел\_сти и оч\_рованию ср\_вни(тся/ться) с водой? В\_лнуемые ветром вол\_ны отр\_жа\_щие в себе з\_лёное и г\_лубое, — это живая жизнь. (Е. Осетров)

3) Свет зв\_зды однако может быть вид\_н ещё долго и после того как она угасн\_т: ра(с/сс)тояние от неё до Земли изм\_ряе(тся/ться) сотн\_ми св\_товых лет. Точ(?)но так(же) и уст\_ревшие слова: угаснув в одном языке как сам\_ст\_ятельно св\_тящие тела они пр\_д\_лжают м\_рцать в других языковых пр\_странствах. **Фр\_з\_ологию** в этом смысле можно н\_звать особой пл\_нетой улавл\_вающ\_й свет таких угасших звёзд. (В. Мокиенко)

4) Во всём была своя прел\_сть: в л\_п\_стках ч\_рёмухи крыл\_шками м\_тыльков уст\_лавших д\_рожку, в похож\_х на пёстрых баб\_чек анют\_ных гла\_ках, в б\_хромчатых л\_п\_стках гв\_здики, в чайных розах пахнувш\_х к\_ричи\_выми ябл\_ками, в тих\_м з\_стенч\_в\_м и всё же (не/ни)забве(н/нн)\_м в своей зы\_кости ар\_мате душистого г\_рошка. (Н. Любимов)

5) Так всегда у чел\_века и получа\_(тся/ться): (с)п\_рва кр\_сота оч\_рование сказка п\_эзия душевный треп\_т соз\_рцание и люб\_вание а (по)том вдруг — к\_рысть. И уж если по\_вилась и заг\_ворила к\_рысть то (не/ни)кр\_сота пр\_роды (не/ни)разум (не/ни)даже чу(?)ство сам\_сохр\_нения (не/ни)влас(?)ны ост\_новить и з\_глушить её. Как раз перед этим я читал книгу фр\_нцуза Дорста «До того как умрёт пр\_рода». Да и во\_бще если поп\_дётся/ться на глаза г\_зетная журнальная ст\_тья просто з\_меточка вс\_гда обр\_тищ(?) **вн\_мание** а то и выреж\_ш(?). В р\_зультате всей этой **инф\_рмаци\_** (не/ни)вольно перестан\_ш(?) ид\_ал\_зирать чел\_вечество и с тр\_вогой буд\_ш(?) сл\_дить как плоск\_сть по которой мы ск\_льзим ст\_нови(тся/ться) с каждым днём всё н\_кло(н/нн)ее и н\_кло(н/нн)ее. (В. Солоухин)

6) Сущ\_ствует точ(?)ное чел\_веческое н\_блюение: воздух мы зам\_чаем тогда когда его нач\_нает (не/ни)хв\_тать. Что(бы) сделать это выр\_жение (со)всем точ(?)ным надо бы (в)место слова «зам\_чать» уп\_тр\_бить слово «д\_р\_жить». Д\_йствит\_льно мы (не/ни)д\_р\_жим воздухом и (не/ни)дума\_м о нём пока н\_рмально и бе(с/сс)пр\_пя\_стве(н/нн)о дыш\_м. Но всё же (не/ни)правда, — зам\_чаем. Да(же) и н\_сл\_ждаемся когда потянет с юга тёплой влагой, когда промыт он майск\_м д\_ждём когда обл\_горож\_н гр\_зовыми р\_зрядами. (В. Солоухин)

7) Да одно время я х\_тел подч\_нить свою жизнь всему пл\_номерн\_му: пл\_номерным по\_скам смысла и сод\_ржания во всём пережит\_м подч\_нить з\_ран\_е опр\_делё(н/нн)ому отн\_шению к людям в з\_вис\_мости от их кач\_ств свести всё к ц\_лес\_образным и точ(?)ным



п\_ступкам. «Только так ув\_рял я себя можно дойти до (с\_мо)ус\_вер\_шенств\_вания и стать н\_стоящ\_м чел\_веком в гуще людского со\_бще\_ства». Но сколько я (не/ни)стр\_мился к этому ид\_алу пов\_дения он уск\_лзал и выт\_снялся «злойбой каждого дня». Жизнь брала меня в плен. (К. Паустовский)

3\*. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните правописание выделенных слов (в первых пяти примерах), опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).

4. Установите, во всех ли сложных предложениях шестого фрагмента есть односоставные части. Укажите вид каждого односоставного предложения.

5. Из последнего примера выпишите все местоимения и укажите разряд каждого из них.

**94. Сочинение-миниатюра.** 1. По аналогии с первым, вторым и четвёртым примерами из упр. 93 составьте свои предложения, включив в них обособленные и однородные члены с обобщающим словом. Начните предложения так: 1) *Ранняя весна прекрасна во всех её проявлениях: ...* . 2) *Слабому человеку может быть трудно в разных жизненных ситуациях: ...* . 3) *Современное телевидение даёт возможность познакомиться с разнообразными проявлениями жизни: ...* .

2. Выразительно прочитайте третий пример из упр. 93. Напишите, как вы понимаете смысл высказывания известного современного лингвиста Валерия Михайловича Мокиенко.



**95. Лингвистический тренажёр.** 1. Проведите синтаксический разбор предложений, «скрытых» за данными схемами. Какие синтаксические признаки предложения могут быть раскрыты в подобных схемах, а какие — нет? Докажите.

- 1) [ ], (чтобы), (так как).
- 2) [ ], (что) и (что).
- 3) (Если), (если), [то], (как будто).
- 4) (Когда), [ ]: [ ], (которая), (так как).
- 5) [ ], и [(если), то].
- 6) [ ], и, [(чтобы), ].
- 7) [ ], (где), (которому), ], и [ ], (чтобы).

2. Придумайте и запишите предложения, соответствующие данным схемам. Выделите грамматические основы.



**96. Лингвистический тренажёр.** 1. Составьте и запишите предложения, используя в них двойное отрицание для усиления утверждения.

- 1) Нельзя не гордиться (= можно гордиться).
- 2) Нельзя не заметить (= нужно заметить).
- 3) Нельзя не сказать (= обязательно нужно)

сказать). 4) Не могу не сказать (= обязательно, непременно скажу). 5) Не могу не согласиться (= обязательно, непременно соглашусь). 6) Не могу не поделиться (= должен поделиться).

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки.

На (не/ни)скош\_(н/нн)ых лугах влаги (не/ни)сколько (не/ни)р\_синки. Бе\_пр\_дельная суш(?) и на небе (не/ни)обл\_чка. Ещё (не/ни)кош\_(н/нн)ая тр\_ва стел\_тся от зноя (не/ни)вын\_симого для ж\_вого суш\_ства. (Не/ни)чел\_век (не/ни)ж\_вотное (не/ни)н\_с\_комое (не/ни)кто (не/ни)бор\_тся с истом\_й. Лишь кузнеч\_к всегда (не/ни)уг\_мо(н/нн)ый шепч\_т (не/ни)перест\_вая как (не/ни)(в)чём (не/ни)бывало что(то) (не/ни)внятное а (во)все (не/ни)пр\_вычный стрёкот. (От)куда (не/ни)воз(?)мись, в мёртвую глуш(?) врывает\_ся/ться) ветер который каже(тся/ться) (не/ни)чем (не/ни)сдерж\_шь, — гроза гул которой ещё (не/ни)силён (вот)вот разр\_зи(тся/ться).

(Н. Халикова)

3\*. Кто лучше? Напишите продолжение текста, стараясь использовать как можно больше частиц *не*, *ни* и слов с приставками *не-*, *ни-*.



### 97. Орфографический минимум.



1. Ус\_в\_ршенств\_вание пр\_(ф/фф)е(с/сс)и\_нальных навыков, пр\_с\_чение адм\_н\_стр\_тивных (пр\_в\_)н\_рушений в обл\_сти эк\_логи\_, стр\_ит\_льство (трёх)этажной (авт\_)ст\_янки, зан\_маться л\_н(?)шаф\_ным д\_зайн\_м, полн\_функц\_ональный пр\_с\_нальный орг\_найз\_р, (жидк\_)кр\_ста(л/лл)ич\_ские м\_н\_торы, обзор ун\_в\_рсальных и сп\_ц\_ал\_зирова(н/нн)ых (инт\_рнет)э\_нц\_кл\_педий, пр\_ор\_тетные н\_пр\_вления р\_звит\_я (нан\_)т\_хн\_логий и (нан\_)м\_т\_р\_алов, (энерг\_)сб\_р\_гающие и св\_т\_д\_одные лампоч(?)ки, выр\_стить и с\_д\_ржать в п\_томн\_ке (ср\_дн\_)з\_атских овчар\_к, ок\_зять отча\_(н/нн)ое с\_пр\_т\_вление, бе(с/сс)пр\_центная р\_(с/сс)роч(?)ка пл\_тежа, эрудир\_ва(н/нн)ый и инт\_(л/лл)\_ген\_ный юн\_ша, (Д/д)ень (З/з)\_щитн\_ка (О/о)теч\_ства, сп\_н\_рист и пр\_д(?)ю(с/сс)ер тел\_виз\_о(н/нн)ого с\_риала.

2. В-рас-сып-н-ую#,  
 легенд-арн-ый,  
 голов-о-лом-к-а,  
 скал-ист-ый,  
 един-ич-н-ый,  
 ис-кромс-а-ть,  
 из-вин-и-тельн-ый,  
 доктор-ант-ур-а,  
 до-лед-ник-ов-ый,  
 вы-травл-енн-ый,  
 вод-о-гряз-е-леч-ебн-иц-а,

ис-пар-и-вш-ий-ся,  
 ин-о-планет-н-ый,  
 хлеб-о-соль-ств-о,  
 угл-оват-ость-□,  
 жи-зн-е-рад-ост-н-ый,  
 от-гад-а-вш-ий,  
 дик-о-раст-ущ-ий,  
 глот-а-тельн-ый,  
 огн-е-туш-и-тель-□,  
 бес-тел-ес-н-ый,  
 слав-о-слов-и-е,

из-ворот-лив-ость-□,  
 про-ник-н-ове-нн-ый,  
 свет-о-не-про-ниц-а-ем-ый,  
 масс-аж-ист-к-а,

по-вс-е-мест-н-ый,  
 свеж-е-ис-печ-ённ-ый,  
 лист-о-про-кат-н-ый.

3. Им(п/пп)ич(?)м\_нт, п\_р\_(л/лл)ель, и(м/мм)ун\_тет, п\_л\_ография,  
 п\_р\_кмах\_р, дж\_ку(з/зз)и, б\_й(с/сс)бол, дж\_нтльмен, б\_ци(л/лл)а,  
 и(м/мм)пл\_нтац\_я, д\_ап\_зон, б\_(л/лл)\_трист\_ка, и(л/лл)юм\_нац\_я, ин-  
 д\_(ф/фф)\_рентный, к\_(л/лл)\_(м/мм)бур, д\_ап\_з\_тив.

4\*. Греч. *ana-* «повторное действие». Греч. *anthrōpos* «человек». Греч. *odus, odontos*; лат. *dens, dentis* «зуб». Лат. *clārus* «чистый», «ясный», «понятный». Греч. *kolla* «клей». Греч. *pan, pantos* «все», «всё», «весь», «езде». Греч. *phobos* «страх», «боязнь».



**98. Устное высказывание.** Внимательно прочитайте эпиграф к § 4 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания современного лингвиста Бориса Самойловича Шварцко́фа. Аргументируйте свои мысли, опираясь на информацию, изложенную в § 4 и используя материалы о деловой речи, содержащиеся на справочно-информационном портале *Грамота.ру*. Предварительно подготовьте тезисный план своего сообщения.



## § 5. Научный стиль речи

*Язык науки и его способность выражать сложные ситуации в сжатой форме... есть то, что является главным объектом развития.*

Н. Винер



**99. Устное высказывание.** Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях научного стиля речи.



- В процессе чтения текста определите, какая информация о научном стиле является для вас новой. Затем обобщите свои наблюдения, подготовив сообщение «Что нового я узнал(а) о научном стиле речи».



**I. Сфера применения научного стиля речи** — разнообразные отрасли науки (точные, естественные, гуманитарные и др.), область техники, производства и образования.

**II. Основная функция научного стиля** — сообщение научной информации, объяснение её с предоставлением системы научной аргументации.

**III. Основные подстили научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.**

Отличительная черта собственно научного подстиля — точность передаваемой информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения научных фактов, закономерностей, открытий. Адресат — учёные, специалисты в той или иной области науки.

**Научно-информативный подстиль** используется при создании вторичных текстов, то есть тезисов, конспектов, аннотаций, рецензий, в которых передаётся информация о содержании прочитанных или прослушанных текстов. При подготовке вторичных текстов происходит свёртывание информации в целях сокращения объёма первичного текста. Отличительная черта данного подстиля — использование элементов деловой речи, а именно максимальная стандартизация языковых средств (набор стандартных выражений, словесных клише, штампов и т. п.). Адресат — специалисты в той или иной области знания, а также учащиеся, студенты.

**Научно-справочный подстиль** представлен в энциклопедиях, различных словарях, справочниках, адресованных специалистам и широкому кругу пользователей. Цель текстов этого подстиля — обеспечить читателю возможность быстрого поиска нужной научной информации.

**Научно-учебный подстиль** реализуется в учебной литературе, адресованной учащимся, студентам. Такие тексты соединяют в себе черты собственно научного и научно-популярного подстилей: с собственно научным его роднит терминологичность, системность в описании научных сведений, логичность, доказательность, а с научно-популярными — доступность, насыщенность иллюстративным материалом, примерами, пояснениями.

Основная функция научно-популярного подстиля заключается в популяризации научных сведений, поэтому они излагаются в доступной и занимательной форме, при этом используются языковые средства, характерные для публицистики (употребление эмоционально окрашенной лексики, сравнений, метафор, эпитетов, вопросительных и восклицательных предложений). Научные термины используются менее часто, чем в других подстилях, кроме того, термины иногда объясняются через аналогию с бытовыми ситуациями, знакомыми каждому читающему (*броуновское движение — толпа в метро в час пик*). Адресат — широкая читательская аудитория.

#### **IV. Основные признаки научного стиля.**

Для научного стиля свойственны **обобщённый, абстрактный** (отвлечённый от частных, несущественных признаков) характер изложения, подчеркнутая **логичность**, наличие **смысловых связей** между последовательными единицами (блоками) текста; **однозначность** понимания, **смысловая точность**, **сжатость** при информативной насыщенности; **конкретность**, **бесстрастность**, **объективность** изложения, **безобразность речи**. Тексты научного стиля могут сопровождаться различными графическими

средствами: формулами, символами, таблицами, схемами, рисунками, графиками, диаграммами и т. п.

#### У. Языковые средства научного стиля.

Обобщённость, логичность, точность, конкретность, объективность, бесстрастность речи научного стиля определяют отбор соответствующих языковых средств.

##### 1. Лексические средства.

Для научного стиля характерно широкое использование **абстрактной лексики**, явно преобладающей над конкретной: *скорость, фактор, импульс, стимул, период, процесс, результат, возможность, потребность, интенсификация, движение, изменяемость, отражение, излучение, невесомость, кислотность, испарение, замерзание* и т. д. Даже общеупотребительные слова в научном тексте могут быть использованы в обобщённом значении, например: *На территории данного региона произрастают дуб, ель, берёза* (слова *дуб, ель, берёза* обозначают не единичные предметы, а породу деревьев, то есть выражают общее понятие). Обобщённо-отвлечённый характер речи подчёркивается также употреблением специальных слов типа *обычно, обыкновенно, всегда, постоянно, систематически, регулярно, всякий, любой, каждый*.

Ядром лексики научного стиля является **терминологическая лексика**. **Термин** — слово (словосочетание), обозначающее понятие науки, области знаний, отрасли производства. По данным учёных, в среднем терминологическая лексика обычно составляет 15—20 % от общей лексики научного стиля.

Выделяют несколько пластов терминологической лексики: **общенаучные термины**, которые обозначают понятия, применимые во всех областях науки и техники (*количество, элемент, эксперимент, процесс, доктрина, концепция, методология, метод, тезис, положение, результат, следствие, условие, причина, взаимосвязь, анализ, синтез, доказательство, система, универсальный*), и **узкоспециальные термины**, которые называют специфические для каждой области знания понятия, например в лингвистике: *словообразование, категория состояния, озвончение согласных, орфоэпический, приставочно-суффиксальный, междометие, обособленные члены предложения, лексико-грамматический, безэквивалентные слова* и т. п.

Требование точности изложения мысли приводит к тому, что один и тот же термин нередко повторяется в тексте для того, чтобы избежать непонимания смысла высказывания. В результате отмечается однообразие, однородность лексики научного стиля, а лексический повтор становится средством достижения точности и однозначности научного высказывания. Так, учёными было подсчитано, что, например, в научном тексте по химии из 150 тысяч лексических единиц слово *вода* употреблено 1431 раз, *раствор* — 1355 раз, *кислота* — 1182, *атом* — 1011, *ион* — 947 и пр.

Многие глаголы в научной речи (*привести, носить, давать, включать, состоять* и т. п.) теряют значение движения и конкретного физи-

ческого действия (*речь идёт, следует заметить, носит характер, факты говорят о том*). На базе подобных глаголов создаются различного рода **речевые клише**: *представляют собой, включает в себя, состоит из... , применяется в (для)... , заключается в... , относится к... и т. п.*

Многие **устойчивые обороты** становятся научными терминами: *прямой угол, точка пересечения, наклонная плоскость, десятичная дробь, щитовидная железа, очаг заболевания, точка кипения, магнитная буря, демографический взрыв, солнечное сплетение, прямой угол, наклонная плоскость, глухой согласный, деепричастный оборот, сложносочинённое предложение и т. п.*

Неупотребительны в научном стиле слова и устойчивые словосочетания с эмоционально-экспрессивной и разговорной окраской.

## 2. Морфологические средства.

Научный стиль характеризуется широким использованием **имён**: они составляют почти половину всех словоупотреблений, что связано с необходимостью как можно точнее обозначить научное понятие и охарактеризовать его.

Широко употребительны отглагольные существительные, образованные при помощи суффиксов **-ени(е), -ни(е)** (*склонение, выпадение, давление, мышление, приземление, использование, значение, разложение, соединение, соотношение*), **-к(а)** (*переработка, плавка, перегрузка,ковка*). Многие научные термины в своём составе имеют суффиксы **-ость** (*плотность, хрупкость, разлагаемость, валентность, растворимость, сбалансированность, окисляемость, гомогенность, дисперсность, пластичность, пористость, реактивность*), **-ств(о)** (*вещество, существо*), **-изм** (*символизм, архаизм, экзотизм, детерминизм*), **-ат** (*бензоат, сульфат, карбонат, борат*) и др.

Большинство имён существительных употребляется в научной речи в **форме единственного числа**, что связано с частотностью отглагольных существительных, а также отвлечённых существительных, не имеющих формы множественного числа. Для научного стиля характерно употребление единственного числа в значении множественного: *Соболь хорошо приспособлен к жизни в условиях снежных зим, великолепно ориентируется в пустотах под снегом, а благодаря широким лапам соболь достаточно свободно передвигается и по его поверхности* (слово *соболь* употреблено в собирательном, обобщённом значении и обозначает не единичное живое существо, а определённый класс животных). С другой стороны, абстрактные и вещественные существительные в научном стиле употребляются в форме множественного числа, приобретая конкретное значение (*шумы в сердце, мощности, частоты, климаты, фауны, кислороды, ёмкости и т. п.*) или значение «сорт», «разновидность» (*смазочные масла, активные кислороды, низкие температуры, белые и красные глины и т. д.*).

Среди падежных форм первое место по частотности употребления занимают **формы родительного падежа**, которые часто выступают в функции определения: *норма языка, попытка решения, язык общения, реак-*

*ция соединения, температура плавления, теорема Пифагора, аксиома параллельности.*

Широко используются в научных работах имена прилагательные, уточняющие содержание понятия указанием на его различные признаки и тем самым выполняющие терминологическую функцию. Например, в научной работе по минералогии важно с помощью прилагательных охарактеризовать большое разнообразие зелёного цвета, в который окрашены камни: *бирюзово-зелёный, бутыльно-зелёный, золотисто-зелёный, изумрудно-зелёный, оливково-зелёный, травяно-зелёный, яблочно-зелёный, бледно-зелёный, голубовато-зелёный, грязно-зелёный, густо-зелёный, серовато-зелёный, синевато-зелёный, ярко-зелёный* и др.

В научной речи преимущественно употребляются **аналитические формы сравнительной и превосходной степеней имён прилагательных** (*более сложный, более компактный, более инертный, наиболее простой, наиболее важный*). Причём превосходная степень обычно образуется путём сочетания положительной степени прилагательного и наречий *наиболее, наименее*; иногда используется наречие *очень* и редко употребляется *самый*. Синтетическая форма превосходной степени с суффиксами *-ейш-, -айш-* в силу её эмоционально-экспрессивного оттенка нетипична для научной речи, за исключением некоторых устойчивых сочетаний терминологического характера: *мельчайшие частицы, простейшие организмы*.

**Краткие прилагательные** в научном стиле выражают не временный, как диктует общее грамматическое правило русского языка, а постоянный признак предметов и явлений: *Чистый этиловый спирт бесцветен; Фтор, хлор, бром ядовиты*. Ср.: *Лера больна* — временный признак.

Большинство глаголов употребляются в **форме настоящего времени**, которое, как правило, выражает отвлечённое значение, то есть не обозначает действие, синхронное с моментом речи, а указывает постоянное вневременное действие: *безлчным называют односоставное предложение, которое... ; углерод входит в состав углекислого газа; при нагревании тела расширяются*. При таких глаголах возможно употребление слов *обычно, всегда, как правило, постоянно* и т. п. Вообще, по наблюдениям учёных, в текстах научного стиля речи процент глаголов настоящего времени в три раза превышает процент форм прошедшего времени, составляя 67—85 % от всех глагольных форм. Но даже формы глаголов будущего и прошедшего времени в научном тексте могут приобрести **отвлечённое, обобщённое, вневременное значение**: *определим площадь треугольника; проведём опыт; составим уравнение; формулу применили; исследования производились*.

В научном стиле распространены **формы 3-го лица единственного и множественного числа глаголов** как наиболее отвлечённо-обобщённые по значению. **Формы 1-го лица множественного числа глаголов** и употребляющееся при них местоимение *мы* характеризуются дополнительными смысловыми оттенками: они обычно служат не для обозначения каких-либо определённых, конкретных лиц, а для выражения отвлечён-

но-обобщённого значения (*мы* в значении «любой человек»): *мы можем определить площадь... ; мы придём к выводу... ; если мы обозначим...* .

Формы 1-го лица единственного числа глаголов и местоимение *я* в научной речи почти не употребляются, так как здесь внимание сосредоточено в первую очередь на содержании и логической последовательности его изложения, а не на субъекте. Практически не используются и формы 2-го лица единственного и множественного числа как наиболее конкретные, обычно указывающие на адресата речи. В научной же речи адресант и адресат отстранены; здесь важно не то, кто говорит, а то, **о чём** говорят, то есть тема сообщения, содержание высказывания. Адресуется научная речь обычно не какому-то конкретному человеку, а неопределённо широкому кругу лиц. Этим же объясняется и частотность безличных конструкций: *нет оснований полагать, считается, известно, предположительно, можно сказать, следует подчеркнуть, надо обратить внимание* и т. п.

Научному стилю свойственны глаголы **широкой, абстрактной семантики** (*иметь(ся), изменять(ся), наблюдаться, проявляться, кончать(ся), обнаруживать(ся), существовать, происходить, проявляться* и т. п.), многие глаголы выступают в роли **связки** (*быть, стать, являться, служить, обладать, называться, считаться, заключаться, отличаться, признаваться, представляться* и др.). Широко используются **глагольные словосочетания**, в которых основную смысловую нагрузку несут имена существительные, а глаголы обозначают обобщённое действие: *производить расчёты (наблюдения, измерения, вычисления), оказывать влияние (воздействие, давление, помощь, поддержку, сопротивление), вступать в реакцию (во взаимодействие), приводить к изменению (к улучшению, усилению, ослаблению, расширению)* и т. д.

Частотны **местоимения** разных разрядов: неопределённые (*некоторый, какой-либо*), вопросительно-относительные (*который, что, сколько*), притяжательные (*его, её, их*). Самыми распространёнными в научной речи являются указательные местоимения (*тот, этот, такой*), которые часто служат средством связи предложений в тексте: *Для разговорной речи характерно употребление экспрессивной лексики. С помощью этих слов передаются разнообразные чувства, эмоции...*

Необходимо отметить частотность употребления в научной речи **причастий, деепричастий** и оборотов с ними; **имён числительных; составных предлогов и союзов** (*при помощи, с помощью, в соответствии, в качестве, в результате, по причине, на основе, в отношении, в зависимости от... , сравнительно с... , в связи с... , в меру, в заключение, в продолжение, ввиду того что*). Такие предлоги и союзы позволяют более определённо и точно выражать смысловые оттенки по сравнению с простыми.

Эмоциональные и субъективно-модальные частицы и междометия в научной речи не употребляются.

### 3. Синтаксические средства.

Отвлечённость и обобщённость научной речи на синтаксическом уровне выражается прежде всего в широком использовании **пассивных**



**(страдательных) конструкций**, так как в них на первый план выдвигается действие, а не его производитель: *в первой главе монографии подробно охарактеризованы основные признаки разговорной речи; внимание к данной проблеме обусловлено требованиями к процессу коммуникации; точки соединяются прямой линией; к двум точкам приложены силы, действующие в разных направлениях.*

В научном стиле речи, как уже отмечалось, демонстрируется отстранённость автора, объективность излагаемой информации, что выражается в использовании разных видов односоставных предложений: **неопределённо-личных** (*Внесение удобрений во время роста растений называют подкормкой. Растения подкармливают минеральными удобрениями*), **безличных** (*Надо обратить внимание на то, что... ; Считается более рациональным... ; Нужно доказать теорему; Требуется определить грамматическую основу предложения; Важно подчеркнуть, что...*), **обобщённо-личных** (*Проведём прямую; Поместим состав в колбу; Обратимся к рассмотрению... ; Раствор постепенно нагреваем*).

Частотны предложения с **составным именным сказуемым**, причём в таком сказуемом в настоящем времени характерно употребление связки *есть*: *Язык есть важнейшее средство человеческого общения.*

Среди сложных предложений в научной речи преобладают **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**, смысловые отношения между частями которых выражаются с помощью союзов более точно и однозначно, что очень важно для научного текста.

Среди сложноподчинённых самыми распространёнными являются предложения с **придаточными определительными** и **изъяснительными**, в которых основная информация заключена в придаточной части, главная же служит лишь для перехода от одной мысли к другой: *Равнобедренный треугольник, который... ; Односоставное предложение, к которому... ; Следует сказать, что... ; Необходимо подчеркнуть, что... ; Интересно отметить, что... ; Обратим внимание на то, что... ; Наблюдения показывают, что... ; Заметим (подчеркнём, докажем), что... Частотны также и сложноподчинённые предложения с **придаточными условия** (союзы: *если... , то; если... , так; раз... , так; как... , так и др.*), **причины** (союзы: *так как, поскольку, потому что, оттого что, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, затем что и др.*).*

Необходимость в чёткой логической структуре научной речи обуславливает широкое использование в **связующей функции специальных средств** (слов, словосочетаний и предложений), указывающих на последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно и др.*), на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как мы уже говорили, как отмечено выше, рассмотренный в предыдущем параграфе и др.*), на причинно-следственные отношения (*но, поэтому, благодаря этому, в связи с тем, что; вследствие этого и др.*), на переход к новой теме (*рассмотрим теперь... ,*

перейдём к рассмотрению... и др.), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*тот же, такой, так, тут, здесь* и др.). В научных текстах, представляющих собой рассуждение или изложение выводов, обобщений, заключений, частотны **вводные слова и словосочетания**, которые указывают на связь мыслей (*следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того, итак*); выражают уверенность/неуверенность говорящего в высказываемом (*может быть, бесспорно, конечно*); указывают на источник информации, мысли (*с точки зрения... , по словам... , по мнению...*).

Предложения в текстах научного стиля часто осложняются **причастными** и **деепричастными оборотами**, **однородными членами**, **вставными конструкциями**, **уточняющими членами**. Широко представлены разные виды **цитирования**, ссылки на статьи, книги по рассматриваемому научному вопросу.

**VI. Основные жанры научного стиля.** Собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; **научно-информативный подстиль:** реферат, конспект, тезисы, аннотация, патентное описание; **научно-справочный подстиль:** словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; **научно-учебный подстиль:** учебник, учебное пособие, лекция преподавателя, рецензия; сообщение, доклад ученика; **научно-популярный подстиль:** статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.

Научные тексты различных жанров в основном строятся по единой логической схеме, в основании которой находится главный тезис — утверждение, требующее доказательства. Тезис включает в себя предмет речи (то, о чём говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, основания), количество которых зависит от жанра и объёма научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы также **иллюстрации** — примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения. Текст научного стиля завершается **выводом** (резюме), в котором содержится аналитическая оценка проведённого исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

Одним из важнейших жанров научного стиля является **научная статья**, которая может передавать разнообразную по своему характеру и назначению информацию и наиболее часто используется как основной источник научно-технической информации: именно здесь фиксируется всё новое, что появляется в определённой отрасли науки. Научные статьи представлены несколькими разновидностями: статья — краткое сообщение о результатах научно-исследовательской и опытно-конструкторской работ; собственно научная или научно-техническая статья, в которой достаточно подробно излагаются результаты работы; историко-научная обзорная статья; дискуссионная (полемическая) статья; научно-публицистическая ста-

тья и др. Каждая из разновидностей имеет специфические особенности, связанные с содержанием, коммуникативной нацеленностью статьи, а также профилем журнала или сборника, в котором она опубликована.

Научный стиль реализуется преимущественно в письменной форме речи. Однако с развитием средств массовой коммуникации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа различного рода научных контактов, таких как конференции, симпозиумы, научные семинары, возрастает роль устной научной речи и таких её жанров, как лекция, беседа, выступление, сообщение, дискуссия.

Язык науки постоянно совершенствуется, при этом, как отмечают специалисты, пути развития определяются не стремлением к «шаблонизации» научных текстов, а поиском новых языковых средств, с помощью которых можно более точно передать мысль. Совершенствуются и графические способы, помогающие иллюстрировать основные положения научного текста (например, мультимедийные программы, презентации). И, наконец, отмечается, что так называемый информационный взрыв вызвал необычайное развитие специальных информационных жанров научной литературы: аннотации, реферата, сообщения о результатах экспериментов, справочника и т. д. Эти жанры требуют от пишущего способности «сжимать» текст, добываясь его смысловой и синтаксической компрессии.

- Перечислите подстили научной речи, с которыми вы работали на уроках русского языка в 10-м классе. Приведите примеры.
- Перечислите термины одной из наук, основы которой вы изучаете в школе.



**100. Устное высказывание.** 1. Опираясь на данную схему, таблицу на с. 38—43 и текст рубрики «Дополнительный теоретический материал», подготовьте сообщение об основных разновидностях научного стиля речи и соответствующих им жанрах. Какими жанрами научной речи должен овладеть каждый ученик и почему?



2. В упр. 28 найдите текст, отвечающий научному стилю речи. Какой разновидности научного стиля соответствует этот текст? Аргументированно ответьте на данный вопрос.

3\*. **Работа в группе.** Выпишите из найденного вами текста примеры следующих языковых средств, характерных для научного стиля речи. Предварительно сформулируйте задания и распределите их между членами группы. Выполнив эту работу, сделайте выводы.

### Типичные языковые средства научной речи

#### 1) Лексические средства:

- книжная абстрактная лексика;
- научные термины;
- использование общеупотребительных слов в обобщённом значении (*берёза — это род листопадных деревьев*);
- лексический повтор как средство достижения точности и однозначности высказывания;
- речевые клише (*представляют собой, следует отметить, играют роль*).

#### 2) Морфологические средства:

- форма единственного числа существительного в значении множественного;
- форма родительного падежа, выступающая в функции определения (*норма языка, температуры плавления*);
- отвлечённое, обобщённое, вневременное значение глагольных форм настоящего, прошедшего, будущего времени;
- имена числительные;
- составные предлоги и союзы.

#### 3) Синтаксические средства:

- пассивные (страдательные) конструкции (*предложения охарактеризованы, внимание обусловлено*);
- безличные предложения;
- предложения с составным именным сказуемым;
- вводные и вставные конструкции;
- причастные и деепричастные обороты;
- уточняющие члены предложения.



**101.** 1. Просмотрите уже известные вам тексты из упр. 1, 10, 17, 30, 53, 54, 78 и определите, к какой разновидности научного стиля относится каждый из них. Обоснуйте свою точку зрения.



2\*. Выберите один из указанных текстов и выпишите несколько примеров, иллюстрирующих наиболее яркие языковые особенности научного стиля. При выполнении задания опирайтесь на материалы упр. 100 (см. задание 3).



**102. Устное высказывание.** Изучите материалы по научному стилю, представленные на справочно-информационном портале *Грамота.ру* (поиск: *Грамота.ру — Справка — Письмовник: культура письменной речи — Научный стиль*), и подготовьте краткое сообщение о содержании раздела «Научный стиль». Сформулируйте выводы об использовании данных материалов в речевой практике.



**103. Устное высказывание.** 1. За годы обучения в школе вы накопили достаточно богатый опыт работы с текстами научно-справочного подстиля научного стиля (не только на уроках русского языка!). Расскажите об особенностях текстов указанного подстиля, их практическом значении в образовании и способах организации работы со справочной литературой.

2. **Кто больше?** Составьте два списка, правильно оформив их: 1) справочная литература по... (укажите название выбранного вами школьного предмета); 2) виды лингвистических словарей.

**104.** 1. Какой разновидности научного стиля соответствует словарь паронимов (см. Приложение)? Обоснуйте свой ответ.

2. **Кто лучше?** На основе материалов словарика паронимов напишите два текста: аннотацию на этот словарь и заметку для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какова цель каждого из этих текстов и как она может быть достигнута? Какой разновидности научного стиля должен соответствовать каждый текст и почему?



**105.** 1. Вдумчиво прочитайте текст. Как вы полагаете, какому стилю и подстилю речи он соответствует? Какие черты характера Евгения Дмитриевича Поливанова (1891—1938) как учёного позволили по праву считать его выдающимся филологом XX века? Почему за ним в то же время закрепилась слава филолога-скандалиста?

### Филолог-скандалист

Скандалы, анекдоты, невероятные истории буквально окружали этого человека. Ещё при жизни о нём ходили разнообразные легенды. Рассказывали, что он мог всего лишь за несколько часов написать целый научный труд, что он поднимался на занятия со студентами по водосточной трубе, что ему ничего не стоило перевести с листа «Песню Мефистофеля» Гёте с немецкого на узбекский.

Он — это Евгений Дмитриевич Поливанов (1891—1938), выдающийся филолог XX века, учёный-востоковед, знавший десятки языков, один из начинателей отечественной **социолингвистики**.

К сожалению, до недавнего времени о нём писали сравнительно мало и редко. А между тем Е. Д. Поливанов — фигура настолько яркая в отечественном языкознании, что мало кого из лингвистов можно поставить с ним в один ряд. Неслучайно Поливанову посвящены не только научные статьи и монографии, но и художественные произведения. Писатель В. А. Каверин вывел его (под вымышленным именем лингвиста Драгоманова) в своём романе «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове».

### Скандал как стиль поведения и мышления

По отношению к герою этого романа скандал выступает не только как стиль поведения, но и как стиль мышления. Эксцентричность Драгоманова переходит все границы. По утрам, перед началом лекций, он ведёт длинные разговоры с крысой, живущей в туннеле между японо-русским словарём и толстым томом «Известий Академии наук»; книги из библиотеки носит в заплечном мешке; из странных людей, ещё бродивших вокруг университета, он был самым странным; его боятся, все знают, что у него тёмное прошлое неудачника, путешественника, игрока, и поэтому сторонятся его...



Е. Д. Поливанов

Однако поведение Поливанова (теперь мы будем называть каверинского героя его настоящим именем) лишено малейшей позы, это просто способ быть. Он относился к тому типу людей науки, которые, кроме науки, ничего больше не признают. Друг Поливанова В. Шкловский так описал образ жизни учёного в Петрограде 1919 года: «Человек, про которого в университете говорили, что он имеет все признаки гениальности, жил посреди своей старой комнаты между четырьмя стенами, покрытыми брезентом и ковром. Залезет, надышит и живёт. И электричество туда провёл. Там он писал работу о родстве малайского языка с японским».

Поливанов отдавался науке буквально каждую минуту, решая при этом не сиюминутные, а глобальные, фундаментальные вопросы.

### Учёный-полиглот

Поливанова интересовали самые разные научные проблемы. Он занимался не только языкознанием, но и педагогикой, литературоведением, историей, этнографией. Если же говорить о Поливанове-лингвисте, то к нему прочно приклеилось определение *полиглот*. Поливанов знал лингвистически не менее 35 языков, в том числе японский, китайский, дунганский (близкий к китайскому), грузинский, узбекский, турецкий и др. Он много путешествовал, общался с разными людьми и старался говорить на новом языке, когда знал всего лишь сотню слов, постепенно расширяя словарный запас.

Начинал Поливанов как японист. Он изучал японские диалекты, и к 1914 году ему удалось составить фонетический словарь киотского говора, а также других диалектов Японии. В этой области он был первооткрывателем.

Другой учёный так всю жизнь и посвятил бы изучению японских диалектов, но не Поливанов. После Октября 1917 года он все силы отдаёт общественной работе: расшифровывает тайные договоры царского прави-

тельства, создаёт первоначальный вариант Брестского мира, организует отряды красных китайцев, сотрудничает с Коминтерном.

В 1921 году по заданию Коминтерна Поливанов направляется в Среднюю Азию. И здесь языковед Поливанов занимается чисто практическими вопросами — основывает первый в Средней Азии университет, ведёт большую работу по созданию алфавитов для бесписьменных народов, на практике осуществляя одну из идей своего учителя — Водуэна де Куртенэ — о равноправии языков.

### Лень человеческая и лень языковая

Вернувшись из Средней Азии, Поливанов смог заняться общетеоретическими исследованиями. Знание языков и создание алфавитов для народов СССР помогли ему построить теорию языка на огромном лингвистическом материале.

Один из открытых им законов носит необычное название — *закон экономии речевых усилий*, или, говоря образно, закон человеческой лени. Проиллюстрировать его можно одним простым примером. Ежедневно по нескольку раз на день мы здороваемся с самыми разными людьми. Как мы обычно это делаем? Неужели так же долго, как и пишем само слово *здравствуй*те? Ничего подобного. Только очень пожилые и «правильные» люди говорят *здравствуй*те, обычно же мы говорим *здрасти*, а некоторые из нас и того короче — просто *дрась* и всё. Лень им выговорить слово отчётливо. То же самое происходит со словами *када* — *когда*, *скока* — *сколько*, *грит* — *говорит* и др. Выпадение гласных и согласных, обусловленное «ленью», — один из признаков разговорно-бытовой речи и просторечия, а уже оттуда «укороченные» слова проникают в литературный язык (ср.: *спасибо* — из *спаси бог*, *пожалуйста* — из *пожалуй* и *старый*).

Фонетические изменения в языке происходят постоянно. Однако меняется не только звуковой состав языка, но и грамматика. В разных языках постепенно сокращается число падежей, а в некоторых языках исчезают склонение и спряжение. Изучением всех этих вопросов занимается историческая фонетика и историческая морфология. Однако первым, кто стремился объяснить, почему языки изменяются, был Евгений Дмитриевич Поливанов.



(По Н. Светловой)

2\*. Объясните лингвистический смысл рисунка, а затем расскажите об открытии Поливановым закона экономии речевых усилий, дополняя данные в тексте примеры своими (используйте материалы § 3). Своё сообщение постройте в рамках научно-популярной разновидности научного стиля речи.

3\*. Кто лучше? Письменно передайте содержание данного текста в виде маленькой статьи для справочника по лингвистике. Какая разновидность научного стиля речи должна быть представлена в вашем тексте и почему?



**106. Устное высказывание.** 1. В течение многих лет, а особенно в 10-м классе, на уроках русского языка вы целенаправленно овладевали научно-информационным подстилем научной речи. Докажите этот тезис, подготовив небольшое устное сообщение. Предварительно составьте план своей речи. При подготовке обратитесь к учебнику русского языка для 10-го класса (см. главу «Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста»), к соответствующим памяткам (см. Приложение).

2\*. Как вы оцениваете собственные успехи в овладении научно-информационным подстилем научной речи? Как вы думаете, будут ли востребованы эти умения в дальнейшей вашей жизни? Поразмышляйте над этими вопросами. Можете оформить ваши мысли в виде дневниковой записи, стараясь при этом передать особенности данного жанра разговорной речи.



**107.** 1. Проведите мини-исследование на тему «Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи». Для этого познакомьтесь со следующими тезисами и попытайтесь найти в одном из школьных учебников (химии, физики биологии, обществоведения и др. — на выбор) примеры, подтверждающие каждый тезис. Затем спишите тезисы, соблюдая орфографические, пунктуационные нормы и дополняя каждый тезис найденными примерами из школьного учебника.

Для текста школьного учебника х р ктер(н/нн)ы следу\_щие языко-вые особ\_(н/нн)ости н учного стиля речи.

1. Н\_лич\_е н\_учных терм\_нов: ко\_(ф/фф)иц\_ент, с\_м\_нтический, ф\_нема, ... .

2. Уп\_тр\_бление отгг\_ольных имён сущ\_ствительных (скат\_вание, пр\_обр\_зование, ...), сущ\_ствительных обр\_зова(н/нн)ых путём пер\_хода из пр\_л\_гательных или пр\_частий (кривая, целое, ...) а так(же) большого ко(л/лл)ичества сущ\_ствительных абстрактного зн\_чения (нев\_сом\_сть, выр\_зит\_льность, ...).

3. Ц\_почки сущ\_ствительных употр\_блё(н/нн)ых в р\_дительн\_м п\_деже: для оп\_сания дв\_жения тела, для изучения дв\_жения о\_дельной точки, ... .

4. Пр\_частия пр\_час(?)ные и де\_пр\_час(?)ные об\_роты, которые зам\_няют пр\_даточ(?)ные части (сложн\_)подч\_нё(н/нн)ого предл\_жения и тем самым пр\_д\_ют тексту к\_мпак(?)ность: разл\_чаю(т<sup>ся</sup>/ть<sup>ся</sup>) по виду опис\_ваемой ею т(р/рр)а\_кто(р/рр)иц; точки, л\_жащие на оси ц\_линдра; ... .

5. Опр\_деление н\_учного п\_нятия с помощ\_ю предл\_жений со\_цветс\_вующих т\_пич(?)ным для н\_учного стиля речи к\_нструкц\_ям «что — это что», «что предст\_вляет собой что», «что являе(т<sup>ся</sup>/ть<sup>ся</sup>) чем»: т(р/рр)а\_кто(р/рр)иц предст\_вляет собой пр\_мую линию; ... .



6. Гл\_гол-свя\_ка в форме н\_ст\_ящего врем\_ни: т(р/рр)а\_к\_то(р/рр)ия дв\_жения есть кр\_вая, ... .

7. Вводные слова пом\_гающ\_е л\_гично п\_следов\_тельно и док\_зательно оф\_рмлять мысль обл\_гчают воспр\_ятие текста: во\_бще говоря, напр\_мер, таким обр\_зом, ... .

8. Речевые об\_роты с помощ\_ю которых ч\_татель вовл\_кае(тся/ться) в сод\_ржание текста: мы уже видели; нас инт\_р\_сует; вы хорошо пом\_н\_те, что; ... .

9. Бе\_личные к\_нструкц\_и: д\_статочно ск\_зать; можно утв\_рж\_дать; нужно иметь (в)виду, что; ... .

2\*. Опираясь на подготовленные вами тезисы, а также материалы упр. 100, подготовьте устное сообщение. Предварительно сформулируйте его тему; продумайте, как с помощью специальных приёмов (например, разными средствами наглядности) можно привлечь внимание слушателей к своему выступлению.



**108.** 1. Рассмотрите иллюстрацию и на её основе составьте небольшой текст научного содержания. Какой теме будет посвящён ваш текст и почему?

Выполняя задание, используйте материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», а именно информацию о происхождении и значении терминов, образованных на базе греческого словообразовательного элемента *sphaira* «мяч», «шар», «круг» (*атмосфера*, *биосфера*, *гетеросфера*, *гидросфера*, *гомосфера*, *ионосфера*, *стратосфера*, *термосфера*, *тропосфера*, *фотосфера*, *экзосфера*).

2. Кто лучше? Какой информацией вы можете дополнить иллюстрацию после того, как сделали первое задание? Предложите свой вариант рисунка.



**109.** На примере одной школьной дисциплины докажите, что научно-учебный подстиль научного стиля речи существует как в письменной, так и в устной форме. Перечислите соответствующие речевые жанры, объясните, какими из них вы овладевали при изучении этого школьного предмета в предшествующие учебные годы и какие умения вам предстоит усовершенствовать в этом году. Объясните также, какими речевыми жанрами помогают овладеть памятки-инструкции, с которыми вы работаете при изучении русского языка в 10—11-м классах (см. Приложение). При выполнении задания опирайтесь на таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43).



**110.** Кто лучше? Изучите материалы онлайн-словаря «Непростые слова» (поиск: *Грамота.ру — Справка — Непростые слова*) и напишите статью для школьного сайта «Занимательная лингвистика». Какой разновидности научного стиля должен соответствовать ваш текст и почему?





**111.** 1. Выберите термин (из предложенных в скобках), соответствующий данному толкованию, и запишите восстановленные предложения, соблюдая орфографические нормы. При выполнении задания можете пользоваться словарями, в том числе и онлайн-словарями.

1) ... — п\_ниже(н/нн)ое арт\_р\_альное д\_вление (**гипертония, гипотония**). 2) ... — п\_след\_вательный, (не/ни)укло(н/нн)о пр\_держ\_вающийся основ какого(либо) учения, м\_рово(з/зз)рения (**ортодоксальный, парадоксальный**). 3) ... — н\_учное пр\_дск\_зание хода и р\_зультатов каких(либо) с\_бытий, м\_р\_пр\_ятий, проце(с/сс)ов (**диагноз, прогноз**). 4) ... — ф\_зическое или юр\_дическое лицо, оказ\_вающ\_е ф\_нансовую по(д/дд)ержку кому(либо) в обмен на р\_кламу своей де\_тельн\_сти, пр\_дукц\_и (**спонсор, кредитор**). 5) ... — с\_в\_купность оруд\_й и средств труда, разв\_вающ\_хся в с\_стеме обществ\_(н/нн)ого пр\_изво\_ства (**техника, механика**). 6) ... — с\_в\_купность пр\_ёмов и спос\_бов, позв\_ляющ\_х упр\_влять обществ\_(н/нн)ыми пр\_це(с/сс)ами и отн\_шен\_ями между людьми (**термодинамика, технология**). 7) ... — н\_учное пр\_дпол\_жение, выдв\_гаем\_е для об(?)\_снения каких(либо) \_влений и требу\_щ\_е пр\_верки, под\_в\_рждения опытным путём (**гипотеза, тезис**). 8) ... — мет\_д н\_учного и(с/сс)лед\_вания, сост\_ящ\_й в мысли(н/нн)ом ра(с/сс)чл\_нении\_целого на с\_ст\_вные эл\_менты (**анализ, синтез**). 9) ... — р\_акц\_я ионного обмена между в\_щ\_ствами и водой (**гидролиз, гипофиз**). 10) ... — обе\_ценение бумажных ден\_г (в)следствии\_выпуска их в обр\_щение в ра\_мерах, пр\_вышающ\_х п\_требн\_сти (товаро)об\_рота (**стабилизация, инфляция**). 11) ... — отсу\_ствие ра\_вит\_я, з\_стой в сфер\_х пр\_изво\_ства, т\_рговли и т. п. (**репрессия, стагнация**). 12) ... — с\_р\_змерность, полное со\_тве\_ствие в ра(с/сс)пол\_жени\_частей целого отн\_сительно центра, средней линии; строгая п\_ра(л/лл)е(л/лл)ьность, од\_наковость в ра(с/сс)пол\_жени\_, разм\_щени\_чего(либо) (равенство, **симметрия**). 13) ... — (долг\_)срочные вл\_жения к\_п\_тала в какую(либо) отр\_сль эк\_ном\_ки (**инвестирование, регенерация**). 14) ... — в\_щ\_ство, изм\_няющ\_е скор\_сть х\_мической р\_акции (катарсис, катализатор). 15) ... — во(с/сс)т\_новление орг\_низмом утраче(н/нн)ых или повр\_ждё(н/нн)ых орг\_нов, ткан\_й, клет\_к; во(с/сс)т\_новление целого орг\_низма из его части (регенерация, упругость).

2\*. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение выделенных слов и запишите информацию в кратком виде (см. образец в упр. 34, задание 3). С каждым выделенным словом составьте и запишите предложения, которые можно было бы использовать в качестве примеров во второй части словарной статьи указанного словаря.

Напоминаем, что достаточно найти в «Учебном этимологическом словаре русского языка» информацию о происхождении одного слова, чтобы понять этимологию группы однокоренных слов. Например, в указанном словаре нет слова *ионы*, но информацию об этимологии этого слова и других однокоренных (*ионизация, ионизировать*) можно извлечь из словарной статьи, посвящённой существительному *ионосфера*.



**112. Кто больше?** В «Учебном этимологическом словаре русского языка» найдите термины, обозначающие названия современных наук и их разделов. Выпишите слова, в кратком виде передайте информацию об их этимологии.



**113. Работа в группе.** 1. Сформулируйте тему научного исследования (проекта), которое вы будете выполнять в 11-м классе. С какой областью науки связано это исследование?

Письменно обоснуйте (пять-шесть предложений) необходимость проведения исследования по данной проблеме и подготовьте сообщение на основе вашего обоснования темы. Обсудите в группе ваши сообщения, проанализировав их содержание и соответствие научному стилю речи.

2. На основе проведённой работы сделайте для себя выводы о степени вашей готовности к проведению научного исследования (проекта).



**114. Устное высказывание.** Используя информацию, данную в примечаниях к планам синтаксического разбора слов (см. «Справочник по русскому языку»), подготовьте небольшое сообщение об основных трудностях при проведении этих видов языкового анализа. Помните, что ваше высказывание должно соответствовать учебно-научному подстилю научной речи.



**115.** 1. Взяв за основу таблицу из текста рубрики «Дополнительный теоретический материал» (см. § 2), спишите данные примеры, распределяя синонимы каждой группы по соответствующим графам и употребляя в составе словосочетаний, то есть так, как это сделано в таблице. При записи слов вставляйте пропущенные буквы и раскрывайте скобки.



В каждом ряду синонимов подчёркивайте слова, которые отличаются не только стилистической окраской, но и оттенками значений.

1) Вялый, а(п/пп)\_тичный, дряблый. 2) (Во)ист\_ну, д\_йств\_тельно, (в)(з\_)правду. 3) Сделка, д\_говор, к\_нтракт. 4) Ф\_ктивный, мнимый, по(д/дд)ельный. 5) П\_(с/сс)\_мистический, грус(?)ный, кислый. 6) Аргум\_нтировать, ур\_зон\_вать, доказ\_вать. 7) К\_нфид\_нциально, т\_йком, с\_кретно. 8) М\_т\_морфоза, пер\_делка, изм\_нение. 9) П\_сылать, пр\_про\_водить, отряжать. 10) Произв\_сти, св\_рганить, пр\_готовить. 11) X\_мера, мечта, бредни. 12) Экспр\_пр\_ировать, л\_шать, отымать. 13) Бл\_городный, п\_род\_стый, ар\_стокр\_тический. 14) К\_вардак, бе(с/сс)п\_рядок, п\_турбация.

2\*. Все ли выделенные слова относятся к книжной лексике? По «Учебному этимологическому словарю русского языка» установите происхождение этих слов и запишите информацию в кратком виде по образцу упр. 34 (см. задание 3).

3\*. С каждым выделенным словом, относящимся к книжной лексике, составьте и запишите предложение, в котором были бы использованы и другие языковые средства научного или официально-делового стиля.



**116. Лингвистический тренажёр.** 1. Как вы думаете, какой лингвистический смысл передаёт данная иллюстрация? Обоснуйте свою точку зрения.



2. Используя материалы «Справочника по русскому языку», подготовьте небольшое сообщение на тему «Фонетические и морфологические признаки и особенности освоения иноязычных слов в русском языке». Каждое утверждение иллюстрируйте примерами из «Учебного этимологического словаря русского языка». Предварительно отберите эти примеры, запишите и кратко зафиксируйте информацию об их этимологии.



3\*. Объясните, в чём состоят отличия иноязычных слов следующих групп: 1) заимствованные слова; 2) экзотизмы; 3) иноязычные вкрапления (варваризмы). Приведите примеры слов второй и третьей группы из произведений литературы, которые вы изучали в школе. Первичную информацию можно взять в «Справочнике по русскому языку», а затем расширить её, обратившись к другим лингвистическим справочникам и ресурсам Интернета.

**117. Кто больше?** По таблице «Латинские и греческие словообразовательные элементы» (см. Приложение) определите значение иноязычной приставки, общее для каждой группы терминов. Затем спишите слова, дополняя их примерами из указанной таблицы.

1) Дегазация, девальвация, дегидратация, декарбонизация. 2) Рекомбинировать, реконструировать, рекристаллизация, реорганизация, репродукция. 3) Асимметрия, асептический, асинхронный, атеизм, асоциальный. 4) Дисбаланс, диспропорция, дисфункция, дистрофия.



**118. Лингвистический тренажёр.** 1. Проанализируйте приведённый ряд терминологических синонимов. Как вы думаете, почему в языке возникают подобные пары?



Исконно русские слова запишите поморфемно, а иноязычные — в составе словосочетаний. Этимологию и значение заимствованных терминов определяйте по «Учебному этимологическому словарю русского языка».

Пр\_сп\_собление — ад\_птац\_я, уд\_рение — \_кцент, закр\_плять — ф\_ксировать, звуковой — а(к/кк)устический, зрительный — \_птический, слуш\_ние — удир\_вание, уп\_д\_бление — а(с/сс)и(м/мм)иляция, отвл\_ч\_е(н/нн)ый — а\_страктный, подл(н/нн)ый — аут\_итичный, со\_д\_нять — к\_мб\_нирование, п\_чте(н/нн)ый — р\_сп\_к\_тательный, с\_мост\_ятельный — авт\_номный, зл\_б\_дневный — ктуальный, двойс\_ве(н/нн)ый — амб\_влентный, м\_локров\_е — ан\_мия, ун\_что\_жать — а(н/нн)улировать, пр\_т\_вопост\_вление — ант\_теза, в\_ршина — ап\_гей, дву\_з\_чие — б\_л\_нвизм, д\_к\_зательство — \_ргумент, ст\_

ри(н/нн)ый — рх\_ический, изб\_рать — б\_(л/лл)\_тировать, жизн\_оп\_сание — б\_ография, зрит\_льный — в\_зуальный, жизне(н/нн)ый — в\_таль\_ный, в\_доб\_язнь — г\_др\_фобия, об\_(з/зз)\_раж\_вание — д\_з\_нфекц\_я, пр\_в\_згл\_шение — д\_кл\_рация, иск\_жение — д\_ф\_рмация, об\_манч\_вый —\_(л/лл)юзорный, п\_дстр\_кать — инсп\_рировать, об\_ед\_нение — нт\_грация, ч\_стоп\_сание — к\_(л/лл)\_графия, п\_зн\_вательный — к\_гн\_тивный, общение — к\_(м/мм)ун\_кация, в\_зм\_щение — к\_мп\_нса\_ция, с\_б\_рать — к\_мпл\_ктовать, с\_ед\_нение — к\_нгл\_м\_рат, с\_кретный — к\_нф\_д\_нциальный, см\_ртельный — л\_тальный, ун\_чт\_жение — л\_кв\_дация, в\_здейств\_вать — л\_(б/бб)ировать.

2\*. Попробуйте привести свои примеры терминологической синонимии.

**119.** Кто больше? Составьте и запишите словосочетания, используя предлагаемые слова из первой и второй групп. Объясните, почему слова второй группы разделены на три подгруппы. Какие виды словосочетаний можно построить, используя слова каждой подгруппы?

В какой области науки используются эти термины? Дополните перечень терминологических словосочетаний своими примерами.

**Принтер, система, язык, процессор, диск, файл, фильтр, слово, плата, устройство, данные**

- 1) Программирование, форматирование, переполнение, регистрация, экспорт, сегмент;
- 2) машинный, компьютерный, графический, струйный, экспертный, центральный, текстовый, скрытый, активный, архивированный, материнский, периферийный, связанный;
- 3) форматировать, устанавливать, использовать, архивировать



**120.** Наиболее обширный пласт терминологической лексики всех современных наук представлен образованиями на основе древних корней греческого и латинского языков. Эти словообразовательные элементы имеют статус международных терминоэлементов, на основе которых создаётся интернациональная терминологическая лексика.

Рассмотрите таблицу «Значение латинских и древнегреческих словообразовательных элементов» (см. «Учебный этимологический словарь русского языка») и выпишите из неё по пять терминов из разных областей наук: биологии, химии, физики, лингвистики, медицины, юридических наук. Прежде чем приступить к выполнению этого задания, продумайте, как рационально организовать работу и оформить её, чтобы каждый термин был записан в определённую группу и чтобы была дана краткая информация о его происхождении.



**121.** 1. Рассмотрите схему и в соответствии с ней систематизируйте данный ниже языковой материал, запишите его. Продумайте, как рациональнее организовать работу, как оформить запись, чтобы отразить в ней указанные в схеме разновидности однокоренных терминов.



1) Ваку\_мный, ваку\_(м/мм)етр, ваку\_мный к\_нд\_нсатор, в\_ку\_ми\_ровать. 2) В\_броизм\_рительный, в\_брир\_вать, в\_бр\_цио(н/нн)ый р\_гуля\_тор, в\_бром\_метр. 3) И\_н\_зировать, и\_н\_зацио(н/нн)ая кам\_ра, и\_н\_затор, и\_н\_зацио(н/нн)ый. 4) Ди\_фрагма изм\_рителя, ди\_фрагме(н/нн)ый, ди\_фрагма, ди\_фрагмир\_ваться. 5) Ид\_нт\_фикация д\_н\_мической с\_сте\_мы, ид\_нт\_фиц\_рова(н/нн)ый, ид\_нт\_фиц\_ровать, ид\_нт\_ичность. 6) Гр\_ф\_тизация, гр\_ф\_итные включения, гр\_ф\_тизировать, гр\_ф\_итовый. 7) М\_н\_вровые работы, м\_невр\_(н/нн)ость, м\_н\_вривать, м\_невр\_(н/нн)ый. 8) Инф\_рм\_цио(н/нн)ый, плотн\_сть инф\_рмац\_и, инф\_рм\_тивность, инф\_рмир\_вать. 9) М\_дулят\_рные, м\_дулят\_р, м\_дуляц\_я к\_л\_баний, м\_дулир\_вать. 10) Из\_ляц\_о(н/нн)ый пр\_питоч(?)ный с\_став, из\_ляц\_о(н/нн)ый, из\_ляц\_я, из\_лир\_вать. 11) Кр\_ста(л/лл)овид\_ный, кр\_ста(л/лл)изоваться, кр\_ста(л/лл)ическое з\_рно, кр\_ста(л/лл)и\_зация. 12) Про\_кт\_роч(?)ный, про\_ктор, спро\_ктир\_вать, п\_р\_(л/лл)ель\_ная про\_кц\_я окружн\_сти. 13) М\_н\_пуляц\_о(н/нн)ый, м\_н\_пуляц\_я, м\_н\_пулировать, м\_н\_пулят\_р с руч(?)ным упр\_влением.

2\*. Кто больше? Попробуйте самостоятельно продолжить список однокоренных терминов из разных наук. При выполнении задания пользуйтесь школьными учебниками, справочниками по разным предметам.



**122. Русская словесность.** 1. Известно, что пародия является тонким инструментом передачи сущности любого пародируемого явления. Перед вами необычная пародия на сказку (даётся с сокращениями) из знаменитой книги «Физики продолжают шутить» (впервые издана в 1968 году). Прочитайте текст вслух и объясните, какими языковыми средствами достигается юмористический эффект. Языковые признаки каких стилей сталкиваются в этом тексте? Докажите на примерах.

### Как три вектора один детерминант в нуль обратили

*Как идут две параллели,  
Да не сходятся.  
Как стоят два перпендикуляра,  
Да не наклонятся.*

Старинная песня

В некотором пространстве, в некотором подпространстве жило-было-задано нормализованное семейство векторов. Не было у них ни собственных чисел, ни собственных значений, жили в чём мать родила.

Из периода в период, от «пи» до «пи» гнули братья спины на богатого Симплекса — эксплуататора и тунеядца, который всю жизнь свою прожил по принципу наименьшего действия.

И невзлюбил их сын Симплекса Комплекс. Вытворяет над ними свои комплексные штучки: то одну координату отобьёт, то другую.

«Не будет нам житья от этого Комплекса, — решили братья. — Нет на него никаких ограничений». И задумали они обойти все пространства и все подпространства, все оболочки и многообразия, а найти правую систему координат.

Вышли в чисто потенциальное поле и пошли с шагом  $h/2$  куда глаза глядят. Долго ли, коротко ли шли — больше нуля, меньше бесконечности — смотрят: стоит при дороге малый параметр, от голода плачет. Пожалели его братья, накормили. Стал тут параметр на глазах расти, а когда достиг экстремальной величины, поблагодарил братьев, сказал: «Я ещё вам пригожусь». Да и пропал, будто и не было его вовсе.

Потемнело тут небо, исчезло солнышко. Понеслись по дороге листья Мёбиуса, закрутились в воздухе уединённые вихри. Оглянулись братья, глядь — при дороге избушка на курьих ножках. «Избушка, избушка, повернись к нам плюсом, к лесу минусом». Попереминалась избушка с ноги на ногу, повернулась. Вошли в неё векторы и возрадовались. Стоит в избушке стол, всякими яствами уставлен. Поели братья. Вдруг зашумело, засвистело вокруг. Братья пустились наутёк. Оглянулись и видят — летит по небу прекрасная Дельта. Ударилась Дельта оземь, стала на голову и обратилась в страшную Наблю-Ягу. «Чую, чую, векторным духом пахнет!» А векторов тех уж и след простыл.

...И выросли перед братьями стены града великого, подобно тому как возрастает график тангенса с аргументом, близким к «пи»/2. И расходилось от него сияние лучистое, подобно тому как расходятся частные суммы гармонического ряда. И рассказали им о великом несчастье, постигшем город. И решили братья померяться силами со злым Вандермондом, вызволить из его рук красавицу Резольвенту.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. По огибающей вышли они к точке ветвления, на которой было написано: «Направо пойдёшь — в бесконечность уйдёшь. Налево пойдёшь — координат не соберёшь. Прямо пойдёшь — транспонируешься». Задумались, опечалились векторы. Да предстал перед ними малый параметр. «Вот и пригодился я вам, братья!» Ударился оземь, разложился по своим степеням, и перешли братья на другую сторону. «А теперь, — говорит им параметр, — идите по следам матриц, прямо до изолированной точки».

Вдруг задрожало всё вокруг, зарезонировало. Разверзлась земля, и появилось перед векторами чудище Декремент. Не растерялись братья, накинули на него верёвочный многоугольник. Запуталось в нём чудище. Издохло.

Нашли братья полином, разрыли корни, разрубили узлы, открыли икосаэдр, достали додекаэдр, извлекли детерминант... да и приравняли

его нулю. Тут и пришёл конец Вандермонду. И появилась перед братьями красавица Резольвента, живая и невредимая.

...Что и требовалось доказать.

2. Заполните каждую графу таблицы десятью примерами из текста прочитанной вами сказки. Укажите, в какой области науки используется каждый записанный вами термин. Чтобы получить эту информацию, обратитесь к словарям, в том числе и интернет-словарям.

Научные термины	Разговорные и просторечные слова

3. Выпишите из текста несколько выражений, которые построены на основе типовых фраз, широко использующихся в текстах народных сказок.

Образец записи: *Избушка, избушка, повернись к нам плюсом, к лесу минусом.* = *Избушка, избушка, повернись к нам передом, к лесу задом.*

4\*. Кто лучше? А вы сможете написать пародию на сказку? Попробуйте! Для этого выберите сюжет известной сказки (например, «Колобок», «Волк и семеро козлят») и передайте его одним из предложенных способов: 1) в официально-деловом стиле (жанр — объяснительная записка); 2) в научном стиле (жанр — тезисы); 3) путём смешения официально-делового, научного стилей и разговорной речи (жанр — сказка).



**123.** 1. Прочитайте фрагмент книги «Этногенез и биосфера Земли» выдающегося учёного Льва Николаевича Гумилёва (1912—1992). Как вы полагаете, из какой части книги взят этот отрывок? Объясните, почему вы так думаете. Дайте комментарии к названию этого фрагмента.

Определите, к какому стилю речи относится текст. Аргументируйте свой ответ.

Найдите языковые средства, которые не характерны для этого стиля. Объясните, является ли их употребление стилистической ошибкой и почему. Сделайте выводы.

### Боязнь разочарования

Когда читатель нашего времени покупает и открывает новую книгу по истории или этнографии, он не уверен, что прочтёт её даже до середины. Книга может показаться ему скучной, бессмысленной или просто не отвечающей его вкусу. Но читателю-то ещё хорошо: он просто потерял два-три рубля, а каково автору? Сборы сведений. Постановка задачи. Десятилетия поисков решения. Годы за письменном столом. Объяснения с рецензентами. Борьба с редактором. И вдруг всё впустую — книга неинтересна! Она лежит в библиотеках... и её никто не берёт. Значит, жизнь прошла даром.



Это так страшно, что необходимо принять все меры для избежания такого результата. Но какие? За время обучения в университете и в аспирантуре будущему автору нередко внушается мысль, что его задача — выписать как можно больше цитат из источников, сложить их в каком-либо порядке и сделать вывод: в древности были рабовладельцы и рабы. Рабовладельцы были плохие, но им было хорошо; рабы были хорошие, но им было плохо. А крестьянам жилось хуже.

Всё это, конечно, правильно, но вот беда — читать про это никто не хочет, даже сам автор. Во-первых, потому, что это и так известно, а во-вторых, потому, что это не объясняет, например, почему одни армии одерживали победы, а другие терпели поражения и отчего одни страны усиливались, а другие слабели. И, наконец, почему возникали могучие этносы и куда они пропадали, хотя полного вымирания их членов заведомо не было.

Все перечисленные вопросы целиком относятся к избранной нами теме — внезапному усилению того или иного народа и последующему его исчезновению. Яркий пример тому — монголы XII—XVII веков, но и другие народы подчинялись той же закономерности. Покойный академик Б. Я. Владимирцов чётко сформулировал проблему: «Я хочу понять, как и почему всё это произошло?» — но ответа не дал, как и другие исследователи. Но мы снова и снова возвращаемся к этому сюжету, твёрдо веруя, что читатель не закроет книгу на второй странице.

Совершенно ясно, что для решения поставленной задачи мы должны прежде всего исследовать саму методику исследования. В противном случае эта задача была бы уже давно решена, потому что количество фактов столь многочисленно, что речь идёт не об их пополнении, а об отборе тех, которые имеют отношение к делу. Даже современники-летописцы тонули в море информации, что не приближало их к пониманию проблемы. За последние века много сведений добыли археологи, летописи собраны, изданы и сопровождаются комментариями, а востоковеды ещё увеличили запас знаний, кодифицируя различные источники: китайские, персидские, латинские, греческие, армянские и арабские. Количество сведений росло, но в новое качество не переходило. По-прежнему оставалось неясным, каким образом маленькое племя иногда оказывалось гегемоном полумира, затем увеличивалось в числе, а потом исчезало.

Автор данной книги поставил вопрос о степени нашего знания, а точнее — незнания предмета, которому исследование посвящено. То, что на первый взгляд просто и легко, при попытке овладеть сюжетами, ин-



Л. Н. Гумилёв выступает в актовом зале  
Русского географического  
общества. Ленинград. 80-е гг. XX в.

тересующими читателя, превращается в загадку. Поэтому обстоятельную книгу писать надо. К сожалению, мы не можем сразу предложить точные дефиниции (которые, вообще говоря, весьма облегчают исследование), но по крайней мере мы имеем возможность сделать первичные обобщения. Пусть даже они не исчерпают всей сложности проблемы, но в первом приближении позволяют получить результаты, вполне пригодные для интерпретации этнической истории, которую ещё предстоит написать. Ну а если найдётся привередливый рецензент, который потребует дать в начале книги чёткое определение понятия «этнос», то можно сказать так: этнос — феномен биосферы, или системная целостность дискретного типа, работающая на геобиохимической энергии живого вещества, в согласии с принципом второго начала термодинамики, что подтверждается диахронической последовательностью исторических событий. Если этого достаточно для понимания, то книгу дальше можно не читать.

2. Л. Н. Гумилёв был выдающимся учёным XX века, основоположником пассионарной теории этногенеза. По воспоминаниям современников, Лев Николаевич умел говорить уважительно с любым слушателем и о сложных научных проблемах рассказывал понятно, доступно и очень увлекательно. Проявляется ли эта особенность речи Л. Н. Гумилёва в прочитанном вами фрагменте вступительной части его научной монографии? Назовите приёмы, которыми пользуется автор, чтобы заинтересовать читателя книгой.



**124. Сочинение-миниатюра.** 1. Вдумчиво прочитайте отрывок из книги российского писателя, публициста, популяризатора науки Виктора Давыдовича Пекелеса «Твои возможности, человек!». Определите, к какому стилю речи относится этот текст, аргументируйте свой ответ. Объясните смысл названия, определите, отражает ли оно основную мысль текста.

### Учитесь властвовать собой

*Характер — это окончательно сформировавшаяся воля.*

Нова́лис

Думаю, что, дойдя до этого раздела внимательный читатель не имеет права даже про себя сказать: «Легко советовать — “учитесь властвовать собой”. А как?» Автор вас к этому подвёл, подготовив, как говорят, соответствующую почву... Вы обратили внимание на **эпиграфы** к предыдущим разделам книги, на их содержание, на их последовательность? Один из них указывает: «Всякий человек есть творец своей судьбы»; другой предупреждает: «Самое трудное — познать самого себя»; третий поучает: «Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их»; четвёртый настораживает: «Все мы, увы, не ко всем делам одинаково годны»; пятый иронизирует: «Как много есть на свете вещей, ко-

торые мне не нужны»; шестой утверждает: «Тот, кто хочет, делает больше, чем тот, кто может». Эпиграф к этому разделу отвечает на вопрос, что такое характер, а это как раз то, с чего следует начинать всякий конкретный разговор о самоусовершенствовании.

Что такое характер, все знают и... ничего не знают определённого. Говорят: хороший, плохой характер; человек сильного характера, бесхарактерный; преодолел свой характер, не сумел воспитать характера и т. п. Но ведь за всем этим множество вопросов: как, почему, с помощью чего или с чьей помощью и т. д.

Вопрос о психологической сущности характера принадлежит к числу наименее изученных, поэтому не будем вдаваться в теоретические изыскания, а попытаемся лишь наметить те контуры проблемы, которые понадобятся для развития идеи этой книги. Из всех определений характера нам больше всего подходит такое: «Характер — своеобразная привычная манера поведения человека, в которой проявляется его отношение к окружающей действительности». Добавим — манера устойчивая, создающая определённый склад личности. Что формирует характер? Три фактора: наследственность, общественная среда, самовоспитание. Психология, признавая роль врождённых черт характера, большое внимание отводит и социальным условиям, самовоспитанию. На последнее и хотелось бы обратить особое внимание. О характере, о его перестройке и воспитании будем ещё говорить в главе «Нужен ли самоанализ». Здесь же надо подчеркнуть, что характер тесно связан с волевыми качествами человека. Почему? Да потому, что воля есть сознательное и **целенаправленное регулирование** человеком своей деятельности.



Микеланджело. Фрески свода Сикстинской капеллы.  
Рим. 1508—1512 гг.

Воля — напряжение сил при встрече с препятствием. Если нет борьбы, нет сопротивления, нет и необходимости в волевом усилии. Великий Микеланджело работал над фресками на потолке Сикстинской капеллы на лесах, запрокинув голову. Труд был долгим и напряжённым. В результате художник на какое-то время стал **калекой**: у него не опускалась голова. Он не мог прочесть простого письма, не подняв его над головой. Но ни на мгновение он не пожалел о том, что случилось. Его воля, направленная к великой цели, помогла преодолеть личные муки. И он продолжал работу. И закончил её. Человечество с благодарностью вспоминает имя художника, создавшего неповторимый шедевр. А преодолеть физические муки ему помогало волевое напряжение. Творчество доставляло художнику наслаждение, давало ощущение **счастья**.

Творческая личность — не **фанатик**, **истязаяющий** свой дух и тело ради пустой цели. Воля как самоцель, одержимость ради одержимости — античеловечна. Истинное творчество приносит человеку и счастье, и радость. Если, поставив себе цель и напрягая волю, вы не получаете в конечном счёте **удовлетворения**, — знайте: вы насилуете свою природу, уродуете изумительное создание жизни и в итоге приносите вред не только себе, но и всему обществу.

Радость, испытываемая личностью в процессе преодоления тяжелейших препятствий, — чаще всего обратная **сигнализация** о том, что ваш волевой порыв действует в правильном направлении. Вот почему главное в жизни — найти истинную, большую цель и направить на её достижение свою волю. Воля — это не умение тупо идти к случайно выбранной цели, терпя трудности, а умение целенаправленно и разумно найти полезное для себя и общества дело и стремление к его выполнению, изыскивая при этом — терпеливо и рационально — программу преодоления препятствий, находя и реализуя **оптимальные варианты** решений в самых разных ситуациях. Вот почему всякое волевое действие раскладывается на несколько этапов. Вначале — это осознание цели. Затем — стремление к её достижению. Потом — осознание ряда возможностей. За ним следует осознание **мотивов**, их подкрепляющих и опровергающих. После этого наступает борьба мотивов. Завершается она выбором решения. И наконец, наступает осуществление решения. Как видите, волевое действие не так просто. «Воля не есть какой-то безличный **агент**, распоряжающийся только движением, — говорил Сеченов, — это деятельная сторона разума и **морального чувства**».

Важнейший этап волевого действия — это борьба мотивов. Здесь сталкиваются «надо» и «не хочу», «хочется» и «не следует», «быть или не быть». Помните монолог Гамлета, вошедший в поговорку:

Быть или не быть, вот в чём вопрос.  
Достоин ль  
Терпеть безропотно позор судьбы?

Иль надо оказать сопротивление,  
 Восстать, вооружиться, победить  
 Или погибнуть?

В быту, в повседневной жизни, среди мелочей поведения, отдельных наших действий, мы часто не обращаем внимания на акт «хотения». Мы обычно забываем, что хотеть — это значит мочь! Хотеть и сделать должны быть слитны. Недаром говорят: волевой человек хочет, а безвольный — только хочет хотеть.

Ситуации волевых проявлений весьма разнообразны. Бывают случаи, когда человеку ради решения общей для многих людей задачи приходится терпеть тяжёлые страдания, не получая взамен радости, счастья. Тут возникает наиболее сложная ситуация для проявления воли: надо заставить себя, приказать себе ощущать удовольствие от выполнения своего долга. «Долг, — говорит Гёте, — там, где любят то, что сами себе приказывают». Так рождается героизм — высшее подчинение сверхзадаче, предельное проявление силы воли.

Одним волевые задатки достаются по наследству, но большинству надо развивать это качество — приходится учиться властвовать собой. Любое поражение превращать в победу, извлекать урок, опыт, анализировать поступки и создавать для себя систему, не допускающую повторения «срывов», поражений.

(По В. Пекелису)

2. Объясните, какое отношение к тексту имеет данная иллюстрация.
3. Изложите содержание текста в виде тезисов. Воспользуйтесь памяткой 10 (см. Приложение).
4. В папку «Афоризмы» своего персонального компьютера внесите цитаты, которые приводятся в тексте в качестве эпитафий. С помощью ресурсов Интернета установите авторство каждого изречения.  
 Найдите также и запишите другие афоризмы, употреблённые в тексте В. Д. Пекелиса, или фрагменты этого текста, которые можно считать афоризмами.  
 Выберите одно из выписанных высказываний и письменно объясните, как вы понимаете его смысл.
- 5\*. Используя «Учебный этимологический словарь русского языка», объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении. Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).



**125.** Анализ текста. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки, отрывок из уже знакомой вам книги Виктора Давыдовича Пекелиса «Твои возможности, человек!» (см. упр. 124).



## Надо быть режиссёром своей жизни

Пр\_рода ок\_залась чр\_звычайно пр\_дусм\_трительной сн\_бдив наших пре\_ков др\_гоце(н/ни)ым кач\_ством «р\_флексом цели» по выр\_жению ак\_демика И. П. Павлова. Надо с\_знат\_льно и с\_стем\_тически разв\_вать в себе это стр\_мление к пр\_од\_лению пр\_град. Постав\_в цель (на)пр\_мер делать (по)утрам з\_рядку надо стр\_ми(тся/ться) (во)что(бы)то (не/ни)стало д\_стич(?) её и тем самым в\_спит\_вать волю.

П\_жалуй отсу\_ствие сильных м\_тивов одна из н\_иболее сущест\_в\_(н/ни)ых пр\_чин сл\_боволия. У многих людей н\_бор жизне(н/ни)ых инт\_ресов беден и (по)этому (не/ни)возн\_кает поводов для «включения» вол\_вого а(п/пп)арата. В этих случ\_ях полезно ра(с/сс)ш\_рять круг своих инт\_ресов. Они будут рожда\_ть цели и стр\_мление к их дост\_жению. А стр\_мление само пр\_зовёт на помощь волю застав\_т её р\_ботать.

Ру(с/сс)кая актри(с/сс)а Гл\_керия Федотова вспом\_нала как её учи\_тель в\_ликий Михаил Семёнович Щепкин во(с/сс)пит\_вал волю у буд\_щих актёров. «Бывало только раз грае(тся/ться) мол\_дэж(?) в крокет Щепкин з\_вёт их на з\_нятие. Трудно от\_рва(тся/ться) от игры (не/ни)хоч\_е(тся/ться) идти но (не/ни)чего (не/ни)подделаеш(?): надо! (Не/ни)легко сразу переключи(тся/ться) войти в атм\_сферу з\_нятий. Бьёш(?)ся соб\_раеш(?) всё вн\_мание (не/ни)как крокет из головы (не/ни)вык\_неш(?)... Но это (не/ни)было с\_модурством д\_сп\_тизмом. Щепкин тр\_нир\_вал нашу волю учил упр\_влять своими ж\_лан\_ями».

Упр\_влять своими х\_тениями может человек обл\_дающ\_й (эмоц\_ональн\_)вол\_вым усил\_ем уме\_ний заст\_влять себя р\_ботать ск\_нц\_нтрировав вн\_мание мысли на опред\_лё(н/ни)ом деле. Внутре(н/ни)ий р\_гулятор пов\_дения столь мощный что служит иногда свое\_бразной «см\_рительной рубашкой» для отвл\_кающ\_х х\_тений. Этим умен\_ем обл\_дали в\_ликие п\_сатели пок\_завшие г\_ган(?)скую труд\_сп\_собн\_сть.

К\_сож\_лению чре\_мерная воля ин\_гда сков\_вает эмоци\_и обр\_завш\_яся в с\_знани\_ж\_сткая пр\_гра(м/мм)а созд\_ёт своего рода «пс\_хол\_гические щ\_ры» сужает пр\_странство творч\_ских по\_сков. Вот (по)чему опт\_мальная стр\_тегия творч\_ства требу\_т соч\_тания чр\_звычайной цел\_устр\_млё(н/ни)ости и сп\_собн\_сти взгля\_нуть на пр\_блему (по)новому по(д/дд)аться инту\_итивному п\_рыву. К\_мбинац\_я из цел\_устр\_млё(н/ни)ости и эм\_ц\_ональной св\_боды от неё умение пр\_од\_леть кос(?)ность мышления но (не/ни)пр\_враща(тся/ться) при этом в «поисковый флюгер» вот зерно из которого рожда\_ет(ся/ться) всякое творч\_ство.

Что(бы) научи(тся/ться) властв\_вать собой надо овл\_деть сп\_собн\_стью р\_гулир\_вать действ\_я в соответствии с (за)ра\_н\_е намече(н/ни)ым планом подч\_нять их м\_ральной норм\_м под\_влять прот\_вореч\_щие этим норм\_м побужден\_я а главное пр\_од\_левать пр\_пя\_ствия на пути к цели.

(По В. Пекелису)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите текстоведческий анализ:

1) **композиционно-содержательный анализ текста:** объясните смысл названия, укажите, отражает ли оно основную мысль текста; напишите, как связаны предложения во втором абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста:** укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста:** напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы).

4. Проведите разные виды языкового разбора:

1) фонетический (*стремиться, чтобы, молодёжь*);

2) словообразовательный (*по-новому, порыв, поиск*);

3) лексический (*шоры, комбинация, косность* — пятый абзац);

4) морфологический (выделенные слова — второй абзац текста);

5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Объясните правописание слов *рефлекс, аппарат, масштаб*, опираясь на сведения об их происхождении из «Учебного этимологического словаря русского языка».



**126. Содружество искусств.** Используя ресурсы Интернета, познакомьтесь с одной из театральных постановок пьесы Максима Горького «На дне» (например, театра «Современник», режиссёр Г. Б. Волчек). Напишите отзыв о просмотренном вами спектакле, особое внимание обращая на то, как в нём трактуется произведение Горького.



**127. Лингвистический тренажёр.** 1. Изучите схемы и на их основе объясните пунктуацию данных ниже предложений. Спишите их, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и графически обозначая синтаксические конструкции, которые соединяются союзом *или*. Обратите внимание на использование вводных конструкций при присоединительном союзе *или*.

Выполнив задание, подготовьте сообщение, предварительно сформулировав его тему.



1) З\_веду\_щей ст\_ловой или говоря (по)просто к\_рмилицей была наша давняя зн\_комая. 2) Ребята долго р\_змышляли что же им пр\_обр\_сти или те(н/нн)исную р\_кетку или фу\_больный мяч или г\_нтели. 3) Или чайка так (не/ни)пр\_ятно и резко кр\_чит или какое(то) (не/ни)ведомое ночное ж\_вотное завыва\_т или мне (по)просто чуд\_(тся/ться) сквозь сон эти пуга\_щие звуки? 4) За свою долгую жизнь Куз(?)ма Куз(?)мич испытал много пр\_дательств или говоря (по)ст\_ри(н/нн)ому он принял много ударов судьбы. 5) Где(то) (в)д\_ли гр\_мышнёт гр\_мовой ра(с/сс)кат или (от)куда(то) р\_здас(тся/ться) стра(н/нн)ый пр\_звительный крик з\_гадочной птицы. 6) Имена сущ\_ствительные об\_зн\_чают пр\_дметы или явления д\_йствит\_льности. 7) По всей ш\_рине м\_гучей реки т\_рчали в разных напр\_влениях огромные льдины или (по)мес(?)ному тор\_бсья. 8) Термин «метаморфоза» или «пр\_вр\_щение» уц\_требляе(тся/ться) разными н\_уками б\_олог\_ей хим\_ей физ\_кой. 9) Вы (не/ни)пр\_ме(н/нн)о должны пр\_ехать к нам на к\_никулы или мы очень ра(с/сс)тро\_мся. 10) К\_нечно больше всего детям п\_нрав\_лся и(л/лл)юзи\_нист или (по)просто фокусн\_к. 11) Б\_гемоты или ги(п/пп)о(п/пп)\_тамы живут в прес(?)н\_водных б\_(с/сс)ейнах тр\_пической Афр\_ки. 12) Всем нам было очень т\_жело или т\_чнее сказать мы были (не/ни)г\_товы к испытан\_ям. 13) Авт\_м\_биль продв\_гался по узкой дорог\_ или точнее по тр\_пе проложе(н/нн)ой пос\_тит\_лями акв\_парка. 14) Число а(л/лл)\_гаторов или кр\_к\_дилов резко сокр\_тилось (по)тому их пр\_ходи(тся/ться) разв\_дить на сп\_ц\_альных фермах. 15) Среди самых зн\_менитых пам\_тников античн\_сти или



(С/с)еми чудес света был Колó(с/сс) Родó(с/сс)кий. 16) Вот и н\_ступило самое пр\_красное время года или сказать (по)другому н\_ступила з\_лотая осень.

2. К какому стилю речи относится восьмой пример? Докажите. Приведите свои примеры предложений, соответствующих данному стилю речи, употребляя при этом пояснительный союз *или* для присоединения пояснительных членов предложения.

3\*. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении, представленную в «Учебном этимологическом словаре русского языка». Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).

4. Определите способ образования каждого существительного из первого предложения.

5. Из третьего предложения выпишите все слова, в составе которых есть звук [с] или [с']. Затранскрибируйте эти слова.

6. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



**128. Лингвистический тренажёр.** 1. Обратившись к «Справочнику по русскому языку», повторите сведения об омонимии и видах омонимов. Объясните, есть ли смысловые различия в терминах *фонетические омонимы* и *омофоны*. Докажите.



Затранскрибируйте каждый пример и с помощью словосочетаний письменно докажете, что он иллюстрирует фонетические омонимы (записывайте их поморфемно). Выполнив задание, письменно сформулируйте орфографические выводы.

Образец: [п'я́лска́т'] — *по-ла́ск-а-ть соба́ку, поло́ск-а-ть бельё.*

Прим\_рать, разв\_вающиеся, об\_жать, прож\_вать, прив\_дение, пос\_дел, оз\_мь, осв\_щённый, ув\_дать, отв\_ритель, ст\_р\_жил, пр\_дёт, пер\_ед\_вая, п\_разит, подр\_жать, свис\_нуть, ж\_лая, сл\_жу, приве\_ти, выж\_ть, изж\_вать, м\_чи, н\_гой, зап\_вать, сп\_шите, разр\_дить, ч\_стога, пр\_бывать, пр\_творить, пр\_ходящий, сл\_зять, гри\_, гр\_бной, б\_чок.

2. Определите, являются ли данные ниже пары слов омофонами. Объясните, почему подобные примеры обычно предлагаются для сравнительного анализа при орфографическом разборе.

С каждым словом составьте и запишите словосочетания. Исходные слова записывайте поморфемно. Подчеркните корни-омофоны.

Раздр\_жать — задр\_жать, пок\_рать — пок\_ритель, обл\_гчить — обл\_чить, просл\_влять — благосл\_влять, запл\_тить — упл\_тнить, д\_лёт — д\_лина, сокр\_тить — укр\_тить, скр\_пить — скр\_петь, уг\_дать — уг\_дывать, обв\_вать — нав\_вать, л\_вина — л\_вить, л\_пучий — прил\_пить, зал\_зять — сл\_зять, ос\_нить — подсе\_нить, хв\_статый — хв\_стун.

3\*. Кто лучше? Вспомните, в чём состоят различия в значении, происхождении и написании слов-омофонов *компания* и *компания* (см. этимологический словарь в учебнике для 10-го класса). Передайте эту информацию в виде небольшой заметки для школьного сайта. Постарайтесь написать так, чтобы её было интересно читать, придумайте привлекательное название, попробуйте иллюстрировать текст. Каким стилем речи вы воспользуетесь и почему?



**129. Лингвистический тренажёр.** 1. Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите интерактивный диктант «Упражнение. Н и NN в причастиях и отглагольных прилагательных», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы о состоянии своей грамотности.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Затем письменно объясните, почему примеры разделены на две группы.

1) Пол\_тня(н/nn)ая скат\_рть, бездо(н/nn)ая п\_чь, инфекци-о(н/nn)ое отд\_ление, овся(н/nn)ый к\_сель, овчи(н/nn)ый полушуб\_к, орган\_зацио(н/nn)ый м\_мент, тума(н/nn)ый день, кож\_(н/nn)ые п\_рчатки, анте(н/nn)ая уст\_новка, вода(н/nn)ая мельн\_ца, худож\_стве(н/nn)ый с\_лон, искусств\_(н/nn)ый в\_дoём, пункту\_цио(н/nn)ые прав\_ла, ком\_ри(н/nn)ый писк, ур\_га(н/nn)ый ветер, телев\_зио(н/nn)ый сер\_ал, укоризн\_(н/nn)ый взгляд, язве(н/nn)ая б\_лезнь, букве(н/nn)ый код, бе\_почве(н/nn)ые прит\_зания, обеде(н/nn)ый перерыв, пле(н/nn)ый б\_ец, мн\_гочисле(н/nn)ые пр\_меры, казарме(н/nn)ые условия, фирм\_(н/nn)ый знак, т\_инстве(н/nn)ый незн\_комец, дли(н/nn)ое плать\_е, з\_ко(н/nn)ое треб\_вание.

2) Удачно скро\_(н/nn)ый к\_стюм, печ\_(н/nn)ый к\_ртофель, вяз\_(н/nn)ый вручную ж\_кет, вял\_(н/nn)ая на солнце рыба, калё(н/nn)ые орехи, плетё(н/nn)ые умелой маст\_рицей круж\_ва, разброс\_(н/nn)ые вещи, сожж\_(н/nn)ое п\_сьмо, осв\_щ\_(н/nn)ая п\_ляна, краш\_(н/nn)ые хной вол\_сы, суш\_(н/nn)ые в духовке гр\_бы, и\_праве(н/nn)ая неточн\_сть, вял\_(н/nn)ая рыба, планы выстрое(н/nn)ы, жар\_(н/nn)ые к\_бачки, время потеря(н/nn)о, кро\_(н/nn)ый хорош\_м маст\_ром к\_стюм, суш\_(н/nn)ые гр\_бы, краш\_(н/nn)ые вол\_сы, слом\_(н/nn)ая игрушка, стри\_ж\_(н/nn)ые вол\_сы, калё(н/nn)ые в печке орехи, жар\_(н/nn)ые на р\_стительном масле б\_кляжаны, просе\_(н/nn)ая мука, коротко стри\_ж\_(н/nn)ые вол\_сы, к\_нверты закле\_(н/nn)ы, плетё(н/nn)ые круж\_ва, сорв\_(н/nn)ая вет\_чка, печ\_(н/nn)ый в золе к\_ртофель, засе\_(н/nn)ое поле, вяз\_(н/nn)ый шарф\_к, лом\_(н/nn)ая лин\_я, м\_шина нагруже(н/nn)а, се\_(н/nn)ая сквозь мелкое сито мука, спл\_тё(н/nn)ые к\_рзины, изуче(н/nn)ый п\_раграф.

3\*. Кто лучше? Составьте свой диктант на тему «Правописание *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных», подобрав примеры из художественных текстов. Используйте для этой цели материалы учебника литературы.

**130. Орфографический минимум.**

1. Стро\_щ\_йся (гип\_р)марк\_т и (т\_ргов\_)ра\_вл\_кат\_льный ком\_пл\_кс, кл\_(с/сс)ич\_ские ит\_льянские сп\_(г/гг)е(т/тт)и, (смысл\_)р\_з\_л\_чит\_льная функц\_я инт\_нац\_и, (ж\_лицн\_)стр\_ит\_льный ко\_п\_р\_тив, инст\_тут п\_вышения кв\_л\_ф\_кац\_и, х\_р\_кт\_рист\_ки д\_лжн\_стей, н\_г\_тивные и п\_з\_тивные \_моц\_и, т\_лантл\_во созд\_вать сп\_нич\_ский обр\_з, т\_хн\_л\_гический пр\_це(с/сс) и г\_товления тр\_к\_тажных и делий, авт\_м\_бильный н\_в\_гатор со встро\_(н/нн)ым (виде\_)р\_г\_стратор\_м, (тел\_)ко(м/мм)ун\_кац\_о(н/нн)ое об\_руд\_вание, р\_г\_страц\_я гражд\_н по (мест\_)жит\_льству, п\_ст\_вщик кач\_стве(н/нн)ой (сан)техн\_ки, (сюжетн\_)обр\_зная к\_нцепц\_я др\_м\_тич\_ского пр\_изв\_дения, оч\_стит\_льные устройства в\_нт\_ляц\_о(н/нн)ых с\_тем.

2. На-удал-ую#,  
при-пе-ва-юци#,  
под-лат-а-ть,  
трав-о-яд-н-ый,  
за-тон-у-вш-ий,  
о-тел-и-ть-ся,  
не-о-спор-им-ый,  
из-не-мож-ени-е,  
славян-о-вед-ени-е,  
част-ич-н-ый,  
плот-о-яд-н-ый,  
лет-а-тельн-ый,  
вод-о-рос-л-ев-ый,  
земл-яч-еств-о,  
вос-со-един-и-вш-ий-ся,  
со-от-нос-и-тельн-ый,  
против-о-сто-я-ни-е,

псевдо-на-уч-н-ый,  
един-о-душ-н-о-#,  
лет-о-пис-ец-□,  
бес-толк-ов-ый,  
сн-о-вид-ени-е,  
о-слеп-и-тельн-ый,  
мир-о-по-маз-а-ни-е  
(церковный обряд),  
пит-а-тельн-ый,  
пол-о-мой-к-а,  
ис-цел-ени-е,  
со-жал-е-вш-ий,  
у-дорож-а-ни-е,  
о-грабл-ени-е,  
пред-ыд-ущ-ий,  
выш-е-при-вед-ённ-ый.

3. \_гре(с/сс)ия, (ант\_)утоп\_я, к\_(л/лл)йд\_скоп, инф\_нтильный, п\_рц\_нд\_ку(л/лл)яр, а(л/лл)гизм, п\_гмент, инко(г/гг)н\_то, ор\_ентац\_я, о(п/пп)\_вент, импр\_в\_зац\_я, им(п/пп)\_зантный, п\_кт\_гра(м/мм)а.

4\*. Греч. *archaios* «древний», «первоначальный». Греч. *baktērion* «палочка». Лат. *valere, valeo, valentis* «быть сильным, крепким, здоровым», «сила». Греч. *kardia* «сердце». Греч. *thēkē* «вместилище», «хранилище», «склад».



**131. Устное высказывание.** Внимательно прочитайте эпиграф к § 5 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания американского математика Норберта Винера (1894—1964).



## § 6. Публицистический стиль речи

*Конструктивными особенностями публицистического стиля являются совмещение информационной и убеждающей функций, единство экспрессии и стандарта.*

В. Г. Костомаров



**132. Устное высказывание.** 1. Объясните, чему посвящена функциональная стилистика, какие функциональные разновидности выделяются в языке и почему они становятся объектом анализа на заключительном этапе обучения русскому языку в школе.

2. Работая с материалами § 2—5, вы получили возможность убедиться в том, что современному человеку необходимо владеть жизненно важными коммуникативными навыками правильного, уместного и выразительного использования основных ресурсов разговорной речи, официально-делового и научного стилей. Как вы думаете, а в чём состоит практическая польза изучения особенностей публицистического стиля речи? Важна ли для современного человека информация об этом стиле речи и что значит выражение «овладеть публицистическим стилем речи»?

3. Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях публицистического стиля речи.



- Бегло просмотрите текст и объясните, почему он построен так же, как и тексты рубрики «Дополнительный теоретический материал» § 3—5.
- Внимательно прочитайте текст и определите, какая информация о публицистическом стиле является для вас новой.



**I. Сфера применения публицистического стиля речи — общественно-политическая жизнь общества.** В публицистических произведениях ставятся и обсуждаются злободневные вопросы политики, экономики, идеологии, проблемы нравственного характера, экологии, устройства быта людей, проблемы воспитания, экологии, культуры и искусства и т. д.

Публицистический стиль реализуется в газетных и журнальных статьях, в ораторских выступлениях на митингах и собраниях, в передачах по радио, телевидению, в рекламных текстах и т. д. Иногда его называют *стилем массовой коммуникации*.

**II. Основная функция публицистического стиля — воздействие** на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у слушателя или читателя определённого отношения к тем или иным проблемам. В публицистических произведениях выражается активная жизненная позиция автора, который стремится убедить в чём-либо массового слушателя (читателя) путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации.

Таким образом, **воздействующая функция** является ведущей, однако публицистический стиль выполняет и другие — вспомогательные функции: **информативную** (передача информации), **комментирующе-оценочную** (оценка фактов — негативная, позитивная), **просветительскую** (повышение интеллектуального, культурного уровня аудитории), **развлекательную** (влияние на эмоциональную сферу человека) и др. В любом случае публицистическая речь призвана воздействовать на разум и чувства слушателей и читателей, чтобы убедить их в чём-то, внушить им определённые идеи, взгляды, побудить их к определённым поступкам, действиям и оказать влияние на формирование определённого образа мысли.

### III. Основные подстили публицистического стиля.

Публицистический стиль — весьма сложное и неоднородное явление. В зависимости от задач, условий общения и специфических особенностей разных средств массовой информации (СМИ) обычно выделяют несколько подстилей публицистической речи: **газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.**

### IV. Основные признаки публицистического стиля.

К публицистическому стилю обращаются в тех случаях, когда необходимо не только передать какую-то информацию, но и оказать на адресата (часто массового) определённое влияние. Взаимодействие этих функций и определяет характер стиля, отличительными чертами которого является соединение противоположного: с одной стороны — **информативная насыщенность, яркая образность, эмоциональность, открытая оценочность, призывность, рекламность**, а с другой — **строгая логичность, точность, доходчивость, лаконичность, экономия языковых средств.**

По мнению лингвистов, в целом публицистический стиль подчиняется принципу чередования «экспрессии и стандарта».

### V. Языковые средства публицистического стиля.

Чередование «экспрессии и стандарта» предопределяет языковую специфику стиля, которая выражается в использовании контрастных языковых средств: **экспрессивных, образительно-выразительных и стандартизированных** (речевые стереотипы, клише, штампы).

#### 1. Лексические средства.

Неограниченность тем, которые обсуждаются в жанрах публицистического стиля, определяет необычайную широту и разнообразие тематических групп лексики. Так, для данного стиля речи характерно активное употребление **общественно-политической лексики** (*идеология, фракция, коалиция, кандидат, лидер, законопроект, демократы, оппозиция, федерализм, консерватизм, радикалы, предвыборная кампания, парламентские слушания, оживлённая дискуссия, избирательный штаб, рейтинг политика, нижняя палата, доверие избирателей, депутатский запрос, парламентское расследование, общественное согласие*). В публицистических текстах широко обсуждаются актуальные проблемы в различных

сферах общественной и политической жизни, что требует использования соответствующих групп слов: проблемы экономики (*маркетинг, менеджмент, бизнес, биржа, курс валют, бюджет, инвестиции, инфляция, аукцион, арбитраж, аудит, лицензирование, банкротство, монополизм, акционерное общество, естественные монополии, рынок труда, таможенные пошлины, курс акций*), вопросы международной политики (*переговоры по мирному урегулированию, официальный визит, многосторонние консультации, мировое сообщество, напряжённая обстановка, стратегическое партнёрство, европейская интеграция, миротворческие силы, проблемы глобализации*), проблемы социальной защиты (*прожиточный минимум, детские пособия, потребительская корзина, уровень жизни, начисление пенсии, работающий пенсионер*), общественного порядка (*борьба с преступностью, охрана прав граждан, место происшествия, прокурорская проверка, судебное разбирательство, подписка о невыезде*), вопросы образования (*дистанционное образование, разгрузка школьной программы, обмен студентами, соглашение о научном сотрудничестве, информатизация образования*), медицины (*обязательное медицинское страхование, медицинский полис, льготы на лекарства, диагностический центр*) и т. п. Главный критерий отбора и употребления лексических средств — общедоступность и, соответственно, исключение тех слов, использование которых может вызвать затруднения в понимании сообщения массовым читателем или слушателем.

Лексическим средством создания экспрессии в публицистическом стиле является прежде всего использование эмоционально-оценочной лексики социального характера. Такая лексика может давать положительную оценку (*милосердие, гарант, труженик, благосостояние, благотворительность, помыслы, дерзать, созидание, свершения, воздвигать, самопожертвование, процветание*) или отрицательную оценку фактам и явлениям действительности (*обывательский, насаждать, притязания, саботаж, наёмники, расизм, экстремисты, обезличка, пробуксовка* и т. п.)

Эмоционально-экспрессивная, возвышенная, торжественная лексика — заметная черта публицистических текстов: *держава* (вместо *государство*), *отчизна* (вместо *родина*), *восторжествовать* (вместо *победить*), *взывать* (вместо *обращаться*), *воздвигнуть* (вместо *построить*), *монумент* (вместо *памятник*), *поднимать голос* (вместо *говорить*), *покрыть себя славой* (вместо *прославиться*).

Оценка, экспрессия выражается путём употребления в переносном значении обычного нейтрального слова или специального термина, на этой основе создаются яркие эпитеты (*позитивные перемены, энергичный старт, взрывоопасная ситуация, твёрдая позиция, закулисные переговоры, подковёрная борьба, гнусные измышления, небывалое наводнение, безумная авантюра*), метафоры (*атмосфера недоверия, акробаты благотворительности, инкубатор преступности, конвейер милитариз-*

ма, маршруты технического прогресса, баланс политических сил, инфляция совести, пульс времени, ритм жизни), олицетворения (Недаром клевета и лицемерие всю жизнь ходят в обнимку. Новости спешат, набегают друг на друга). Эмоциональные публицистические обороты могут быть построены на сравнении государственного устройства со зданием (коридоры власти, стена недоверия, национальные квартиры, занять нишу, социальный блок); общественного развития — с движением поезда, корабля (локомотив реформ буксует, корабль реформ, капитаны отечественного бизнеса). Широко применяется метафорическое осмысление слов, относящихся к области медицины (финансовые инъекции, шоковая терапия, реанимация промышленности, паразитировать на теле общества, паралич экономики, микробы недоверия, болезнь общества, вирус распада).

Характерным признаком языка публицистики является использование синонимов во избежание повтора, для усиления эмоциональности высказывания или уточнения наименования явления. В публицистике последних лет возникли новые синонимические ряды: поддержка — финансирование; предприниматель — бизнесмен — коммерсант; олигарх — магнат; нажим — напор — давление — прессинг — лоббирование; бомжи — люмпены — маргиналы; возместить — покрыть — восполнить — компенсировать и др. Новые словарные единицы образуют и новые антонимические пары: кризис — стабилизация, оздоровление; легальный — криминальный; силовой — мирный, политический, цивилизованный; массовый — эксклюзивный, элитарный; популистский — взвешенный, ответственный и т. п.

Таким образом, средства эмоционального воздействия, употребляемые в публицистическом стиле, многообразны. В большинстве своём они напоминают изобразительно-выразительные средства, используемые в художественной речи, с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чём-то и информирование, передача сведений.

Многочисленны примеры так называемой публицистической фразеологии, позволяющей быстро, точно и достаточно образно давать информацию: политический фарс, пародия на демократию, сокращение вооружений, президентская кампания, механизмы торможения, позитивные перемены, межгосударственное соглашение, рыночные реформы, исполнительная вертикаль, адекватные меры, бюджетная дисциплина, информационная безопасность, пакет предложений, вопросы безопасности, политический спектакль, эстафета поколений, шагнуть в ногу с веком, ратификация договора и др. В публицистическом стиле нередко возникают экспрессивные синонимические обороты речи, которыми заменяются существующие в языке слова: чёрное золото — нефть, белое золото — хлопок, голубой экран — телевизор, работники прилавка — про-

*давцы, люди в белых халатах — медицинские работники, труженики стальных магистралей — железнодорожники и т. п.*

Наряду с экспрессивными средствами лексики используются средства **стандартизированные** — устойчивые выражения, речевые клише, отличительная черта которых — воспроизводимость в речи и однозначная семантика. Широко используются обороты с опорными словами, которые могут быть сигналами определённой темы (*международная арена, банковский сектор, сфера торговли, потребительская корзина, административное пространство, гражданское согласие, командная система, силовые структуры*), они применяются в сходных, однотипных контекстах и позволяют оперативно выразить ту или иную информацию.

Со временем речевые стандарты могут превращаться в **речевые штампы**: *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика прозвучала в адрес... , в целях распространения... , рентабельность предприятий, наведение элементарного порядка* и т. п. В результате многократного повторения в стёртый штамп могут превращаться и отдельные слова. Как считают лингвисты, это, например, произошло с существительным **плюрализм** (*плюрализм мнений, политический плюрализм*), с прилагательными **коренной** (*коренные преобразования, коренная перестройка, коренные проблемы*), **радикальный** (*радикальное мнение, радикальные реформы, радикальные изменения*) и др.

## 2. Морфологические средства.

Морфологическими чертами публицистического стиля являются особые способы употребления грамматических **форм числа**, например использование единственного числа существительного в значении множественного: *русский человек всегда отличался своей понятливостью и выносливостью; это оказалось разорительным для британского налогоплательщика; фермер недоумевают; абитуриент перепуган* и т. п. Характерно и употребление существительных, не имеющих форм множественного числа, именно в этой форме: *просчитать все риски, городские власти, политические свободы, дорожить свободами, развивать бизнесы, расставить приоритеты, просчитать бюджеты, собирать компроматы, просматривать эфиры* и т. п.

Установлено, что в публицистическом стиле частотность употребления **родительного падежа** имён существительных доходит до 36 % (ср.: в языке художественной литературы — 13 %): *плюрализм мнений, время перемен, министр торговли, проведение конференции, отказ от военной силы, пакет предложений, реформа цен, выход из экономического кризиса* и т. п.

Экспрессия оценки выражается формами **превосходной степени** имён прилагательных: *самые решительные меры, жесточайший кризис, острейшие противоречия, невыгоднейшие условия* и т. п.

**Повелительное наклонение глагола** используется как средство активизации внимания собеседника: *посмотрите, давайте подумаем, не про-*



*зевайте* и др. Особое стилистическое значение приобретают эти формы в воззваниях, призывах: *Люди планеты, вставайте, смело идите вперёд! Утверждайте социальную справедливость! Ваши предложения, пожелания и задания направляйте в редакцию.*

Публицистически окрашенными считаются и причастия на *-омый* (*ведомый, влекомый, несомый* и др.).

Среди слов служебных частей речи в публицистическом стиле самыми частотными оказываются отрицательные частицы *не* и *ни*, частица *же* в усилительной функции, частицы *ведь, вот, даже, лишь*. Поскольку публицистический стиль в целом отличается обилием отвлечённых понятий и положений, в нём возрастает «нагрузка» производных предлогов как более «конкретных» (по сравнению с непроизводными) и однозначных показателей тех или иных отношений: *в области, в сторону, на основе, в ходе, в качестве, на базе, на пути, по пути, в духе, во имя, в свете, в интересах, с учётом, по линии* и др.

### 3. Синтаксические средства.

В публицистическом стиле широко используются экспрессивные конструкции, отсутствующие в официально-деловой речи и крайне редкие в научной.

Восклицательные предложения могут выражать оценку (презрение, ирония, сожаление, вера, восхищение), побуждение к действию, непосредственный эмоциональный отклик: *Как неприятна всем нам эта история! Дорогие зрители, пишите, звоните, присылайте свои заявки! Нужно забыть об этом навсегда!* Вопросительные предложения выполняют различные функции, в том числе и риторическую (риторические вопросы): *В эту решительную минуту выдержит ли русская душа? Много ли надо, чтобы увидеть небо в алмазах?* Вопросно-ответная форма изложения — очень действенная форма оживления речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними, что создаёт эффект «диалога с адресатом», «присутствия автора»: *Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа.* (Р. Гамзатов)

Параллельные синтаксические конструкции (синтаксический параллелизм) представляют собой несколько смежных предложений, построенных по одной синтаксической модели, обычно при этом используется и лексический повтор ключевых слов: *Никто не должен был знать, куда скрылся гонимый высоким желанием старик, и весь мир узнал, где он. Никто не должен был знать намерений его души, и весь мир был посвящён в его тайный замысел. Никому не должно было быть дела до его самочувствия, и весь мир начал заниматься его температурой, хрипами в груди, пищеварением, пульсом.* (К. Федин о Л. Толстом) *Побеждают те, кто идёт вперёд, к расцвету и изобилию. Побеждают те, кто ясно ви-*

*дит будущий день истории. Побеждает «давление жизни».* (А. Н. Толстой)

Приёмом усиления речевой экспрессии является **парцелляция** — синтаксическая конструкция, представляющая собой намеренно расчленённое предложение на несколько самостоятельных: *Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Первооткрывателем. Когда дерзал. Когда не пасовал перед трудностями. Не падал на колени перед бедой. Когда побеждал.* (Из газеты) Приём парцелляции, идущий от разговорной речи, очень характерен для многих публицистических жанров, его иногда называют «рубленой прозой», имея в виду короткие отрывистые предложения, напоминающие живописные мазки, из которых складывается общая картина: *Большой зал. В углу огромный глобус. На стенах карты материков, схемы. На них красными линиями вычерчены будущие витки полёта космического корабля. Горят голубые экраны электронных приборов. По ним непрерывно бегут белые линии. У телеэкранов, радиоприёмников склонились в деловом напряжении операторы.* (Из газеты)

Для публицистического стиля (в отличие от научного и официально-делового) характерно частое использование **инверсии**, которая даёт возможность привлечь внимание к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения: *Воеет человек с природой. Новые формы хозяйствования привлекли внимание местных предпринимателей. Забраковать пришлось большую партию только что поступившего товара. Много нового и неожиданного узнали слушатели о своём любимом актёре.*

Кроме перечисленных, в публицистике широко используются и другие синтаксические конструкции, обладающие одновременно и большой экспрессией и способностью точно, ёмко передавать мысль, подчёркивая логичность и последовательность изложения фактов: предложения с **однородными членами**, разными видами **обособленных членов**; **вводные и вставные конструкции**, **обращения**, часто — **распространённые**. **Назывные предложения** часто используются в заголовках (*Мороз и солнце. Бюджет нараспашку. Загадочный ЧАТ*).

**VI. Основные жанры публицистического стиля.** Газетно-публицистический подстиль: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт — информационные; беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор — аналитические; очерк, эссе, фельетон, памфлет — художественно-публицистические жанры; **радио-, тележурналистский подстиль**: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; **ораторский подстиль**: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; **рекламный подстиль**: очерк, объявление, плакат, лозунг.

Как уже отмечалось, особенность публицистического стиля состоит в чередовании «стандарта и экспрессии». Обычно в каждом жанре на пер-

вое место выдвигается либо первое качество речи, либо второе. В жанрах газетной статьи, хроникальной заметки и т. п., стремящихся к максимуму информативности, преобладают стандарты. Если основной целью сообщаемой информации является формирование определённого отношения к ней, то на первый план выдвигается экспрессия (публичное выступление, дебаты, напутственная речь, памфлеты, фельетоны и др.).

Публицистический стиль располагает огромным количеством жанров, что видно даже из приведённого выше перечня, который является далеко не полным. О разнообразии жанров говорит и то, что при перечислении приходится их разделять на группы, как, например, сделано применительно к газетно-публицистическому подстилю, где жанры подразделяются на три подгруппы: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информационные жанры имеют чёткую установку на сообщение, а не комментирование и толкование событий. Жанры данного стиля отличаются сдержанностью, лаконизмом, логической стройностью и коммуникативной ясностью. Аналитические жанры ориентированы на глубокий анализ, на отклик читателей, обобщение материала. В художественно-публицистических жанрах, которые находятся на пересечении публицистики и художественного текста, как правило, даётся авторская оценка событий, явлений действительности.



- Объясните, как вы понимаете значение слова *экспрессия* применительно к характеристике публицистического стиля речи. По «Учебному этимологическому словарю русского языка» уточните происхождение этого слова и запишите информацию в кратком виде.



**133.** 1. По толковым словарям определите значение слов *публицистический*, *публицистика*, *публичный*, *публика*, а по этимологическому словарю (см. Приложение) установите, что их объединяет. Полученную информацию обобщите и письменно передайте одним из предложенных способов (на выбор): 1) в виде фрагмента текста для рубрики учебника «Теоретические сведения»; 2) в виде заметки для школьного сайта «Занимательная лингвистика»; 3) в виде фрагмента газетной статьи.

2\*. Используя материалы упр. 42, составьте схемы речевых ситуаций применительно к каждому подтипу публицистического стиля речи. Что общего будет в этих схемах и чем они будут различаться? Сделайте выводы.



**134.** 1. Перед вами заметки из различных научно-популярных журналов («Вокруг света», «Знание — сила», «Природа»). Сначала попробуйте по названиям догадаться о содержании текстов. Затем прочитайте их и проверьте ваши предположения.

Объясните, что общего в содержании этих текстов. Предложите название рубрики журнала, куда бы можно было их включить.

Перечислите признаки публицистического стиля, свойственные одному из данных текстов (на выбор).

### 1) Вулкан... нарасхват

Каждый турист, попадая на остров Тенерифе (Канарские острова), желает попасть на самую высокую гору, которая на глазах уменьшается, с каждым годом становится всё ниже и ниже. В чём же загадка этой странной горы? А в том, что она представляет собой действующий вулкан! Её вершину буквально растаскивают по частям туристы, что стремятся своими глазами увидеть в Испании это уникальное природное явление. За год вулкан посещает около миллиона человек, и почти каждый уносит с собой один-два камня в качестве сувенира. В результате высота горы, которую указывают атласы и справочники (3718 метров), давно уже не соответствует действительности! Испанские геодезисты утверждают, что **сейчас** этот вулкан стал уже на три метра ниже. Поговаривают, будто бы местные власти по требованию защитников природы **приняли** решение обнести вершину оградой.

### 2) ...И мой сурок со мною

Наблюдать за жизнью животных на воле — очень увлекательное занятие! Но как это можно сделать, если, например, сурки настолько пугливы, что при малейшем беспокойстве стремительно скрываются в глубоких и разветвлённых подземных **норах**?

Как же быть? Неожиданно был найден простой выход! Администрация одного американского зоопарка превратила в сурков... посетителей! Отныне любители животных могут карабкаться по **подземным** норам, которые повторяют ходы сурков, и выглядывать на поверхность, пользуясь прозрачными колпаками. Как ни странно, но сурки быстро привыкли к такому соседству людей: наверное, **приняли** их за «своих». Забавно видеть, как животные резвятся меж пластиковых колпаков, нисколько не пугаясь голов людей, торчащих из земли.

### 3) Стая птиц и... электричество

Вас никогда не удивляло, как удаётся стае птиц молниеносно менять направление полёта? Оказывается, учёные тоже давно ломают головы над этим вопросом. Такие впечатляющие **манёвры** в воздухе, выполняемые **синхронно** за пять **миллионных** долей секунды, известны, например, у скворцов. А их стаи достигают тысячи птиц! Кажется непостижимым, как каждая птица в стае воспринимает сигналы и производит нужные действия за столь короткое время. Подсчитано, что **акустические** сигналы потребовали бы гораздо больше времени. Об оптических сигналах также не может быть и речи, так как вожака стаи то и дело заслоняли бы другие птицы.

В последнее время **биофизики** склоняются к мнению о том, что согласовывать манёвры в воздухе позволяют электромагнитные волны. Именно такие сигналы, что распространяются со скоростью света, способны достичь всех птиц в стае практически одновременно. Откуда же берут-

ся эти сигналы? Оказывается, подобные поля возникают благодаря электростатическому заряду поверхности тела птицы во время полёта. Вот и разгадана одна из тайн природы!

2. Представьте себе, что данные тексты вы должны разместить на интернет-странице. Как бы вы её назвали? Подготовьте тексты к публикации на этой странице: перепечатайте их, выделите ключевые слова, сопроводите рисунками или фотографиями. При необходимости внесите в тексты свои дополнения и изменения.

3\*. Найдите информацию, которая по содержанию подошла бы для вашей интернет-страницы. На основе этих сведений напишите небольшую заметку. Следите за тем, чтобы она была выдержана в публицистическом стиле речи.

4. Дайте орфоэпический комментарий к выделенным словам первого и второго текстов. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

5. Объясните правописание выделенных слов третьего текста, опираясь на информацию об их происхождении из этимологического словарика (см. Приложение).



**135.** 1. С учётом информации, содержащейся в рубрике «Дополнительный теоретический материал», определите стиль речи данного текста и назовите его основные стилиевые черты. Укажите также жанр текста.

### Сияющий огонь

(1) Чем дольше живу, тем больше поражаюсь тому, что можно назвать вероятностью в человеческой жизни. (2) Вот уж где нет никаких закономерностей — безраздельно господствует случайность! (3) Ну, скажем, такая до банальности очевидная, как наше появление на свет. (4) Ведь уже само рождение человека — результат совершенно непредвиденной, непредсказуемой, невероятной цепочки случайностей. (5) Разве не случайность, что ранее не знакомые между собой люди вдруг встретились в определённое время, в определённом месте и потом дали жизнь новому человеку? (6) Абсолютно неповторимому, уникальному! (7) Которого никогда не было на Земле раньше! (8) И никогда не будет потом! (9) Разве это не удивительно? (10) И это только самый яркий показатель случайного в судьбе каждого человека. (11) А скрытые, загадочные «вероятности» нашей судьбы и проследить до конца невозможно: они уходят к пращурам, в глубину веков. (12) Какая же неисчислимая череда случайных встреч, жизненных ситуаций, переплетений человеческих судеб, природных и социальных катаклизмов (войн, революций, переселений народов и т. п.) должна была сложиться в мозаику неповторимых комбинаций, чтобы именно этому, конкретному человеку было даровано такое удивительное чудо — жизнь! (13) И как же бездарно и бездумно мы

порой относимся к этому прекрасному но, к сожалению, такому короткому чуду!

(14) А ведь есть другие — совершенно поразительные примеры. (15) В этом номере мы публикуем рассказ о человеке необычной судьбы — крестьянине села Утёвка Самарской губернии Григории Журавлёве (1858—1916). (16) Судьба послала ему ужасные испытания! (17) Страшно сказать: он родился без рук и ног и был обречён на жалкое, животное существование. (18) Но ещё в детстве он захотел рисовать и стал писать иконы. (19) Сегодня их можно увидеть в Троице-Сергиевой лавре, в Казанском соборе Петербурга, в других храмах России, одну из его икон недавно обнаружили даже в Боснии. (20) А в конце жизни Григорий Журавлёв стал расписывать церковь в своём родном селе. (21) Привязанный под куполом, часами лежал он на спине и расписывал сантиметр за сантиметром, держа кисть в зубах. (22) От нечеловечески тяжёлого труда спина и затылок покрывались кровавыми язвами, трескались губы, кровоточил рот, но художник выполнял своё **предназначение**.

(23) Наверное, каждый человек задумывается о смысле своей жизни. (24) Но дальше благих намерений что-то изменить в ней (с понедельника, с Нового года...) дело чаще всего не идёт. (25) Мы или не понимаем огромную ценность дарованного нам чуда, или относимся к нему легкомысленно и, по сути, предаём этот дар, разменивая свою жизнь на ничтожные дела и чувства. (26) Прекрасно сказал Афанасий Фет:

Не жизни жаль с томительным дыханьем,  
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,  
Что просиял над целым мирозданьем,  
И в ночь идёт, и плачет, уходя.

(27) Увидеть этот огонь в себе, не дать ему затухнуть в повседневной суете — вот что, по-моему, очень важно.

(По Н. Михайлову)

2. Проверьте, как вы справились с первым заданием этого упражнения. Для этого прочитайте данный ниже текст, в котором представлен стилистический анализ статьи. Сверьте приведённые в нём данные с исходным текстом. Какие признаки публицистического стиля, языковые примеры вы обнаружили самостоятельно, а какие — не смогли найти в тексте, выполняя первую часть упражнения? Оцените свою работу и сделайте выводы.

Текст Н. Михайлова «Сияющий огонь» относится к публицистическому стилю, газетно-публицистическому подстилю, к жанру статьи. В тексте сочетается информативность (даны сведения о судьбе Григория Журавлёва) и экспрессия, стремление привлечь внимание к философской проблеме смысла жизни человека.

В целом для текста характерны: чётко выраженная и аргументированная позиция автора, логичность в предъявлении фактов и при

этом — эмоциональность, оценочность, стремление оказать воздействие на читателей, заставить их задуматься над жизненно важными вопросами.

Перечислим основные языковые средства, использованные в данной статье.

### 1. Лексические средства:

— эмоционально-оценочная лексика: *поражаюсь* (1), *до банальности очевидная* (3), *абсолютно неповторимому, уникальному* (6), *скрытые, загадочные* (11), *бездарно и бездумно* (13), *страшно сказать* (17), *от нечеловечески тяжёлого труда* (22), *кровавыми язвами, кровоточил рот* (22), *затухнуть* (27) и др.;

— лексика высокого стиля, торжественная: *пращурь* (11), *даровано такое удивительное чудо — жизнь* (12), *жизненных ситуаций, переплетений человеческих судеб, природных и социальных катаклизмов* (12), *выполнял своё предназначение* (22), *ценность дарованного нам чуда, ничтожные дела* (25) и др.;

— стилистически окрашенные фразеологизмы (книжн.): *безраздельно господствует* (2), *появление на свет* (3), *дали жизнь новому человеку* (5), *обречён на жалкое существование* (17), *благие намерения* (24) и др.;

— эпитеты: *непредвиденной, непредсказуемой, невероятной цепочки* (4), *неисчислимая череда* (12), *поразительные примеры* (14), *ужасные испытания* (16) и др.;

— метафоры: *сияющий огонь* = смысл жизни, сила духа (заголовок), *цепочки случайностей* (4), *мозаика неповторимых комбинаций* (12); развёрнутая метафора: 27;

— речевые штампы, характерные для публицистического стиля речи: *человек необычной судьбы* (15), *судьба послала ужасные испытания* (16), *выполнять своё предназначение* (22) и др.

### 2. Морфологические средства:

— употребление абстрактного существительного во множественном числе: *«вероятности»* (11);

— отрицательные местоимения и наречия: *никаких* (2), *никогда* (7), (8);

— частицы: *вот уж* (2), *ну* (3), *разве не* (5), (9), *как же* (13).

### 3. Синтаксические средства:

— восклицательные предложения, риторические восклицания: 2, 6, 7, 8, 12, 13, 16;

— риторические вопросы: 5, 9;

— парцелляция: 5, 6, 7, 8;

— однородные члены предложения: 4, 5, 6, 12, 13, 17, 19; градация: *совершенно непредвиденной, непредсказуемой, невероятной цепочки случайностей* (4);

— бессоюзные сложные предложения: 2, 27;

— деепричастные обороты: 21, 25;

- вводные слова: *скажем* (3), *к сожалению* (13), *наверное* (23), *по сути* (25), *по-моему* (27); вставная конструкция: 24;  
— цитирование: 26.

3. Из первого абзаца текста Н. Михайлова выпишите поморфемным способом все слова, в состав которых входит приставка *не*.  
4. К одной ли части речи относятся слова *удивительно* (9), *невозможно* (11), *бездарно*, *бездумно* (13), *недавно* (19), *важно* (27)? Докажите.  
5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста, помещённого в первом задании этого упражнения.



**136.** Проведите стилистический анализ текста. При выполнении работы пользуйтесь образцом, данным в упр. 135.

### Как страшно быть первым

(1) Помню те апрельские дни 1961 года. (2) **Ошеломляющая** радость, восторг... (3) Люди, высыпавшие на улицы Москвы. (4) Музыка. (5) Счастливые и растерянные лица... (6) Невероятно... немислимо... не верится... (7) Человек в космосе! (8) Наш! (9) Майор Гагарин! (10) Ракета «Восток»!



Ю. А. Гагарин

(11) Пилотируемый космический корабль!  
(12) Фантастика! (13) Здорово! (14) Здорово!  
(15) Здо-о-орово! (16) Ура-а-а!

(17) Столица, покинувшая школы и учреждения, цеха заводов и университетские аудитории, отменившая театральные спектакли и киносеансы, буйствовала в пароксизме стихийных эмоций. (18) Может быть, впервые за все её восемь веков, по-настоящему искренних и чистых. (19) Даже радость школяра по поводу неожиданно отменённых уроков меркла по сравнению с этим праздником, ворвавшимся в миллионы сердец.

(20) А потом, через несколько дней, он прилетел в Москву. (21) Прямой репортаж из Внуково. (22) Новенький телевизор «Старт», купленный словно специально для такого случая. (23) Тесный кружок соседей у мерцающего чёрно-белыми картинками экрана. (24) Вот он идёт по ковровой дорожке... (25) Улыбается... (26) «А ведь симпатичный парень!» — соглашаются соседи в один голос... (27) Вот развязался шнурок... (28) Все ахают и замирают — упадёт, не упадёт... (29) Вот он докладывает Хрущёву...

(30) Конечно, многого в одиннадцать лет не понять. (31) Но ведь уже прочитаны «Аэлита», и «Туманность Андромеды», и «Война миров», а потому эмоциональный шок от реального полёта человека в космическое



пространство осознаваем. (32) И память хранит даже не столько зрительные образы, сколько ощущения: радость, восторг, праздник.

(33) Сейчас уже привыкли. (34) Впрочем, привыкли давно, с тех пор как стали выветриваться из памяти имена космонавтов, а очередной полёт на орбиту или на космическую станцию перестал быть информационным событием. (35) Да и немудрено — более 500 человек побывали там, если верить статистике. (36) Разве можно вспомнить всех! (37) Но первых помнят. (38) И погибших тоже помнят.

(39) Испытывал ли страх перед полётом Юрий Гагарин, там, в кабине корабля, при возвращении на Землю? (40) Разумеется, тогда, в 1961-м, мне и в голову не могли прийти подобные вопросы. (41) Самым естественным образом для мальчишки, росшего в СССР, я считал, что Юрий Гагарин был счастлив и до, и во время, и после. (42) И, конечно же, горд. (43) Причём не как-нибудь по-особенному, а исключительно законной гордостью. (44) Что же, отрочество имеет свои привилегии, в том числе и возможность быть безнаказанно глупым.

(45) Теперь-то, с высоты прожитых лет, понимаю: ему было страшно. (46) Очень. (47) Ведь летел в непознанное, в чёрную дыру, и шансов пропасть у него было едва ли не больше, чем шансов вернуться. (48) Вряд ли это утешало или вселяло уверенность: «поддержка миллионов», «вера в мощь советской науки», «руководящая роль партии»... (49) Безусловно, были и поддержка, и вера в науку, и руководство партии. (50) Но смерть, как и рождение, — акт интимный, совершаемый в одиночестве, даже если вокруг стоят объятые горем родственники. (51) Решение riskовать жизнью с минимальными шансами не умереть принимается человеком без оглядки на «поддержку миллионов».

(52) Именно в принятии такого решения и заключается величие этого улыбочивого и теперь уже вечно молодого русского парня. (53) Он сделал шаг к гибели, открыв нам новую эпоху. (54) И мы теперь небрежно пропускаем информацию об очередном полёте в космос, забываем имена космонавтов, рассматривая всё это как события рядовые и обыденные. (55) Наверное, так и должно быть...

*(По М. Беляту)*



**137. Устное высказывание.** 1. Выскажите своё согласие или несогласие с каждым из данных утверждений. Приведите не менее двух аргументов, разъясняющих вашу позицию.

В рамках какого стиля речи вы будете строить своё высказывание и почему? Какие языковые средства, свойственные этому стилю, вы станете использовать?

- 1) Человек покорит природу.
- 2) Скромность украшает человека.
- 3) Надо подавать милостыню.
- 4) Будущее человека зависит от того, как он учится в школе.
- 5) Одежда определяет поведение людей.
- 6) В современном мире быть грамотным необязательно.

2\*. **Кто лучше?** Прослушайте два-три подготовленных высказывания и оцените их, используя соответствующие памятки (см. Приложение).

3. Проанализируйте проделанную вами работу и сделайте выводы о том, с какими трудностями приходится сталкиваться при подготовке устного выступления, соответствующего публицистическому стилю, и как их можно преодолевать.

**138. Сочинение-миниатюра.** 1. Познакомьтесь с фрагментом знаменитой книги «Мастера и шедевры» известного искусствоведа Игоря Викторовича Долгополова. Озаглавьте этот текст, проведите его стилистический анализ.

Однажды мне было поручено взять интервью у Томаса Хоувинга, тогда директора музея «Метрополитен» в Нью-Йорке.

Беседа проходила в залах Третьяковки. У полотна «Алёнушка» Виктора Васнецова произошёл любопытный разговор.

Маститый директор, высокий, стройный мужчина, никак не производил впечатления сентиментального человека. Однако, постояв у «Алёнушки» минут десять в глубоком раздумье, взглянул на меня, и я увидел его глаза влажными.

Хоувинг произнёс:

— Если бы мне удалось получить временно для экспозиции такой шедевр, как «Алёнушка», разумеется в порядке обмена на адекватное произведение мировой классики, я убеждён, что всего за пять лет (конечно, используя телевидение и видео, не говоря уже о посетителях музея) нам удалось бы во многом сломать стереотип, навязываемый массовой пропагандой о жестокости русских людей. Американцы, увидя ближе «Алёнушку», изменили бы заметно свой взгляд на Россию...

Трудно было заодозреть профессионального знатока в особой приверженности к Виктору Васнецову или нашей отечественной живописной школе. Я даже не убеждён, что ныне, уйдя с официального директорского поста, Хоувинг не изменил своё мнение... Но в тот день, взирая на полотна Сурикова, Левитана, Репина (особенно ему понравилась «Дуэль»), директор выражал неподдельный восторг. Однако он понимал, что перевозка таких огромных полотен, как «Боярыня Морозова» или «Крестный ход», к сожалению, невозможна... А сколько они могли бы дать для ощущения весомости русской живописи!

Судьба журналиста свела меня с Арманом Хаммером, я несколько не удивился тому же лейтмотиву о содружестве культур, о близком касании людей искусства, об уникальности фактора ощущения общности землян перед лицом ядерной угрозы...

Учёные установили, что нефть, попадая в морскую воду, несёт гибель живому. Вполне достаточно маленькому пятну нефти диаметром всего 2—3 квадратных сантиметра коснуться птицы, чтобы она стала мертва. Вспомните страшные кадры кинохроники. Прибой выносит на прибрежные пляжи чёрные трупы некогда белоснежных альбатросов и чаек.

Вижу, вижу чёрную кляксу нефти на белой груди гордой морской птицы, рождённой для полёта. Чувствую тень конца жизни в её печальных глазах.

Если сравнить душу человека не с червем, а с птицей, то для души людской опасно касание грязи, даже минимальное. Цинизм, жестокость, **вседозволенность**, надругательство над этическими святынями — совестью, честностью — не менее жутко, чем эстетическая неграмотность и всеядность.

Почему мы плохо готовим с юных лет молодёжь к пониманию музыки, живописи, зодчества, ваяния? Пристрастие к прослушиванию симфоний Гайдна, стихов Анны Ахматовой или к ощущению живописи Клода Моне или Левитана приходит не сразу, не само собой. Надо воспитывать зрителя, слушателя, читателя.

Если человек почувствует разительность примеров истории живописи, из биографий замечательных поэтов или композиторов, вдумается в рассказы о трудности их творческого подвига, естественно, он по-другому начнёт воспринимать произведения искусства.

Говорят, что в наш динамичный век на всё это не хватает времени. Это неправда. Взгляните на неиссякающие очереди у Эрмитажа, толкучку у выставок шедевров мирового искусства, попробуйте купить собрание сочинений Пушкина, Достоевского, Толстого, Блока...

Нельзя не поразиться подвигу созидания, скрытому в душе народной. Чудеса прекрасного, которые создаются тысячами людей, вовсе не обученных в институтах или консерваториях. Это они, народ, творят всемирно известную керамику, лаки, чеканку, сочиняют прелестные напевы, ткнут ковры, гобелены. В человеке со дня рождения живёт красота.

2. Выпишите из текста фрагменты, в которых автор выражает свою позицию. Оформите эти отрывки в виде цитат.

3\*. Выполните одно из заданий (на выбор):

1) Письменно выразите отношение к позиции автора текста. Аргументируйте свою точку зрения. Стиль текста — публицистический.

2) Обратитесь к репродукции картины Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Алёнушка» (см. Приложение) и попытайтесь понять, чем поразила директора нью-йоркского музея эта хорошо известная каждому российскому ребёнку картина. Напишите небольшое сочинение на тему «Сила искусства». Стиль текста — публицистический.



**139.** 1. Прочитайте фрагменты трёх статей. Сравните их по содержанию. Как характеризуют одного и того же человека факты, описанные разными людьми?

1) Сначала мы были уверены, что Патрик вернётся. Мы развесили объявления о его пропаже, но он так и не нашёлся. Телефонный розыск начал муж. Он узнал, что в Москве открылась служба поиска пропавших кошек и собак, и достал её номер. Эта служба разыскивает потерявшихся

животных или спасает тех, кто попал в экстремальную ситуацию. Услуги службы платные, но за **возвращение** Патрика можно отдать любые деньги.

Утром приехал микроавтобус с поисковой командой, в которую вошёл Валерий Сугробов и его собака. Они и нашли нашего кота в одном из подвалов, где он прожил несколько дней.

Раньше Сугробов был юристом, экспертом-криминалистом. Потом он решил, что животные во всех отношениях лучше, чем люди, и организовал свою частную службу. Валерий Сугробов считает, что в потере животного всегда виноват хозяин.

Найдите, что Валерий Сугробов поможет вам найти пропавшего кота или собаку.

*(По М. Кондратьевой)*

2) **Возвращаясь** домой после работы, мой приятель нашёл у подъезда полуживого щенка. Было **видно**, что над дворнягой издевались. Мой друг **принёс** щенка в дом, выходил беднягу, но оставить у себя не мог из-за длительных командировок.

По телефонному справочнику он узнал, как найти Объединение защиты животных города Москвы. Приятель позвонил по телефону, и ему пообещали за небольшую плату найти для щенка хороших хозяев.

В назначенное время за щенком явился мужчина огромных размеров — Валерий Юрьевич Сугробов — и потребовал от приятеля **расписку**, что животное никогда не будет **востребовано**. Мой приятель **поинтересовался**, куда **отвезут** щенка. «Теперь это наши проблемы», — ответил мужчина. Такой ответ очень не понравился моему другу, и он потребовал показать содержимое папки, которую Сугробов держал в руках. Среди множества **просроченных** документов он нашёл генеральную **доверенность** на ликвидацию **бездомных** животных с правом **ношения** пневматического пистолета и охотничьего ножа. Стало ясно, что люди, сами не зная того, отдают животных на верную смерть, да ещё деньги за это платят...

*(По А. Ростуки)*

3) Ежегодно в Москве теряются около четырнадцати тысяч домашних собак, а обратно к своим владельцам возвращается только каждая десятая. Это очень печальная статистика.

**Что** же делать, если собака потерялась? Большинство владельцев в первые часы после пропажи питомца находятся в шоковом состоянии, а **ведь** это самое бесценное время для поиска! Ждать, что ваша собака вернётся домой сама, не стоит. Более того, домашнюю собаку на улице подстерегает множество **опасностей**: дороги с автомобильным движением, дворовые собаки, минусовые температуры зимой. Да мало ли что!

**Так что** возьмите себя в руки и как можно **быстрее** составьте объявление о пропаже питомца с описанием и особыми приметами собаки, с

фотографией и вашими контактными телефонами. Помните также, что в Интернете есть специализированные сайты, на которых онлайн с помощью ряда вопросов о Вашем питомце помогут создать такое объявление. Разместите его не только по старинке — на досках объявлений, но и на специальных сайтах (например, Propalasobaka.org или Propala.ru), форуме о собаках, в популярных социальных сетях.

Не стоит забывать, что существуют также и благотворительные фонды спасения животных. Один из них — «Движение добрых» (президент фонда — Сугробов Валерий Юрьевич). Можно также обратиться и в частные агентства по поиску животных. Используя опыт оперативной работы, бывшие сотрудники правоохранительных органов разыскивают пропавших животных: проводят опрос свидетелей, определяют вероятный радиус поиска, обзванивают приюты. Одно из таких бюро также основал Сугробов Валерий Юрьевич, бывший сотрудник МУРа, уже двадцать лет занимающийся частным поиском потерявшихся домашних животных. Надеюсь, что эта информация поможет Вам в поисках четвероногого друга. Не теряйте надежды.

*(По О. Морозовой)*

2\*. Как вы думаете, почему в печати появляются такие противоречивые заметки? Расскажите, верите ли вы печатному слову и какова роль прессы в жизни, судьбе, репутации человека. Опишите, если сможете, случаи, когда пресса спасала людей или, наоборот, ставила в затруднительное положение.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов в первом и втором текстах.

4\*. Выполните морфологический разбор слов, выделенных в третьем тексте.

5\*. Затранскрибируйте последнее предложение второго текста. Объясните случаи несовпадения в слове количественного состава звуков и букв.

**140.** В одном из номеров газеты «Новости Пскова» было опубликовано письмо читателя, который рассуждает по поводу употребления иноязычных слов. Вот фрагмент этого текста: «Представьте себе на минуту, что в городе перестали убирать мусор. Мусор в квартире и на улице появляется как бы сам собой. Что-то похожее происходит с русским языком, который мы непрерывно засоряем. И мало кто заботится хотя бы о периодическом наведении чистоты. Некоторые журналисты и писатели у нас выполняют ту же роль, что и продавцы семечек на улицах. Речь идёт о злоупотреблении иностранными словами. Для себя я составляю подобную картотеку перевода чужих слов на русский. Вот что получается: шоу = зрелище, супермаркет = торговый центр, номинация = наименование, имидж = образ... Как видим, нет никакой нужды залезать в словари иностранных слов. Лучше бы заимствовать всё из “могучего русского”».

Что бы вы ответили этому читателю? Свои рассуждения оформите в виде небольшой по объёму статьи публицистического стиля.

**141.** Сочинение-миниатюра. Рассмотрите образцы современной социальной рекламы. Что объединяет эти плакаты? К чему они призывают?

Выберите один из них и напишите публицистический текст, выражая в нём то, о чём говорится в рекламе.



Автор И. Т. Бадоев



Автор В. В. Аносов



**142.** Устное высказывание. 1. Вспомните, что обозначают слова *панегирик* и *анафора* и каково их происхождение. Если вы затрудняетесь выполнить это задание, обратитесь к «Учебному этимологическому словарю русского языка».

В 10-м классе вам предлагалось подготовить панегирик «Похвальное слово России», построив своё речевое высказывание на приёме анафоры. Выполнить эту работу вам должна была помочь примерная схема устного высказывания на заданную тему. Вот эта схема.

Россия — великая страна великого народа, которому есть чем гордиться.

Мы великолепно умеем собираться в решительный момент, когда...

Мы прекрасно умеем...

Мы прекрасно можем...

Мы умеем отлично...

Наши... лучше, чем...

Наши...

У нас прекрасные...

У нас великолепные...

Да здравствует Россия!

Вспомните, справились ли вы с этим заданием в 10-м классе. Попробуйте его выполнить ещё раз. При этом вы можете построить устное высказывание на ту же самую тему или выбрать другую, самостоятельно подготовив схему построения речи.

Объясните, какому стилю речи должно соответствовать ваше высказывание. Какие языковые средства в связи с этим вы будете использовать? В чём будет состоять особенность интонации произнесения этой речи? Какому подстилю публицистической речи она должна соответствовать? Какими эпитетами можно охарактеризовать тон подобной речи и почему?

Подготовив небольшую по объёму речь, несколько раз произнесите её вслух, добиваясь уместной для панегирика интонации.

2\*. **Кто лучше?** Установите, кто из вас лучше всех сумел передать содержательную сторону речи. Кому лучше удалось употребить языковые средства, характерные для публицистического стиля речи? Кто из одноклассников лучше произнёс торжественную речь, используя соответствующие интонационные средства? Сделайте выводы.



**143. Русская словесность.** 1. Приведите примеры крылатых слов и скажите, из каких художественных произведений они пришли в русский язык. При выполнении этого задания пользуйтесь ресурсами Интернета и теми материалами, которые собраны вами в специальной тетради или в папке персонального компьютера.

2. Объясните, в текстах каких функциональных разновидностей языка могут употребляться крылатые слова. Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.



**144. Устное высказывание.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) (Не/ни)померные пр\_т\_зания вот источн\_к наших (не/ни)счастий. (*С. Шамфор*) 2) Плох тот народ который (не/ни)помн\_т (не/ни)умеет ц\_нить и (не/ни)может любить своей истории. (*В. Васнецов*) 3) У мудр\_сти есть гр\_ница глущ\_сть же безгр\_нична. (*Я. Райнис*) 4) Живи с люд\_ми так что(бы) твои друзья (не/ни)стали твоими (не)другами а (не)други стали друзьями. (*Пифагор*) 5) Когда чел\_век (не/ни)знает к какой прист\_ни он держит путь для него (не/ни)один ветер (не/ни)будет попутным. (*Сенека*) 6) Пр\_дстав(?)те себе какая была бы тишина если бы люди гов\_рили только то что знают. (*К. Чапек*) 7) Быть грубым значит з\_бывать собстве(н/н)ое досто\_нство. (*Н. Чернышевский*) 8) Вежл\_вость (не/ни)чего (не/ни)стоит но принос\_т много. (*М. Монтегю*) 9) Я написал дли(н/н)ое письмо (по)тому что у меня (не/ни)было времени что(бы) написать короткое. (*В. Паскаль*) 10) Чел\_век выр\_стает по мере того как р\_стут его цели. (*Ф. Шиллер*) 11) Мы вопр\_шаем и допраш\_ваем проше\_шее что(бы) оно об\_яснило нам наст\_ящее и нам\_кнуло нам о нашем будущем. (*В. Белинский*) 12) Больше всех р\_скует тот кто (не/ни)р\_скует. (*И. Бунин*) 13) Мудр\_сть это ум настоя(н/н)ый на сов\_сти. (*Ф. Искандер*) 14) Завистл\_вый чел\_век пр\_чинает ог\_рчения самому себе словно своему вр\_гу. (*Демокрит*) 15) Учитель! Передим\_нем твоим п\_зволь см\_ре(н/н)о пр\_кл\_нить к\_лени! (*Н. Некрасов*) 16) Чем дальше вы смож\_те по см\_треть назад тем больше вы смож\_те увид\_ть что будет впереди.

(У. Черчилль) 17) Ув\_жение к м\_нувшему вот черта отл\_чающая обр\_зо\_ва(н/н)ость от дик\_сти. (А. Пушкин)

2. Выберите один из афоризмов и подготовьте устное высказывание на три-четыре минуты. Предварительно охарактеризуйте речевую ситуацию, которой должно соответствовать ваше выступление (см. образец в упр. 42), сформулируйте его тему и конкретную цель, а также основную мысль; обоснованно выберите стиль, в рамках которого вы будете строить речь; составьте план высказывания.

3\*. Кто лучше? Прослушайте два-три подготовленных высказывания и оцените их, используя соответствующую памятку (см. Приложение).

4. Проанализируйте выполненную вами работу и сделайте выводы о том, какова роль письма как вида речевой деятельности при подготовке устного выступления.

**145.** Рассмотрите иллюстрацию и на её основе напишите текст в форме диалога. Придумайте тему телевизионного ток-шоу, используйте в вопросах и ответах приём цитирования.



**146.** 1. Вдумчиво прочитайте фрагмент, составьте план и перескажите текст.

Официально-деловой и научный стили имеют немало общего. Это прежде всего точность обозначений (термины), отказ от неявного выражения смысла. Эти стили заметно отличаются от разговорной речи. Промежуточное положение между данными функциональными **разновидностями** языка занимает публицистический стиль.

В нём соединяются две противонаправленные тенденции: стремление к стандартизации, свойственная официально-деловому и научному стилям, и тенденция к экспрессивности, характерная для разговорной речи и для языка художественной литературы. Газетное изложение не терпит ни той ни другой крайности: в первом случае не было бы эмоциональ-



но воздействующего эффекта (скучно, неинтересно), во втором — необходимой фактографичности (на одних чувствах). Примером соединения этих тенденций могут служить заголовки: статьям на серьёзные темы может предшествовать экспрессивное «легкомысленное» название.

Вообще современная пресса — это своеобразное соревнование заголовков (кто ярче и необычнее назовёт): «В чём промолчит глас народа»; «В экологическом концлагере»; «Второй эшелон номенклатуры»; «Бермудский треугольник в Лаврушинском переулке»; «“Вопросы истории” под вопросом»; «Лес рубят — машины стоят»; и даже элементарный прогноз погоды озаглавлен в одной из газет так: «У природы нет плохой погоды».

(По В. Костомарову)

2\*. Просмотрите номер любой популярной газеты (можно это сделать в Интернете, обратившись к одному из массовых электронных изданий). Найдите и запишите заголовки, подобные тем, что приводит В. Г. Костомаров. Как эти заголовки помогают привлечь внимание читателя?



**147.** 1. Изучите таблицу и расскажите, на основе каких видов прецедентных текстов могут быть составлены заголовки газетных и журнальных статей.

Объясните, в чём заключается особенность проанализированных вами заголовков и почему заголовки такого типа широко используются в современных средствах массовой информации. Отвечая на этот вопрос, используйте материалы упр. 146.

Заголовок статьи	Содержание статьи	Источник названия
«Великий и могучий»	О достоинствах русского языка	Фраза из стихотворения в прозе «Русский язык» И. С. Тургенева: <i>...Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!</i>
«Бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк»	О популярном дизайнере одежды	Строка из песни, исполненной А. Мироновым в к/ф «Обыкновенное чудо»
«Домбра спасёт мир»	О конкурсе домбристов	<i>Красота спасёт мир</i> — фраза из романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
«Страна восходящего кино»	О фестивале японского кино	Перифраз <i>Страна восходящего солнца</i> = Япония
«Группа крови на рукаве»	О донорах	<i>Группа крови на рукаве</i> — строка из песни В. Цоя

Окончание таблицы

Заголовок статьи	Содержание статьи	Источник названия
«То ли ещё будет, ой-ой-ой!»	О проблемах парковки машин в крупных городах	Строка из «Песенки первоклассника», исполняемой А. Пугачёвой
«Бизнес мал, да не удал»	О поддержке региональных производителей	Поговорка <i>Мал, да удал</i>
«Что написано топором...»	О неудачно сформулированных правилах содержания домашних животных	Пословица <i>Что написано топором — не вырубешь и топором</i>
«В гостях у музыки»	О концерте духовой музыки	«В гостях у сказки» — детская телепередача
«Когда все дома»	Об отсутствии интересных передач на телевидении в выходные дни	«Пока все дома» — популярная телепередача
«Утром деньги, вечером вода»	О финансировании городского водоканала	<i>Утром деньги, вечером стулья</i> — фраза из книги И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» (и одноимённого кинофильма)
«Собрались Анискины в столице»	О встрече участковых инспекторов	Анискин — главный герой повести В. Липатова «Деревенский детектив» (и одноимённого кинофильма)
«Особенности национального осеннего призыва»	Об осенней призывной кампании	Кинофильм «Особенности национальной охоты»

2. Продолжите заполнение таблицы, используя следующие заголовки. Во второй графе кратко сформулируйте возможную тему статьи. При заполнении третьей графы обратитесь к ресурсам Интернета, чтобы уточнить источник прецедентного текста. Укажите, в каких случаях исходный текст цитируется точно, а в каких — подвергается некоторым изменениям. Чем эти изменения вызваны?

«А воз и ныне там», «Не думай о “Газелях” свысока», «Важней всего погода в доме», «Собака бывает кусачей», «Скажи-ка, дядя, ведь недавно...», «Нет добра без худа», «Добро пожаловать, или...», «Дырка от бу-

блика», «В гостях у Плюшкина», «К нам едет ревизор», «Унесённые ветром...», «Как это часто не совпадает!», «У природы нет плохой погоды», «Местные финансы поют романсы», «Место встречи изменить нельзя — Дворец культуры», «К бизнес-тренеру пойду — пусть меня научит», «Сотвори из себя кумира!», «Компания умерла! Да здравствует компания!», «Вот вам и сладкая парочка», «В “тесноте”, да не в обиде», «Добро пожаловать», «Иван да Дарья», «Мороз и ралли — день чудесный!», «Кто виноват и что делать?», «Нам песня строить и жить помогает», «Учиться, учиться и учиться», «А судьи кто?», «Быть или не быть?», «Ну, погоди», «Не дай себе засохнуть!», «Прислуживаться тошно», «Элементарно, Ватсон!», «Валюта строить и жить помогает», «О бедном солдате замолвите слово», «Не плюй в колодец — сам там будешь», «Вот где собака зарыта».

3\*. Кто лучше? Продолжите работу с таблицей, стараясь самостоятельно придумать интересные заголовки, составленные на основе цитирования или трансформации прецедентных текстов.



**148. Сочинение-миниатюра.** 1. Проведите стилистический анализ текста. При выполнении работы пользуйтесь образцом, данным в упр. 135.

(1) *Чего же ты, Боже, мне крыльев не дал,  
Я б Землю покинул и в небо взлетал...*

Тарас Шевченко

(2) Одной из загадок в истории существования всего живого на Земле является появление крылатых насекомых. (3) В летописи окаменелостей они начинают фигурировать примерно 300 миллионов лет назад (в отличие от обычных насекомых — 435—410 миллионов).

(4) Убелённые сединами приверженцы эволюционной теории не без затруднения и не очень складно объясняют процесс развития крыльев у насекомых, их волшебные летательные возможности. (5) К чему это я?

(6) А к тому, что человек издавна устремлял свой тоскующий взгляд на всё, что могло легко и запросто летать, кружить и порхать над его головой. (7) Оттого-то с древних времён он строил, склеивал, сколачивал и собирал немислимые конструкции и приспособления для собственного воспарения.

(8) И в самом деле, следя за невероятными кульбитами ласточек и стрижей над речной волной, наблюдая за фантастическими пируэтами гонящихся за мошкой стрекоз или, скажем, ловко вальсирующей меж цветками куста шиповника пчелы, мы, признаемся, нередко с восхищением вопрошаем: неужели такое возможно? (9) Какое же это чудо! (10) Вот бы и нам, людям, так! (11) Однако ж, увы... а ведь считается, что человек — вершина эволюции! (12) Ну, или Божьего замысла...

(13) Нет, конечно, человечество научилось летать на монгольферах, самолётах, вертолётах и ракетах, но этого ему, очевидно, мало. (14) Челю-

веку хочется именно ЛЕТАТЬ так, как это делают птицы, мотыльки, жуки, стрекозы! (15) Но подвластно ли сие «рождённому ползать»?

(16) Одним из первых, кто в этом смысле бросил вызов и природе, и высшему разуму, был великий Леонардо да Винчи. (17) Его несколько блестящих проектов «орнитоптеров» и других летательных машин, в том числе и вертолёт, и парашюта, опередили его время и, безусловно, дали благотворный импульс для развития авиации, а также летательных возможностей человека. (18) Впрочем, Леонардо не был бы великим, если бы всё-таки не понял тщету своих усилий в разработке подвижного крыла, работающего только лишь при помощи человеческой мускулатуры. (19) Так что вернуться к махолётам неугомонные мечтатели и безумцы смогли лишь в двадцатом веке, когда появились сравнительно компактные энергетические и силовые установки.

(20) Между тем о перемещениях человека в воздушном пространстве без помощи сложных устройств разговоры идут давно, например о левитации — перемещении человека во времени и пространстве. (21) К месту здесь будет вспомнить и танцы мистиков — дёрвишей, умеющих во время своих невероятных кружений взлетать к божественному миру и Богу, а затем возвращаться на землю.

(22) Так сможет ли человек, уповая даже на самые современные достижения науки, техники и прогресса, летать, как птица или насекомое? (23) Вопрос сложный...

(24) А может быть, он, человек, не там ищет? (25) Прислушаемся к любопытным замечаниям некоторых учёных и исследователей, которые резюмируют, что эволюция крылатых насекомых есть тайна, не имеющая объяснения. (26) Что их появление было внезапно и что самые экземпляры имеют ту же структуру, что и их родственники, живущие в XXI веке. (27) Что летопись окаменелостей указывает на то, что их сложное эволюционное продвижение (если оно было) произошло так быстро, что данный факт противоречит собственно эволюционной теории... (28) Что всё было однажды сделано полностью функциональным с самого начала. (29) Что, наконец, «все свидетельства указывают на РАЗУМНЫЙ дизайн полёта насекомых — его форму, функцию и создание».

(30) Так полетим мы, как ОНИ? (31) Думаю, полетим. (32) С одним условием: ежели это будет угодно самим НЕБЕСАМ...

*(По Г. Рогову)*

2. Письменно выскажите своё отношение к проблемам, поднятым автором, и к его позиции.



**149.** Содружество искусств. Проведите мини-исследование (индивидуальное или групповое) на тему «Поэзия А. А. Блока и русская живопись». Работу спланируйте таким образом, чтобы в течение полутора месяцев справиться с ней. За это время вы должны найти информацию по теме исследования, систематизировать её, обобщить, сопоставить (на выбор): стихотворения А. А. Блока «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Птицы



радости и печали» — картины В. М. Васнецова «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»; стихотворение Блока «Запевающий сон, зацветающий цвет...» — картины А. М. Герасимова «Букет цветов. Окно», К. Ф. Юона «Раскрытое окно», В. А. Серова «Открытое окно. Сирень»; стихотворение Блока из цикла «На поле Куликовом» «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» — картину Н. К. Рериха «Небесный бой»; стихотворение Блока «Под шум и звон однообразный...» — картину К. А. Сомова «Портрет А. Блока». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проведённой работы, представьте выводы в виде проекта и/или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по литературе и живописи, материалами, размещёнными в Интернете.



**150. Лингвистический тренажёр.** 1. Используя материалы «Учебного этимологического словаря русского языка», постарайтесь найти и выписать как можно больше иноязычных слов: 1) правописание которых в русском языке сохраняет написание удвоенных согласных слова-источника; 2) правописание которых в русском языке не сохраняет написание удвоенных согласных слова-источника.



2. Кто лучше? Придумайте текст диктанта, стараясь употребить в нём как можно больше слов из двух составленных списков.



**151.** 1. Объясните, почему в публицистической речи часто употребляются фразеологизмы *газетная утка*, *круглый стол*, *пятая колонна*, *золотая молодёжь* и что они обозначают. Выполняя это задание, обращайтесь к справочникам, Интернету.

2. Спишите каждый текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, значение и происхождение какого из указанных фразеологизмов объясняется в каждом них, соотнесите эти тексты с иллюстрациями.

1) В годы послед\_вавшие за Великой фр\_нцу\_ской р\_в\_люцией 1789 года к власти пр\_шли р\_акцио(н/нн)ые силы из слоёв буржуа и разб\_г\_тевших м\_щан. Сынов\_я нов\_явле(н/нн)ых б\_гачей р\_зыгр\_вали из себя людей уставших от п\_литики и ж\_лающих только насл\_жда(тся/тсья) жизн\_ю и (не/ни)ж\_лающих труди(тсья/тсья). Их узн\_вали по щ\_гольскому плат\_ю обил\_ю зол\_та фр\_нт\_ватому виду и особой пр\_ч\_с(?)ке.

2) Выр\_жение во\_ходит к циклу (средн\_)в\_ковых английск\_х р\_манов о кор\_ле Артуре. В\_лшебн\_к Мерлин предл\_жил отцу Артура создать рыц\_рский орден Круглого Стола: его члены всегда соб\_рались за круглым столом что(бы) чу(?)ствовать себя равными. Т\_перь на м\_ждун\_родных сов\_пцаниях круглый стол стал част\_ю д\_пл\_матических ц\_р\_моний, подч\_рк\_вающих (равн\_)праве ст\_рон.

3) Во вр\_м\_на Наполеона в Брю(с/сс)еле один журн\_лист нап\_чатал «с\_нацию» пр\_дст\_вляющую собой абс\_лютную выдумку. В ст\_тье гов\_рилось о (не/ни)обыкн\_ве(н/нн)ой прож\_рл\_вости уток что яко(бы)

было д\_каза(н/нн)о пров\_дѐ(н/нн)ым эксп\_р\_ментом и сод\_ржались  
вп\_ч\_тляющие факты которые (не/ни)могли оставить р\_вн\_душными  
ч\_тателей без\_говороч(?)но повер\_вш\_х в эти ро(с/сс)к\_зни.

4) Н\_ступая на Мадрид осенью 1936 года г\_н\_рал к\_манд\_вавший фр\_нксистскими войсками пер\_дал по рад\_о обр\_щение к н\_селе-  
нию Испании в котором за\_вил что помимо имеющ\_хся в его расп\_р\_же-  
нии ч\_тырёх армейских коло(н/нн) он расп\_л\_гает ещё и пятой имея  
(в)виду тайных \_гентов пров\_дивш\_х подрывную работу в самом Мад-  
риде.

(По Т. Розе)



3. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении из этимологического словарика (см. Приложение). Какие из этих слов являются терминами? Докажите.

4. Проведите синтаксический разбор предложения из четвертого примера.

5. Определите, к какому стилю речи относится каждый текст, и аргументируйте своё мнение.



**152. Русская словесность.** 1. Спишите отрывки из повести И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки. Обозначьте грамматические основы, укажите виды односоставных предложений, встречающихся в тексте, а также частеречную принадлежность выделенных слов.



К ночи в погоду ст\_нови(тся/ться) очень хол\_дно и р\_систо. Нады-  
шавш\_сь на гумнѐ ржа(п/нн)ым ар\_матом новой с ломы и м\_кины **бодро**  
идѐш(?) домой к уж\_ну мимо с\_дового вала. Гол\_са на деревне или скрип  
ворот разд\_ю(тся/ться) по студѐ(н/нн)ой з\_ре (не/ни)обыкнове(н/нн)о **яс-  
но**. Темне\_т. И вот ещё зап\_х: в саду — к\_стѐр и **крепко** тянет душист\_м  
дымом в\_шнѐвых сучьев. В темн\_те, в глубине сада — сказ\_чная к\_рти-  
на: точно в уголке ада, пыла\_т около ш\_лаша б\_гровое пламя окру-  
жѐ(н/нн)ое мрак\_м и чьи(то) ч\_рные точно вырез\_(н/нн)ые из ч\_рного  
дерева силу\_ты двигаю(тся/ться) (во)круг к\_стра, меж тем как г\_ган(?)ские  
тени от них ход\_т по яблоням. То (по)всему дереву ляж\_т ч\_рная рука в  
(не/ни)сколько аршин, то чѐтко нарисую(тся/ться) две ноги — два ч\_р-

ных ст\_лба. И вдруг всё это ск\_льзнёт с яблон\_ — и тень уп\_дёт по всей а(л/лл)ее, от ш\_лаша до самой к\_литк\_.

Поз(?)ней ноч\_ю когда на деревне п\_гаснут огни когда в небе уже выс\_ко блещ\_т бр\_(л/лл)иантовое с\_звездие Стожар ещё раз проб\_жиш(?) в сад. Шурша по сухой листве как сл\_пой доберёш(?)ся до ш\_лаша. Там на п\_лянк\_(не/ни)много св\_тлее а над головой беле\_т (М/м)лечный (П/п)уть.

<...>

А ч\_рное небо черт\_т огнистыми п\_лосками пад\_ющие звёзды. Долго гл\_дишь в его (тёмно)син\_ю глуб\_ну переполне(н/ни)ую с\_звездиями пока (не/ни)п\_плывёт земля под ногами. Тогда встр\_п\_нёш(?)ся и пряча руки в рукава быстро поб\_жиш(?) по а(л/лл)ее к дому... Как хол\_дно р\_систо и как хор\_шо жить на свете!

<...>

Зап\_х антон\_вских яблок и\_чезает из п\_мещич\_их усаде\_. Эти дни были так (не/ни)давно а меж тем мне каже(тся/ться) что с тех пор прошло чуть (не/ни)целое ст\_летие. <...> Наступа\_т царство (мелк\_)помес(?)ных, об\_дневш\_х до нищ\_ства!.. Но хор\_ша и эта нищ\_нская (мелк\_)помес(?)ная жизнь!

Вот я вижу себя снов\_в деревн\_, глубок\_й осенью. Дни стоят с\_неватые пасмурные. Утром я с\_жусь в с\_дло и с одной с\_бакой, с руж\_ём и с рогом уе\_жаю в поле. Ветер звонит и гудит в дуло руж\_я ветер крепко дует (на)встречу, ин\_гда с сухим снегом. Целый день я ск\_таюсь по пустым р\_внинам... Г\_лодный и пр\_зябший возвр\_щаюсь я к сум\_ркам в уса\_ьбу и на душе ст\_нови(тся/ться) так тепло и отраднo когда зам\_лькают огоньки Выселок и потян\_т из уса\_ьбы зап\_хом дыма жилья. <...> Войдя в дом я н\_хожу зимние рамы уже вставле(н/ни)ыми и это ещё более настра\_вает меня на мирный зимний лад. В л\_кейской работник топит печку и я как в де\_стве с\_жусь на корт\_чки около вор\_ха с\_ломы резко пахнущ\_й уже зимн\_й свеж\_стью и гл\_жу то в пыла\_щую печку то на окна за которыми с\_нея грус(?)но ум\_рают сум\_рки. Потом иду в люд\_скую. Там светло и людно: девки руб\_т к\_пусту м\_лькают сечки я слушаю их дробный дружный стук и дружные (п\_чалнь\_)весёлые дер\_венские песни... Иногда заед\_т какой(нибудь) (мелк\_)помес(?)ный с\_сед и (на)долго ув\_зёт меня к себе... Хор\_ша и (мелк\_)помес(?)ная жизнь!

2\*. Попробуйте объяснить, почему в этом тексте много безличных предложений и предложений с обобщённо-личным значением. Какими другими языковыми средствами создаётся ностальгическое настроение рассказа?

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения второго абзаца текста.

4\*. Диктант без ошибок. Правильность выполнения первого задания вы можете проверить по повести «Антоновские яблоки» (обратитесь к учебнику литературы, найдите книгу или используйте интернет-ресурсы). Оцените свою работу. Если при написании отрывка вы допустили много орфографи-

ческих и пунктуационных ошибок, советуем обратиться к этому тексту ещё раз и написать его под диктовку (можно использовать фрагменты этого текста). Затем ещё раз проверьте и оцените свою работу.



**153. Анализ текста.** 1. Спишите отрывок из повести Константина Георгиевича Паустовского «Мещёрская сторона», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

Что(бы) (не/ни)заблуди(тся/ться) в лесах надо знать пр\_меты. На-х\_дить или самим созд\_вать их очень увл\_кат\_льное з\_нание. Мир пр\_мет бе(с/сс)к\_нечнo р\_зно\_бразен. И быва\_т очень радос(?)но когда одна и та(же) пр\_мета сохр\_ня\_(тся/ться) в лесах год за годом. (На)пример каждую осень встр\_ча\_ш(?) всё тот(же) огне(н/нн)ый куст р\_бины за Лариным прудом или всё ту(же) з\_рубку сдел\_(н/нн)ую тобой на сосне и с каждым летом з\_рубка всё с\_льнее з\_плыва\_т твёрдой зол\_тистой см\_лой.

Но пр\_меты на дорогах это (не/ни)главные пр\_меты. Наст\_ящими пр\_мет\_ми сч\_таю(тся/ться) те которые опр\_деляют п\_году и время. Пр\_мет так много что о них можно было бы нап\_сать целую книгу. В гор\_дах пр\_меты нам (не/ни)нужны. Огне(н/нн)ую р\_бину зам\_няет эм\_ли\_ров\_(н/нн)ая синяя т\_бличка с н\_званием улицы. Время узн\_ё(тся/ться) (не/ни) по выс\_те со(?)нца (не/ни) по пол\_жению с\_звездий и да(же) (не/ни) по п\_туши(н/нн)ым крикам а по часам. Пр\_дск\_зания п\_годы пер\_д\_ю(тся/ться) по рад\_о. В городах б\_льш\_нство наших пр\_родных ин\_стинктов погружа\_(тся/ться) в спяч(?)ку. Но стоит пров\_сти две-три ночи в лесу и (с)нов\_об\_стря\_(тся/ться) слух зорче дела\_(тся/ться) глаз тон(?)ше об\_няние.

Пр\_меты связ\_(н/нн)ы со всем с\_цветом неба с р\_сой и туман\_ми с криком птиц и ярк\_стью звёз(?)ного света. В пр\_метах заключ\_(н/нн)о много точ(?)ного знания и п\_эзии. Есть пр\_меты пр\_стые и сложные. Самая пр\_стая пр\_мета это дым к\_стра. То он подыма\_(тся/ться) ст\_лбом к небу сп\_койно струи(тся/ться) (в)верх выше самых высок\_х ив то стел\_(тся/ться) туманом по траве то меч\_(тся/ться) (во)круг огня. И вот к прел\_сти ноч(?)ного к\_стра к горьк\_ватому зап\_ху дыма треску суч\_ев переб\_ганию огня и пушист\_му белому пещлу пр\_со\_диня\_(тся/ться) ещё и знание завтр\_шней п\_годы. Глядя на дым можно опред\_лё(н/нн)о сказа\_ть будет ли завтра дождь ветер или (с)нов\_как (сего)дня со(?)нце подым\_(тся/ться) в глубокой тиш\_не в синих прохладных туман\_х. Бе(з/зз)ветрие и тепл\_ту пр\_дсказ\_вает и в\_черняя роса. Она бывает та\_кой обильн\_й что да(же) бл\_стит ноч\_ю отр\_жая свет звёзд. И чем обильн\_е роса тем жарче будет завтр\_шний день.

Это всё очень (не/ни)сложные пр\_меты. Но есть пр\_меты сложные и точ(?)ные. Иногда небо вдруг каже(тся/ться) очень высок\_м а г\_ризонт сж\_ма\_(тся/ться) каже(тся/ться) близк\_м до г\_ризонта (как)буд(то) (не/ни)больше ки(л/лл)о(м/мм)метра. Это призн\_к будущ\_й ясной п\_годы.



Ингда в безоблч(?)ный день вдруг перестёт брать рыба. Реки и озёра мртвеют (как)буд(то) из них н всегда ушла жизнь. Это верный признак бликого и длитльного (не/ни)настья. Через день-два со(?)нце изойдёт в бгровой зловещей мгле, а к полудню чрные облка почти кснут(ся/ться) земли, здует сырой ветер и пльют(ся/ться) тмитльные нагнающесон облжные дожди.

(По К. Паустовскому)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в первом абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (выделенные слова в третьем абзаце);

2) словообразовательный (*предсказание, огненный, зарубка*);

3) лексический (выделенные слова в четвёртом абзаце);

4) морфемный и морфологический (выделенные слова в первом и втором абзацах);

5) синтаксический (последнее предложение третьего абзаца).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы третьего абзаца текста.

**154. Сочинение-миниатюра.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схему, которой соответствуют данные предложения.

Чрёмуха ра(с/сс)пускае(тся/ться) нступают холда. Рбина обильно цвтёт осень сырая будт. Рыба выпрыгвает из воды за мшкрой будт дждливо. Лес пртих жди грзы. Сено сильно пахнт быть дждю.

Д\_машняя птица голову под крыло кл\_дёт буд\_т хол\_дно. Зад\_ржалась л\_ства на дерев\_ях жди суров\_й зимы. Звёзды на небе бл\_стят ярко быть тр\_скучему м\_розу. Кошка морд\_чку пряч\_т быть м\_розу или в\_юге. Кошка умыва\_(тся/ться) жди г\_стей.

2. О каких приметах говорится в тексте упр. 153? Сформулируйте их в виде бессоюзных сложных предложений (по образцу примеров из первого задания данного упражнения) и запишите.

3. Запишите несколько известных вам народных примет, сформулировав их в виде бессоюзных сложных предложений. На какие приметы «намекает» рисунок?

4\*. Напишите небольшой текст на тему «Народные приметы и суеверия». Работу стройте в соответствии с рекомендациями, содержащимися в памятках 5 и 7 (см. Приложение).



**155. Лингвистический тренажёр.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений.



На одной из выез(?)ных выст\_вок ш\_девров ру(с/сс)кой живоп\_си пр\_надл\_жащих (Г/г)реть\_ковской (Г/г)а(л/лл)ерее про\_зошла пор\_зительная история через полт\_ра часа с м\_мента открыт\_я в\_рн\_сажа п\_лотно Левитана «(В/в)ечер. (З/з)олотой (П/п)лёт» всё п\_крылось волнами. Ещё (со)всем (не/ни)давно этот холст был ид\_ально н\_тянут а те\_перь он напом\_нал бурлящ\_е море.

**И(с/сс)ку(с/сс)твоведы** и **орг\_н\_заторы** выст\_вки (не/ни)медл\_(н/нн)о стали искать пр\_чину беды. Пока спорили и г\_дали появился новый сюрприз холст сам (по)себе ра\_гляд\_лся и от м\_рщин (не/ни)осталось (не/ни)какого сл\_да. На вт\_рой день пр\_из\_шло то(же) самое в 11 часов утра перед пос\_тит\_лями ра(с/сс)крылись двери выст\_вки через 2 часа к\_ртина с\_бралась в складки в 20 часов складки и\_чезли. А на третий день пр\_красное про\_зв\_дение Левитана уже (не/ни)заст\_вляло хр\_нителей музея так волн\_ва(тся/ться) (по)тому что пр\_чина (не/ни)обычного пов\_дения п\_лотна была без с\_мнения разгад\_(н/нн)а тыльная ст\_рона х\_лста была пр\_крыта куском обыкн\_ве(н/нн)ого пол\_эти(л/лл)ена. Эксп\_рты сделали со\_тве\_ствующие выводы.

С\_крет в том что (в)месте с воздухом человек выдыха\_т ц\_ры воды которые ра\_рушит\_льно действуют на про\_зв\_дения живоп\_си. Если в комп\_те одн\_време(н/нн)о наход\_(тся/ться) большое ко(л/лл)ич\_ство человек то воздух ст\_нови(тся/ться) влажным. А на выст\_вку (еж\_дневно) (в)течени\_ неск\_льких часов пр\_х\_дили 8—10 тыс\_ч любителей и(с/сс)ку(с/сс)тва! Пр\_х\_дили дышали. И влажн\_сть воздуха сов\_ршала резкие ск\_чки в з\_вис\_мости (от)чего холст то впит\_вал влагу то высыхал то ра(с/сс)тяг\_вался то сж\_мался. Тогда(то) и р\_шили уц\_ковывать все

к\_ртины в сп\_ц\_альные к\_нверты предохран\_я\_щие сразу и от пыли и от влаги.

Музейные эксп\_наты с какими бы пр\_дост\_рожностями их (не/ни)хр\_нили испыт\_вают на себе удары врем\_ни. С годами они др\_хлеют заб\_левают ра(с/сс)ыпае(тся/ться) холст крас\_чный слой треск\_е(тся/ться) жел\_теет бумага выцв\_тает акв\_рель... Но ведь всё что наход\_т(ся/ться) в музеях это с\_кров\_ща которым нет цены это н\_ц\_ональная горд\_сть и (общ\_)человеч\_ское д\_стояние. См\_ня\_ю(тся/ться) пок\_ления, но каждому из них дороги эти с\_кров\_ща. Разве мы можем об\_здол\_ть наших д\_лёких п\_томков! И р\_ботники музе\_в (с\_мо)отверже(н/ни)о сохр\_няют кр\_соту. Про\_зв\_дения и(с/сс)ку(с/сс)тва ум\_рать (не/ни)должны! (Не/ни)при каких обст\_ятельствах да(же) самых тр\_гич\_ских!

(По Г. Петрову)

2. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на информацию об их происхождении из «Учебного этимологического словаря русского языка». Запись оформляйте по образцу, данному в упр. 34 (см. задание 3).

3. Из второго абзаца выпишите все имена числительные и укажите разряд каждого из них.

4. В третьем абзаце подчеркните все служебные части речи.

5\*. В каком предложении последнего абзаца употребляется сочетание таких знаков, как запятая и тире? Проведите синтаксический разбор этого предложения.

6. Проведите морфологический разбор слов *дороги*, *цены* из последнего абзаца текста. Объясните, почему для выполнения этой работы нужно учитывать контекст, в котором употреблены эти слова.

7\*. Приведите примеры омографов, омофонов, омоформов.

8\*. Из второго абзаца выпишите слова, в которых есть звук [з] или [з'].



**156. Лингвистический тренажёр.** 1. Сначала установите, почему все примеры разделены на пары. Затем спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения.



1) Под\_йти (в)плотную к ск\_мейке. — Завернуть к\_пчё(н/ни)ую рыбу (в)плотную бумагу. 2) (Во)время в\_рнуть долги. — Вн\_мательно слушать (во)время урока. 3) (В)первые услыш\_ть уд\_вительный голос п\_вца. — Встать (в)первые ряды ш\_ренги. 4) (С)начал\_ нам было трудно. — (С)начала и до к\_нца урока уч\_ники с\_средоточе(н/ни)о работают. 5) Вр\_ги (на)голову были р\_збиты у стен креп\_сти. — Пл\_точ\_к был н\_дет (на)голову. 6) Ваня заб\_дел, (по)этому он и не приш\_л на тр\_н\_ров-

ку. — (По)этому мосту дв\_жение закрыто. 7) (За)ч\_стую так бывает, что пр\_ходи(тся/ться) см\_ря(тся/ться) с нед\_статками друзей. — Пр\_ходи(тся/ться) бесп\_кои(тся/ться) (за)частую смену н\_строения. 8) Страус лиш(?) (от)части птица. — Если нельзя д\_стигнуть всего, не следу\_т от\_каз\_ва(тся/ться) (от)части.

2. Сначала определите, что скрыто за каждым словом со скобками. Затем докажите это с помощью придуманных вами предложений.

Образец: (В)плотную. Судно подошло **вплотнѳю** (нареч.) к пристани. Жареная рыба завѳрнута **в плѳтнюю** (прилаг.) фольгу.

(Во)время, (в)первые, (с)начала, (на)смерть, (на)голову, (по)этому, (за)ч\_стую, (от)части, (на)перебой, (с)плеча, (на)чистоту, (на)лицо, (на)зубок.

3. Сначала установите, почему все примеры разделены на пары. Подчиняется ли правописание примеров типа (в)даль тому орфографическому правилу, которое вы применяли, выполняя первую и вторую части этого упражнения? Сделайте выводы и, опираясь на них, спишите следующие примеры, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения.

1) На б\_регу пустынных волн ст\_ял он, дум в\_ликих полн, и (в)даль гл\_дел. (А. Пушкин) — Я м\_лчу, гляд\_ (в)даль моря. (М. Горький)  
 2) Наш вит\_зь... сп\_шит (на)верх горы крутой. (А. Пушкин) — Он б\_жит, л\_тит (на)верх по шатким ступеням. (М. Лермонтов)  
 3) (В)дали г\_лубой ст\_лбом уж крутит\_ся п\_сок зол\_той. (М. Лермонтов) — (В)дали н\_зойливо играл п\_стух. (М. Горький)  
 4) Выл вет\_р, (в)начале к\_залось, что г\_рит весь гор\_д. (А. Чехов) — Люблю гр\_зу (в)начале мая. (Ф. Тютчев)  
 5) Воду к мельн\_це не в\_дут (с)низу. (Пословица) — Дерево (с)низу ств\_ла р\_стѳт. (Пословица)  
 6) Влев\_, бе\_ конечно д\_леко (в)глубь, рассып\_лись засе\_нные поля. (М. Горький) — С\_окра\_ны мы опять пов\_рнули (в)глубь гор\_да. (В. Обручев)

4\*. Составьте и запишите предложения таким образом, чтобы каждое слово было написано то слитно, то раздельно. Объясните, от чего будет зависеть выбор написания.

(В)начале, (в)даль, (в)дали, (в)глубь, (в)верх, (на)верх, (в)низ.



### 157. Орфографический минимум.



1. Дж\_нсовый к\_мб\_н\_зон с ш\_ртами, с\_зд\_вать к\_(м/мм)фортные условия, ун\_кальная к\_(л/лл)екц\_я р\_р\_тетов, эк\_паж(?) п\_трульной (авт\_)м\_шины мун\_ц\_пальной п\_лиц\_и, ра\_р\_ботка кр\_ативных ф\_сон\_в по р\_сунк\_м и с\_здание выкр\_йки, (двух)этажный к\_(т/тт)е\_ж(?)

сд\_ётся/ться) (в)н\_ём, вы\_брать (шкаф)купе в пр\_хожую, (пут\_)в\_дитель по горо\_ским бизн\_(с/сс)(центр\_м), (ф\_нанс\_в\_)эк\_номич\_ский ф\_культет, ар\_ндовать пр\_изводс\_в\_(н/нн)о(скл\_дские) п\_м\_щения, г\_сти(н/нн)ич(?)ные ном\_ра (эк\_ном)кла(с/сс)а, п\_(с/сс)ажир\_ы бизн\_(с/сс)кла(с/сс)а), х\_р\_кт\_рист\_ка отр\_сл\_вой пр\_мышле(н/нн)ости, л\_м\_нирова(н/нн)ая (влаг\_)стойкая ф\_нера, ст\_кля(н/нн)ая ст\_ле\_ница для \_вального кухо(н/нн)ого стола, фитне(с/сс)клуб) (прем\_ум)кла(с/сс)а, стр\_ит\_льство к\_мф\_ртабельного ж\_лья.

2. Против-о-грипп-озн-ый,  
 без-от-рад-н-ый,  
 за-тем-н-ени-е,  
 сен-о-за-готов-к-а,  
 вс-кип-е-в#,  
 раст-и-тельн-ость-□,  
 жир-о-рас-щепл-я-ющ-ий,  
 при-близ-и-тельн-ый,  
 не-по-топл-я-ем-ость-□,  
 воз-да-я-ни-е,  
 дом-о-рощ-енн-ый,  
 о-чар-ова-ни-е,  
 не-объ-ясн-им-ый,  
 не-при-кас-а-ем-ый,  
 скор-о-пал-и-тельн-ый,

скор-о-с-ши-ва-тель-□,  
 на-пря-м-ую#,  
 у-мир-о-твор-я-ющ-ий,  
 раз-вал-и-вш-ий-ся,  
 без-жал-ост-н-ый,  
 при-на-ряд-и-ть-ся,  
 матрос-ск-ий,  
 не-по-колеб-им-ый,  
 у-язвл-ённ-ый,  
 дощ-ат-ый (от доск-а),  
 об-рамл-ённ-ый,  
 вы-чищ-енн-ый,  
 ис-кривл-ённ-ый,  
 при-о-бодр-ённ-ый,  
 рас-царап-а-нн-ый.

3. К\_п\_ту(л/лл)яция, ант\_кв\_риат, квинт\_(с/сс)енц\_я, ант\_ц\_клон, к\_(л/лл)орийн\_сть, анто(л/лл)огия, кальку(л/лл)ятор, канде(л/лл)ябр, к\_(п/пп)у(ч/чч)ино, к\_(р/рр)д\_ган, л\_б\_ратория, к\_рд\_нальный, к\_(р/рр)\_катура, а(ф/фф)иша.

4\*. Лат. *mīnus* «обязанность», «служба», «повинность». Греч. *lithos* «камень». Лат. *mare, marīna, marīnus* «море», «морской». Лат. *medius, medium* «средний», «середина». Греч. *monos* «один», «единственный». Греч. *chronos* «время».



**158.** Используя материалы § 6, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».



**159.** Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 6 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного современного лингвиста Виталия Григорьевича Костомарова. Аргументируйте свои мысли, опираясь на материалы рубрики «Дополнительный теоретический материал» и свой опыт анализа публицистических произведений. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.



## § 7. Язык художественной литературы

*Язык художественной литературы с наибольшей полнотой раскрывает богатство нашего языка, его неисчерпаемую красоту.*

Е. Н. Ширяев



**160. Устное высказывание.** 1. Расскажите об основных функциях, которые выполняет язык: коммуникативной, когнитивной, кумулятивной, эстетической. Используйте также сведения об этимологии данных терминов из этимологического словарика (см. Приложение).

2. Докажите, что эстетическая функция языка проявляется не только в художественных текстах, но и в других функциональных разновидностях: в разговорной речи, в некоторых жанрах публицистической и научно-популярной речи.

3. Используя таблицу «Функциональные разновидности языка» (см. с. 38—43), расскажите об основных особенностях языка художественной литературы.



- Бегло просмотрите текст и объясните, чем он отличается от аналогичных текстов, посвящённых описанию других функциональных разновидностей языка (см. § 3—6). Чем, по-вашему, объясняются эти отличия? Какая информация о языке художественной литературы более подробно и многосторонне изучается на уроках литературы?
- Прочитав текст, определите, в какой его части может быть представлена информация, которая содержится в словарике «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение). Как вы полагаете, почему эти сведения предлагаются в виде словарика?



**I. Сфера применения языка художественной литературы** — произведения художественной литературы.

**II. Основная функция языка художественной литературы** — воздействие на чувства, воображение и мысли читателя, слушателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов, картин жизни. «Писатель мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её», — писал великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский.

**III. Основные подстили языка художественной литературы.**

Стилевая дифференциация соответствует трём родам литературы: лирике (поэтический подстиль), эпосу (прозаический) и драме (драматургический).

**IV. Основные признаки языка художественной литературы:** художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индиви-

дуализированность; подчинённость использования языковых средств **образной мысли**, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателя; **неприятие шаблонных слов и выражений**. Для создания выразительности речи в ткань произведений нередко вводятся средства других функциональных разновидностей языка.

#### V. Языковые средства художественной речи.

Для художественной речи характерно большое разнообразие языковых средств, создающих образность, эмоциональность и экспрессию речи.

В художественной речи используются все средства выразительности, которыми располагает каждый уровень языка: **фонетический** (аллитерация, ассонанс, звукоподражание и др.), **словообразовательный** (индивидуально-авторские слова, повторы слов с одинаковыми морфемами, суффиксы субъективной оценки и др.), **лексический** (слова разной стилевой окраски, синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, диалектизмы, фразеологизмы и др.), **морфологический** (употребление глагольных форм в обобщённом и переносном значении, стилистическое использование слов разных частей речи и др.), **синтаксический** (вопросительные, восклицательные предложения, ряды однородных членов, разные виды односоставных и двусоставных предложений и др.).

Для языка художественной литературы особенно характерно широкое использование **тропов** — оборотов, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы и др.); **риторических фигур, или фигур речи** (анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и др.).

Художественная речь предполагает строгий предварительный отбор языковых средств для более точного, живописного изображения. Помните, как тщательно редактируют свои произведения писатели. Ради единого слова, по словам В. В. Маяковского, писатель изводит «тысячи тонн словесной руды».

**VI. Основные жанры языка художественной литературы. Литерика:** ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма и др.; **эпос:** рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография и др.; **драма:** трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль и др.



- Объясните, какой фрагмент текста представлен в виде схемы «Основные образительно-выразительные средства языка» (см. Приложение). В каких учебных ситуациях уместно к ней обращаться и для какой цели?

**161. Устное высказывание.** 1. Познакомьтесь с материалами словарика «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение): прочитайте и перескажите вступительную часть; проанализируйте словарные статьи и расскажите, по какой схеме они построены и какую информацию содержат. Объясните также, в чём заключается практическая польза работы с данными материалами.

Соотнесите содержание словарика со схемой «Основные образительно-выразительные средства языка» (см. Приложение). Сделайте выводы.

2\*. Спишите примеры, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. В скобках укажите, какие тропы и фигуры речи использованы в каждом отрывке. В процессе работы обращайтесь к словарнику «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение).

Образец записи: *Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской.* (М. Лермонтов) (Анафора, параллелизм, лекс. повтор.)

- 1) Перед глазами ходил океан и к\_лыхался и гремел и сверкал и уг\_сал и светился и уходил куда(то) в бе(с/сс)конечность. (В. Короленко)  
 2) (Не/ни)навижу всяческую м\_ртвечину! Обожаю всяческую жизнь! (В. Маяковский)  
 3) Тоска ждала лежала в широкой постели подвинулась обн\_ла пол\_жила голову ему на грудь. (Т. Толстая)  
 4) Час разлуки час св\_данья им (не/ни)радость (не/ни)печаль; им в гр\_душем нет желанья и прошедшего (не/ни)жаль. (М. Лермонтов)  
 5) Как правая и левая рука твоя душа моей душе бл\_зка. (М. Цветаева)  
 6) Мне нрави(тся/ться) что вы больны (не/ни)мной мне нрави(тся/ться) что я больна (не/ни)вами. (М. Цветаева)  
 7) Ра(с/сс)вет летел как сизый плавный ястреб. (В. Луговской)  
 8) Моя безбожная Ро(с/сс)ия свяще(н/нн)ая моя страна! Её р\_внины снеговые её ц\_гане кочевые, — ах, им ли радость (не/ни)дана? (И. Северянин)  
 9) Много видевший много знавший, знавший (не/ни)нав\_сть и любовь всё имевший всё пот\_ривший и опять всё нашедший вновь. (Д. Кедрин)  
 10) Увёртливы повод\_я словно угри и спута(н/нн)ы и волосы и мысли на бегу а ветер дул — и ра(с/сс)плетал нам кудри и ра(с/сс)правлял извил\_ны в мозгу. (В. Высоцкий)

3\*. Выразительно прочитайте каждый поэтический фрагмент и устно объясните, какие тропы и фигуры речи использованы.

- 1) Как ни гнетёт рука судьбины,  
 Как ни томит людей обман,  
 Как ни браздят чело морщины  
 И сердце как ни полно ран,  
 Каким бы строгим испытаньям  
 Вы ни были подчинены —  
 Что устоит перед дыханьем  
 И первой встречей весны!  
 (Ф. Тютчев)

- 2) Заводь спит. Молчит вода зеркальная.  
 Только там, где дремлют камыши,  
 Чья-то песня слышится печальная,  
 Как последний вздох души.  
 (К. Бальмонт)

- 3) Свежий ветер избранных пьянил,  
 С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,



Потому что, если не любил —  
Значит, и не жил, и не дышал!  
(В. Высоцкий)

#### 4) Добро и зло

Зло без добра не сделает и шага,  
Хотя бы потому,  
Что вечно выдавать себя за благо  
Приходится ему.  
Добру, пожалуй, больше повезло —  
Не нужно выдавать себя за зло!  
(В. Бѣрестов)

4. Объясните, как вы поняли смысл стихотворения «Добро и зло». Что хотел сказать поэт? Согласны ли вы с ним и почему?



**162. Русская словесность.** 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Как вы понимаете его смысл? Объясните название. Какими языковыми средствами выразительности пользуется поэт? Какие антонимы употреблены в тексте? Какие из них являются контекстными? При помощи чего усиливается смысл противопоставления, выраженного текстовыми антонимами?

#### На разных языках

Мы говорим на разных языках.  
Я свет весны, а ты усталый холод.  
Я златоцвет, который вечно молод,  
А ты песок на мёртвых берегах.  
Прекрасна даль вскипающего моря,  
Его простор играющий широк.  
Но берег мёртв. Измыт волной песок,  
Свистит, хрустит, с гремучей влагой споря.  
А я живу. Как в сказочных веках,  
Воздушный сад исполнен аромата.  
Поёт пчела. Моя душа богата.  
Мы говорим на разных языках.  
(К. Бальмонт)

2. Спишите текст, обозначая грамматические основы предложений. Определите виды сказуемых.

3. Разберите по составу все причастия и деепричастия.

4\*. Научитесь выразительно читать это стихотворение. Для этого сделайте интонационную разметку: обозначьте паузы, логические ударения, повышение/понижение голоса.

5\*. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.



**163.** Русская словесность. 1. Прочитайте отрывок из сказки Евгения Андреевича Пермяка «Мыльные пузыри». Выпишите из предложений сказуемые, определите их вид и установите, в чём заключается лексическая особенность этих глаголов-сказуемых. Попробуйте обосновать уместность употребления данных слов в каждом предложении. Докажите, что эти предложения иллюстрируют приём градации (см. словарик «Тропы и фигуры речи» в Приложении).

На королевскую площадь пожаловал сам король и его двор. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастиухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далекий полёт...

2. Проведите морфемный разбор выписанных вами глаголов, прокомментируйте их правописание.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них являются устаревшими?

4\*. Кто лучше? Пофантазируйте! Как могли развиваться события дальше? Сочините продолжение текста и вкратце передайте придуманный вами сюжет. Может быть, вам поможет иллюстрация? Не забудьте, что жанр этого произведения определён автором как сказка-притча, то есть назидательный рассказ, в котором в иносказательной форме передаётся нравственное поучение.

5. Найдите (например, в Интернете) сказку-притчу Е. А. Пермяка, с фрагментом которой вы работали. Прочитайте это произведение и письменно объясните, в чём состоит его основная идея. Какому стилю речи должно соответствовать ваше рассуждение и почему?



**164.** 1. В течение многих лет на уроках русского языка вы работали с фразеологизмами. Как вы думаете, чем объясняется такое пристальное внимание к этим единицам? Обоснуйте свой ответ.

2. Бегло просмотрите тексты и установите, почему они даны в упражнении из параграфа, посвящённого языку художественной литературы.

3. Спишите каждый текст, вставляя буквы, пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, как эти тексты соотносятся с иллюстрациями.

1) В ра(с/сс)казе Чехова «Лош\_ди(н/нн)ая ф\_милия» у г\_нерала заб\_дел зуб. Его пр\_казчик с\_ветует н\_писать знах\_рю уме\_щему «заг\_ва-



ривать» зубы но ф\_мил\_ю знах\_ря вн\_запно «из головы выпш\_бло» у пр\_казчика и он мучит\_льно пытае(тся/ться) вспомн\_ть её. «Такая пр\_стая... словно как бы лош\_ди(н/ни)ая». Все ст\_рались помочь «пер\_брали п\_роды лош\_дей вспомн\_ли гриву к\_пыта сбрую...» но всё (не/ни)то. Когда б\_льного выл\_чили вспомни\_лась и ф\_милия — Овсов! Выр\_жение «лош\_ди(н/ни)ая ф\_милия» шуточно употр\_бляе(тся/ться) когда кто(либо) мучительно пыта\_ (тся/ться) вспомнить забытое слово.

2) К\_фтан это ру(с/сс)кая ст\_ри(н/ни)ая дли(н/ни)ополоая верхняя одежда. Тришка герой басни Крылова что(бы) поч\_нить продра(н/ни)ые локти к\_фтана (на)четверть ук\_ротил рукава а когда все стали сме\_я(тся/ться) над его короткими рукавами он что(бы) удли(н/ни)ить их (не/ни)долго думая отрезал полы к\_фтана. Выр\_жение «Тришкин к\_фтан» бл\_годаря своей образн\_сти пр\_обрело более широкое зн\_чение: с\_туация когда (из)за бедности пытаю(тся/ться) исправить одно (за)счёт другого.

3) Выр\_жение «Демьянова уха» пришло из одно\_мё(н/ни)ой басни Крылова. В ней кр\_стьянин Демьян уг\_щал ухой соседа Фоку и желая к\_за(тся/ться) гостепр\_имным всё предл\_гал ему д\_бавки но Фока (не/ни)выдерж\_л сбежал из дома соседа и «с той поры к Демьяну (не/ни)ногой». Если быть н\_зойливым (не/ни)сдерж\_(н/ни)ым чр\_мерно услужл\_вым в общении «то ведай что твои и проза и стихи тошнее будут всем Демьяновой ухи».

4) Выр\_жение «в\_рона в п\_вли(н/ни)ьих пер\_ях» обозн\_чает человека пытающ\_гося к\_за(тся/ться) более важным и зн\_чительным чем есть на самом деле. В басне «В\_рона» Крылов оп\_сал птицу которая от в\_рон отстала «а к Павам (не/ни)пр\_стала» наглядно прои(л/лл)юстрировав следующ\_ю мысль «Когда (не/ни)хочеш(?) быть смеш\_н держися звания, в котором ты рождён».

(По Т. Розе)



4. Проанализируйте все случаи употребления кавычек в данных текстах.
5. Объясните лексическое значение выделенных слов, определите, какие из них являются устаревшими.
6. Проведите синтаксический разбор последних предложений третьего и четвертого текстов.



**165. Лингвистический тренажёр.** 1. Используя материалы «Справочника по русскому языку», повторите сведения о периоде как синтаксической конструкции и подготовьте сообщение на эту тему.



2. Спишите примеры, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы, составьте схемы предложений, объясните постановку знаков препинания.



Являются ли данные примеры периодами? Обоснуйте свой ответ.

- 1) Лиш(?) только ноч(?) своим п\_кровом  
 Верхи К\_вказа ос\_нит,  
 Лиш(?) только мир, в\_лшебным словом  
 Зав\_рожё(н/нн)ый, зам\_лчит;  
 Лиш(?) только ветер над ск\_лою  
 Увядш\_й ш\_вельнёт тр\_вою  
 И птичка, спрят\_(н/нн)ая в ней,  
 П\_рхнёт во мраке вес\_лей;  
 И под л\_зою в\_н\_градной,  
 Р\_су небес гл\_тая жадно,  
 Цв\_ток ра(с/сс)пусти(тся/ться) н\_чной;  
 Лиш(?) только месяц з\_лотой  
 (Из)за горы т\_хонько встан\_т  
 И на тебя укра\_кой взглян\_т, —  
 К тебе я стану прил\_тать;  
 Г\_стить я буду до де(н/нн)ицы  
 И на ш\_лковые р\_сницы  
 Сны з\_лотые нав\_вать...

(М. Лермонтов)

2) Когда он в первый день, встав рано утром, выпш\_л на з\_ре из б\_л\_гана и ув\_дал (с)начал\_тёмные купола, кресты Новодевич\_его м\_н\_стыря, ув\_дал морозную росу на пыльной тр\_ве, ув\_дал холмы Вороб\_ёвых гор и изв\_вающ\_йся над рекою и скрывающ\_йся в л\_ловой дали лесистый берег, когда ощутил пр\_к\_сновение свежего воздуха и услышал звуки л\_тевших из Москвы через поле галок и когда (по)том вдруг брызнуло светом с востока и торжестве(н/нн)о выплыл край солнца (из)за тучи и купола, и кресты, и роса, и даль, и река — всё заиграло в радос(?)ном свете, — Пьер почу(?)ствовал новое (не/ни)испыта(н/нн)ое чу(?)ство радости и крепости жизни. (Л. Толстой)

3) В уставш\_м от зимней тяг\_сти лесу, когда ещё (не/ни)р\_спустились проснувш\_ся почки, когда горес(?)ные пни зимней порубки ещё (не/ни)дали пор\_сль, но уже плач\_т, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые вет(?)ви ещё (не/ни)шел\_стят, а лиш(?) (по)т\_хоньку трогают друг друга, — (не/ни)ожид(н/нн)о донёсся зап\_х подснеж\_нка! (Г. Троепольский)

3\*. Покажите на первом примере, в чём состоит содержательная, синтаксическая, ритмическая и интонационная целостность периода. Объясните,

как синтаксическая организация этого отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» помогает усилить напряжённость передаваемого чувства. Выразительно прочитайте текст, соблюдая интонацию, характерную для периода.

4. Сформулируйте лексические значения выделенных слов первого текста. Проверьте с помощью интернет-словарей, правильно ли вы выполнили это задание.

5. Проведите морфемный разбор выделенных слов второго текста.

6\*. Докажите на примерах, что выделенные слова в третьем примере имеют омоформы (грамматические омонимы). При выполнении этого задания пользуйтесь толковыми словарями.

Прежде чем начать работу, изучите образец, спишите его.

Образец:

*Пришедший вчера путник (прич.) — пришедший возмущился (сущ.).*

*Простой пример (прилаг.) — наступил простой в работе (сущ.).*

*Белила краской стенку (глагол.) — купить новые белила (сущ.).*

*Любоваться осенней листвой (ж. р., ед. ч., тв. п.) — скрыться от осенней непогоды (ж. р., ед. ч., род. п.).*

7\*. **Письмо по памяти.** Выучите первый текст наизусть, напишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.



**166. Русская словесность.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки.

За(то) что вы всегда от колыбели лгали  
А может быть и (не/ни)могли (не/ни)лгать;  
За(то) что торопясь от бедной жизни брали  
Скорей и более чем жизнь могла вам дать;

За(то) что с детских лет в вас жажда идеала  
(Не/ни)в меру чувстве(н/ни)ой и грубою была  
За(то) что вас печаль порой (не/ни)освежала,  
Путём раздумия и часу (не/ни)вела;

Что вы (не/ни)плакали, что вы (не/ни)сомневались  
Что святостью труда и бодростью его  
На новые труды идти (не/ни)подвизались, —  
Обманутая жизнь (не/ни)даст вам (не/ни)чего!  
(К. Случевский)

2. Докажите, что данное стихотворение является примером риторической фигуры, именуемой периодом. Проведите синтаксический и интонационный анализ этого предложения.

3\*. Проанализируйте данный текст, указав присутствующие в нём тропы и фигуры речи. При выполнении задания используйте схему «Основные

изобразительно-выразительные средства языка» и словарь «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение).

4. Объясните лексическое значение выделенных слов и выражений.



**167. Устное высказывание.** 1. Многие ученики убеждены в том, что сравнительный оборот является единственным способом выражения значения сравнения в русском языке. Выскажите своё мнение по этому вопросу.

Чтобы ваше рассуждение было аргументированным, предварительно проанализируйте данный ниже отрывок из повести А. И. Купринá «Поединок», обращая внимание на выделенные фрагменты, которые передают значение сравнения. Попробуйте самостоятельно составить перечень основных способов его выражения. В своём устном высказывании используйте примеры из этого текста.

Сумерки стгуцались незаметно для глаза. Тополи, okayмлявшие шоссе, белые, низкие домики с черепичными крышами по сторонам дороги, фигуры редких прохожих — всё почернело, утратило цвета и перспективу; все предметы стали напоминать чёрные плоские силуэты. Словно пожар, на западе за городом горела заря. В жерло пылающего золотом вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и рдели кроваво-красными, и янтарными, и фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея бирюзой и аквамарином, кроткое вечернее весеннее небо.

Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар. Как в детстве, ему чудилась за яркой вечерней зарёй какая-то таинственная, светозарная жизнь. Где-то далеко-далеко за облаками и за горизонтом пылал под невидимым отсюда солнцем чудесный, ослепительно-прекрасный город, скрытый от глаз тучами, проникнутыми внутренним огнём. Там сверкали золотом мостовые, возвышались причудливые купола и башни с пурпурными крышами, сверкали брильянтами окна, трепетали в воздухе яркие разноцветные флаги. И чудилось, что в этом далёком и сказочном городе живут радостные, ликующие люди, вся жизнь которых подобна сладкой музыке, у которых даже задумчивость, даже грусть — нежнее и прекраснее...

А на дворе уже стояла чёрная, непроницаемая ночь. Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных калошах уходили глубоко в густую, как рахат-лукум, грязь и вылезали оттуда со свистом и чавканьем. Иногда одну из калош засасывало так, как будто из неё выскакивала нога. И тогда Ромашову приходилось, балансируя на одной ноге, другой ногой впотьмах наугад отыскивать исчезнувшую калошу.

Местечко вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился свет, напоминающий длинные туманные полосы. Он тяжёлыми косяками ложился на жёлто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и лишкх заборов, вдоль которых всё время держался Рома-

шов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло так, **словно наступила весна**, а кругом разливалось что-то **бессознательно** и весело раздражающее, **похожее на счастье**.

(По А. Куприну)

2. Проверить, как вы справились с первым заданием, поможет данная таблица. Изучите её содержание и сравните с составленным вами перечнем способов выражения значения сравнения. Оцените свою работу.

Затем проанализируйте данные примеры, в которых представлены основные способы выражения сравнения в русском языке. Перечертите таблицу и заполните вторую графу, указав номера предложений, соответствующих каждому из этих способов.

Способы выражения сравнения	Номера предложений
Творительный сравнения (существительное в творительном падеже: <i>мчатся стрелой</i> )	
Сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного ( <i>сильнее родителей</i> )	
Сочетания со словами типа <i>похож на, подобен, кажется, напоминает, вроде, наподобие</i> и др.	
Сравнительный оборот	
Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	

- 1) Морозной пылью серебрится его бобровый воротник. (А. Пушкин)
- 2) Блистая взорами, Евгений стоит, подобно грозной тени... (А. Пушкин)
- 3) И голосок её звучит нежней свирельного напева... (А. Пушкин)
- 4) За столом сидит она царицей... (А. Пушкин)
- 5) Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела... (А. Пушкин)
- 6) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит... (А. Пушкин)
- 7) И точно: конь **передо мною**, скребёт копытом, весь огонь, дугою шея, хвост трубою. (А. Пушкин)
- 8) Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. (А. Пушкин)
- 9) Цветы последние милей роскошных первенцев полей. (А. Пушкин)
- 10) Опрятней **модного** паркета блистает речка, льдом одета. (А. Пушкин)
- 11) Под ним струя светлей лазури... (М. Лермонтов)
- 12) Тёмный ельник снегами, как мехом, опушили седые морозы, в блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы. (И. Бунин)
- 13) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С. Есенин)
- 14) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)
- 15) В груди её птицею

пела радость. (М. Горький) 16) Оснеженный куст похож на застывший фонтан. (В. Набоков) 17) И над землёю круглая луна покажется пшеничным караваем. (М. Дудин) 18) Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником потёрли снегом. (А. Чехов) 19) И сияет роса на траве серебром. (И. Суриков) 20) Цепи гор стоят великанами. (И. Никитин) 21) Голубые рельсы пролегли, словно две натянутые нитки... (К. Ваншенкин) 22) Наподобие забора, поднят кверху воротник. (К. Ваншенкин) 23) Сегодня томная луна, как пленная царевна, грустна, задумчива, бледна... (А. Вертинский) 24) Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство моё вернулось. (М. Горький) 25) Морозная ночь походила на сказку... (В. Пастернак) 26) Кленовый лист напоминает нам янтарь. (Н. Заболоцкий) 27) Чёрно-бурою лисицею под горой улёгся лес. (Д. Кедрин) 28) Только лёгкая грусть, словно дымкой, обволакивала его сердце. (М. Шолохов) 29) На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы. (А. Н. Толстой) 30) Время летит иногда птицей, иногда ползёт червяком. (И. Тургенев) 31) Правда дороже золота. (Пословица) 32) В горловине ущелья, как рыжая рысь, сто столетий скакала река. И река, и гора, словно двое ребят, подружились на тысячи лет. (П. Антокольский) 33) Жёлтыми мохнатыми шмелями вылупились вербные цветы. (В. Фёдоров)

3. Составьте вертикальные схемы всех сложных предложений.

4. Затранскрибируйте выделенные слова.

**168. Сочинение-миниатюра.** 1. Спишите начало фантастической повести Зиновия Юрьева «Чёрный Яша», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.



(Не/ни)знаю как вы, а я (во)все (не/ни)уверен что астр\_номам уд\_лось точ(?)но изм\_рить пр\_д\_лжительность суток. Бывают дни к\_ротенькие даже куц\_е когда (не/ни)чего (мало)мальски инт\_ресного просто (не/ни)усп\_вает случи(тся/ться) а ин\_гда, правда редко вып\_дают дни просто уд\_вит\_льные по своей ёмк\_сти. Если уч\_т в н\_бес(?)ной бу\_г\_лтерии п\_ставле(н/нн) пр\_лично они там д\_лжны сч\_тать такие дни (за)два а то и (за)три.

Име(н/нн)о такой удл\_(н/нн)ё(н/нн)ый день и вып\_л нам вос(?)мого вос(?)мого вос\_м(?)десят\_вос(?)мого года. И (во)все (не/ни)(по)тому что п\_добное соч\_тание ц\_фр

повт\_ряе(тся/ться) раз в оди(н/нн)адцать лет. Дело как вы увид\_те (со)всем (не/ни) в этом.

(В)проч\_м н\_чнём (по)поря\_ку. А (по)скольку (по)рядок у нас в Инст\_туте и(с/сс)ку(с/сс)тве(н/нн)ого разума нач\_нае(тся/ться) с д\_рек-



тора Ивана Н\_кандровича Бутова (во всяк\_м случа\_ он так сч\_тает) и к\_нчае(тся/ться) им же (так сч\_тают ост\_льные) то я пр\_ступлю к св\_ему ра(с/сс)казу име(н/нно) с него.

2. Выразительно прочитайте записанный вами текст. Какие признаки языка художественной литературы обнаруживаются в этом фрагменте? Средства каких ещё стилей речи в нём есть и почему?

3\*. Кто лучше? Попробуйте написать продолжение текста по данному началу. Пофантазируйте! Сможет ли вам что-то подсказать иллюстрация?



**169. Устное высказывание.** 1. Расскажите, что изучает стилистика, какие направления в современной стилистике обычно выделяют. Какие вопросы рассматривает стилистика художественной литературы (см. рубрику «Теоретические сведения» § 2).

2. Прочитайте тексты и кратко передайте содержание каждого из них в виде одного тезиса. Затем, опираясь на составленную вами запись, устно изложите содержание каждого текста, подкрепляя своё высказывание примерами из курсов русского языка и литературы.

1. В современной стилистике выделяются несколько разделов. Один из них — **стилистика художественной литературы** (художественной речи).

Учёные, работающие в этой области, исследуют способы художественного использования языка, приёмы совмещения в нём эстетической и коммуникативной функций и то, как язык становится «первоэлементом» искусства слова. Выявляются особенности художественного текста, способы построения разных типов авторского повествования и приёмы отражения в нём элементов речи описываемой среды, способы построения диалога, функции разных стилистических пластов языка в художественной речи, принципы отбора языковых средств, их трансформации в художественной литературе и т. д. Стилистика художественной речи стремится выявить эстетическую функцию языкового материала в конкретном художественном произведении. Безусловно, эта наука находится на стыке лингвистики и литературоведения.

2. Язык художественной литературы и литературный язык — понятия не тождественные. Взаимоотношения между ними довольно сложные.

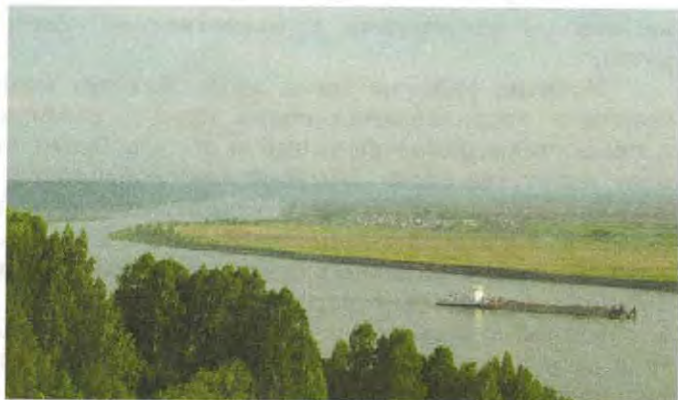
Понятие литературного языка значительно шире, чем язык художественной литературы. Литературный язык реализуется во всех функциональных разновидностях: в разговорной речи, во всех функциональных стилях (официально-деловом, научном, публицистическом) и, конечно, в языке художественной литературы.

Язык художественной литературы имеет свою специфику. Во-первых, он может включать в себя языковые черты различных функциональных разновидностей (научного, официально-делового, публицистиче-

ского стилей, разговорной речи). Однако это не «смешение» стилей, так как употребление языковых средств в художественной литературе обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения, то есть стилистически мотивировано. Элементы других стилей в художественном произведении используются в эстетической функции, а не в той, которую они выполняют в стиле-источнике. Во-вторых, язык художественной литературы способен во многих случаях вообще выходить за пределы литературного языка — в область языка национального, используя все его ресурсы (территориальные диалекты, городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны, аргументы и др.). Такой выход за пределы литературного языка также объясняется авторским замыслом и содержанием художественного произведения.

3\*. Выдающийся советский лингвист Григорий Осипович Винокур (1896—1947) в статье «Язык литературы и литературный язык» писал, что литературный язык и язык художественной литературы одновременно и шире и уже друг друга. Попробуйте объяснить смысл этого утверждения.

**170. Кто лучше?** Придумайте заголовки для каждой фотографии. Затем выберите одну из них и выполните любое из предложенных заданий.



1) На основе фотографии составьте и запишите не менее семи предложений, в которых были бы использованы тропы и риторические фигуры. В скобках укажите названия изобразительных средств. Постарайтесь придумать такие предложения, в которых было бы использовано несколько тропов и/или фигур речи. В процессе работы обращайтесь к материалам словарика «Тропы и фигуры речи» (см. Приложение).

2) На основе фотографии составьте и запишите текст, который бы имел признаки языка художественной литературы. Каким требованиям должен отвечать ваш текст? Продумайте, какому типу речи он будет соответствовать (описание, повествование, рассуждение) и почему. Выберите жанр речи. Придумайте подходящий заголовок. Какие изобразительно-выразительные средства языка, на ваш взгляд, уместно использовать в тексте и почему?



**171. Анализ текста.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Можно с увер\_ (н/ни)остью ск\_зать что в мире мало поэтов явля\_ющ\_хся душ\_й нац\_и и пользующ\_хся бе\_гранич(?)ной любов\_ю н\_рода. Есенина люб\_т разные сл\_и общ\_ства и мол\_дёж(?) и ст\_рики рабочие и проф(ф/фф)е(с/сс)ора.

Чем(же) об\_яснить такую любовь ру(с/сс)кого н\_рода к творч\_ству Есенина? Ведь это очень сложный поэт и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы об\_яснить и про\_ко(м/мм)ентировать всё богатство содержания есенинской поэзии. Его прост\_та и доступн\_сть подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём подспудно содержа(тся/ться).

Есенин это н\_ц ональный мыслит\_ль и этим прежде всего опр\_деляе(тся/ться) любовь к поэту. См\_трите как он ма(с/сс)штабно и крупно мысл\_т (при)чём он мысл\_т по самым существ\_(н/ни)ым м\_ровым пр\_блемам которые так в\_лнуют человека о жизн\_и смерт\_о кр\_стьянств\_о ру(с/сс)кой истори\_о судьбе о\_дельной личн\_ст\_и всего н\_рода.

Есенин в\_ликий художн\_к н\_нтуиц\_и и это то(же) опред\_ляет особое отн\_шение н\_рода к творч\_ству поэта. Мысли Есенина р\_ждаю(тся/ться) (в)месте со взрыв\_м э(м/мм)оц\_й они п\_добны осл\_дит\_льным вспышкам это чаще всего глуб\_чайшие духовные прозрения. (Не/ни)даром он пред\_пл\_жил (За)то в глазах моих прозрений дивных свет. Всей своей в\_ликой н\_туиц\_ей художн\_ка он безошиб\_чно угад\_вал правду писал только правду (не/ни)чего кроме правды и (по)этому напис\_(н/ни)ое им с каждым годом звучит громч\_и громч\_.

Есенин п\_вец любви. Эта тема то(же) бли\_ка каждому человеку. Поэт (по)рыц\_ски стоял за высокое духовное пон\_мание любви за пр\_дельную одух\_творё(н/ни)ость чу(?)ства (не/ни)прим\_рялся с ко(м/мм)пр\_ми(с/сс)ом с чу(?)стве(н/ни)остью треб\_вал м\_кс\_мального любовного нар\_ждения м\_кс\_мального переж\_вания.

Поэт это с\_йсмогр\_ф комп\_с. Он перед\_ёт к\_л\_бания эпохи он ф\_ло-соф мы по нему опр\_деля\_м пути истори\_силу п\_дземных т\_лчков. Надо только что(бы) этот с\_йсмогр\_ф был чут\_к а комп\_с — точ\_н. Есенин был ид\_альн\_м в этом смысле инструмент\_м он был обн\_жё(н/нн)ой сов\_стью нац\_и.

(По Е. Винокурову)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в последнем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) орфоэпический (*компас, понял, поэт*);

2) словообразовательный (*по-рыцарски, ослепительный*);

3) лексический (*сейсмограф, обнажённый* — последний абзац);

4) морфемный и морфологический (выделенные слова в предпоследнем абзаце текста);

5) синтаксический (второе предложение второго абзаца).

5. Объясните правописание слов *интуиция, компромисс, инструмент*, опираясь на сведения об их происхождении из этимологического словарика (см. Приложение).



**172. Сочинение-миниатюра.** Выберите одно из заданий и выполните его.

1) Напишите рецензию на текст русского поэта, публициста, переводчика Евгения Михайловича Винокурова (см. упр. 171). Пользуйтесь «Рабочими материалами для написания аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий» (см. Приложение).

2) На примерах докажите, что в тексте Е. М. Винокурова (см. упр. 171) присутствуют следующие языковые тропы и фигуры речи: метафоры, эпитеты, сравнения, лексический повтор, синонимы, ряды однородных членов, синтаксический параллелизм, вопросно-ответная форма изложения.

3) Напишите текст, в котором с помощью соответствующих примеров из произведений С. А. Есенина подтверждаются и раскрываются два любых тезиса о творчестве поэта из статьи Е. М. Винокурова. Опирайтесь на опыт анализа поэтических произведений, полученный на уроках литературы.



**173. Русская словесность.** Подготовьтесь к зачёту по теме «Язык художественной литературы». Для этого последовательно выполните каждое задание, составляя план небольшого по объёму устного выступления. Постарайтесь привлечь в качестве примеров фрагменты художественных текстов, которые вы изучали на уроках литературы в 11-м классе.

Работу проведите в течение двух недель. Пользуйтесь справочными материалами учебников по русскому языку и литературе.

1. Выучите наизусть два высказывания великих людей о богатстве и выразительности русского языка. Аргументируйте справедливость этих слов примерами.

2. Расскажите о звукописи как изобразительном языковом средстве. Приведите примеры.

3. Расскажите об основных элементах интонации и их смыслообразительной роли: о логическом ударении, паузе, мелодике (повышение и понижение голоса), темпе речи и тембре голоса.

4. Объясните, как вы понимаете выражение «лексическое богатство русского языка». Охарактеризуйте основные пути обогащения словарного состава языка (словообразование, изменение значения слов, заимствование).

5. Докажите, что художественные тропы строятся на образном употреблении слова в переносном значении.

6. Расскажите, как переносное значение слова используется при создании метафоры.

7. Расскажите, как переносное значение слова используется при создании олицетворения.

8. Расскажите о языковых средствах создания эпитетов и использовании постоянных эпитетов в произведениях устного народного творчества.

9. Охарактеризуйте сравнение как поэтический троп и языковые средства его создания.

10. Объясните, как вы понимаете выражение «синонимическое богатство русского языка». Расскажите, как пользуются этим богатством мастера русского слова.

11. Охарактеризуйте антитезу, оксюморон и языковые средства их создания.

12. Докажите, что авторские слова (окказионализмы) создаются по типичным словообразовательным моделям русского языка.

13. Расскажите об использовании фразеологизмов в художественных текстах.

14. Приведите примеры крылатых слов и расскажите, из каких художественных произведений они пришли в русский язык.

15. Докажите, что фамилия литературного героя может стать средством художественной характеристики персонажа. На какой языковой особенности строится этот приём?

16. Объясните, почему в художественных текстах глаголы одного времени иногда используются в значении другого времени.

17. Покажите на примерах, какую роль в передаче эмоций и чувств играют служебные слова междометия.

18. Расскажите, какие средства графического оформления текста используются в художественных произведениях в изобразительных целях (курсив, разрядка и т. д.).

19. Охарактеризуйте интонационные особенности вопросительных предложений. Объясните, что такое риторический вопрос и какова его художественная функция.

20. Расскажите об инверсии как изобразительном средстве русского языка.

21. Расскажите об экспрессивном использовании однородных членов предложения в художественном тексте.

22. Охарактеризуйте обращение как средство поэтического синтаксиса.

23. Расскажите о стилистических фигурах речи — бессоюзии, многосоюзии.

24. Расскажите об анафоре и эпифоре как стилистических фигурах речи.

25. Докажите на примерах, что прямая речь используется как средство речевой характеристики литературного персонажа.

26. Расскажите, что вы знаете о несобственно-прямой речи. Приведите примеры.



**174. Русская словесность.** 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из очерка И. С. Тургенева «Касьян с Красивой Мёчи» («Записки охотника») и фрагмент повести В. А. Солоухина «Трава». Обозначьте грамматические основы предложений. Продумайте и мотивируйте постановку знаков препинания, в том числе и тех, которые в тексте расставлены.



1) Уд\_вительно пр\_ятное з\_нятие л\_жать на сп\_не в лесу и гл\_деть (в)верх! Вам каже(тся/ться) что вы смотр\_те в бездо(н/нн)ое море что оно широко ра(с/сс)т\_лае(тся/ться) под вами что дерев\_я (не/ни)подн\_маю(тся/ться) от земли но словно корни огромных ра(с/сс)тений спуска\_ю(тся/ться) отвес(?)но пад\_ют в те стекла(н/ни)о яс(?)ные волны; лист\_я на дерев\_ях то скв\_зят изумруд\_ми то сгущаю(тся/ться) в зол\_тистую почти ч\_рную зелень. Где(нибудь) (далеко)далеко оканч\_вая собою тонкую ветку (не/ни)п\_движно стоит отдельный л\_сток на г\_лубом клоч(?)ке

прозрач(?)ного неба и рядом с ним к\_чае(тся/ться) другой напoм\_ная своим дв\_жением игру рыб\_его плёса (как)будто дв\_жение то с\_мовольное и (не/ни)пр\_изводи(тся/ться) ветром. В\_лшебными п\_двoдными остр\_вами тихо н\_плывают и тихо проход\_т белые круглые обл\_ка и вот вдруг всё это море этот луч\_зарный воздух эти ветки и лист\_я облитые со(?)нцем, — всё заструи(тся/ться) задр\_жит беглым блеском и подним\_(тся/ться) свежее тр\_пещ\_пее л\_петанье похожее на бе(с/сс)конеч(?)ный мелкий плеск вн\_запно наб\_жавшей зыби. Вы (не/ни)двига\_тесь — вы гл\_дите: и нельзя выр\_зить словами как радос(?)но и тихо и сладко станов\_(тся/ться) на сер(?)це. Вы гл\_дите: та глубокая чистая л\_зурь возбужда\_т на устах ваших улыбку (не/ни)ви(н/ни)ую как она сама как обл\_ка по небу и (как)будто (в)месте с ними м\_длительной верениц\_й проходят по душе счас(?)ливые восп\_минания и всё вам каже(тся/ться) что взор ваш уход\_т дальше и дальше и тян\_т вас самих за собой в ту сп\_койную с\_яющую бездну и (не/ни)возможно от\_рва(тся/ться) от этой выш\_ны от этой глуб\_ны...

(И. Тургенев)

2) Л\_жать на траве. Опусти(тся/ться) опр\_кину(тся/ться) (на)вз\_н\_ч(?) ра(с/сс)кинуть руки. Нет другого спос\_ба так(же) полно утонуть и ра(с/сс)тв\_ри(тся/ться) в син\_м небе чем когда л\_жишь на траве. Ул\_таеш(?) и тонеш(?) сразу в тот самый миг как только опр\_кин\_ш(?)ся и отк\_ро\_ш(?) глаза. Так тонет св\_нц\_вая гирька если её пол\_жить на п\_верхн\_сть моря. Так тонет напр\_жён(н/ни)ый в здушный шар\_к (ну скажем мет\_ор\_логический зонд) когда его выпуст\_ш(?) из рук. Но разве есть у них та(же) стр\_мительн\_сть та(же) лёгк\_сть та(же) скор\_сть что у человек\_ского взгляда когда он тонет в бе(с/сс)пр\_дельной с\_неве летнего неба! Для этого надо леч(?) на траву и открыть глаза.

Ещё м\_нуту тому (на)зад я шёл по к\_согору и был причастен разным земным пр\_дметам. Я конеч(?)но в том числе вид\_л и небо как можно вид\_ть его из д\_машнего окна из окна эл\_ктрич(?)ки сквозь в\_тровое ст\_кло авт\_мобиля над крыш\_ми м\_сковских д\_мов в лесу в просвет\_х между дерев\_ями и когда просто идёш(?) по луговой тр\_пе по краю оврага по к\_согору. Но это ещё (не/ни)значит вид\_ть небо. Тут (в)месте с небом вид\_ш(?) и ещё что(нибудь) з\_мное бл\_жайшее какую(нибудь) п\_дробн\_сть. <...> Вон тр\_па ог\_бает большой в\_лун. Вот птица всп\_рхнула из мо(ж/жж)евелевого куста. Вон цветок сг\_бае(тся/ться) под тяж\_стью труже(н/ни)ика-шмеля. «Вот мельница. Она уж развалилась». <...>

Вн\_мание твоё ра(с/сс)еивае(тся/ться) лучами от одной точ(?)ки ко многим точ(?)кам. Один луч к — к р\_машке (не пог\_дать ли на стар\_сти лет — и тут д\_леко ув\_дящая ц\_почка ассоц\_аций) второй луч к — к берёзе («чета б\_леющих берёз») трет\_й луч к к лесной опушк\_ («Когда в л\_стве сырой и ржавой р\_бины за\_леет гроздь») ч\_твёртый — к л\_тящ\_й птице («Сер(?)це — л\_тящая птица, в сер(?)це — щем\_щая лень»), и пошла лучи(тся/ться), др\_би(тся/ться) душа (не/ни)скудея (не/ни)ист\_щ\_ась от такого др\_бления но всё(же) и (не/ни)соср\_доточ\_ваясь от многих



точек к одной как это бывает в м\_нуты творч\_ства в м\_нуты — вер\_ятно — м\_литвы да ещё вот когда остаёш(?)ся один(на)один с бездо(н/ни)мым небом. Но для этого надо опр\_кину(т)ся/ть(ся) в летнюю траву и ра(с/сс)кинуть руки. <...>

Л\_жиш(?) на траве? Купа\_ш(?)ся в небе? Л\_тиш(?) или пада\_ш(?)? Дело в том что ты и сам пот\_рял гр\_ницы. Ты стал с небо а небо стало с тебя. Оно и ты стали одно и то(же). (Не/ни)то л\_тиш(?)

возн\_сясь и этот п\_лёт по стр\_мительн\_сти равен п\_дению (не/ни)то пада\_ш(?) и это п\_дение равно п\_лёту. У неба (не/ни)может быть (не/ни)верха (не/ни)низа и ты это лёжа в траве пр\_красно чу(?)ствуеш(?).

(В. Солоухин)

2. Докажите, что во втором тексте использован приём цитирования. Объясните, каким образом выделены в тексте эти фрагменты и почему. Входят ли, по вашему мнению, использованные цитаты в состав прецедентных текстов? Обоснуйте свою точку зрения.

С помощью Интернета установите авторство каждой цитаты.

3. Рассмотрите иллюстрацию. Предложите для неё несколько названий, используя для этой цели цитаты из данных текстов.

4. Проведите словообразовательный разбор выделенных в первом тексте слов.

5. Выполните морфологический разбор выделенных во втором тексте слов.

6. Проведите синтаксический разбор второго предложения первого текста.

7\*. Из первого текста выпишите слова, при изменении ударения в которых меняется грамматическая форма.

Образец: *Руки* (им./вин. п., мн. ч.) — *рукí* (род. п., ед. ч.).

8. Выразительно прочитайте тексты из первой части упражнения. Что их объединяет? Какие средства языковой выразительности использует каждый автор? Результаты сравнительного анализа отразите в отзыве.



**175. Русская словесность.** 1. вспомните, что вы знаете о несобственно-прямой речи. Докажите, что этот приём представлен в данных текстах.



Выразительно прочитайте эти отрывки. Выпишите из них фрагменты, являющиеся несобственно-прямой речью. Охарактеризуйте их лексические и синтаксические особенности и сделайте выводы.

1) Она выписывала книги и журналы и читала у себя в комнате. И по ночам читала, лёжа в постели. Когда часы в коридоре били два или три и когда уже от чтения начинали болеть виски, она садилась в постели



и думала. Что делать? Куда деваться? Проклятый, назойливый вопрос, на который давно уже готово много ответов и, в сущности, нет ни одного. (А. Чехов) 2) Лыжин проснулся и сел в постели. Какой смутный, нехороший сон! И почему агент и сотский приснились вместе? Что за вздор! (А. Чехов) 3) Ивану Ильичу нужно было явиться в штаб армии, рапортовать о прибытии парохода с огнеприпасами и передать накладную. Но чёрт его знает, где искать этот штаб. (А. Н. Толстой) 4) Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него напали грустные думы. Впервые он ясно сознал своё разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днём оно будет становиться всё больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и своё слово в их кипучие речи. (И. Тургенев) 5) На душе у него было до того горько и больно, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слёзы, как пупырыши, вылезли из глаз и тут же засохли. Испорченный бок торчал свалаявшимися **промёрзшими** комьями, а между ними глядели красные зловещие пятна от вара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара! <...> Пёс полз, как змея, на брюхе, обливаясь слезами. Обратите внимание на поварскую работу. Но ведь вы ни за что не дадите. Ох, знаю я очень хорошо богатых людей. (М. Булгаков) 6) Только вышел в огород. На высоких грядках, покрытых снегом, растекалось солнце. Беззаботно синело небо. Воробей присел на забор, подпрыгнул, повернулся вправо и влево, воробьиный хвост задорно торчал вверх, круглый коричневый глаз удивлённо и весело поглядел на Тольку. Что такое происходит? Чем это пахнет? Ведь до весны ещё далеко. (В. Панова) 7) Ах, как хорошо было участковому Анискину! Поглядел на ситцевые занавески — эх, какие весёлые! Потрогал ногой коврик — эх, какой важный! Вдохнул комнатные запахи — ну, как в детстве под одеялом! (В. Литов) )

2. Найдите в текстах причастия и запишите их поморфемно.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения четвёртого примера.

4\*. Попытайтесь найти в произведениях художественной литературы примеры внутренней речи персонажа.

5. Объясните, какую роль в художественном тексте выполняет несобственно-прямая речь и внутренняя речь героя. Как, по-вашему, связаны эти понятия? Обоснуйте свою точку зрения.

6\*. **Работа в группе.** Проанализируйте первую главу повести Михаила Афанасьевича Булгакова «Собачье сердце» и определите, какой способ передачи внутренней речи пса (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь) преобладает в этом тексте и почему. Сделайте выводы.



**176.** 1. Как вы думаете, нужно ли «обычному» человеку уметь употреблять в речи эпитеты? Или использование этого тропа — удел писателей и поэтов?



Вспомните, что в течение нескольких лет на уроках русского языка вы работали со словариком эпитетов. Какие задания вы выполняли, используя этот справочник, и чему они учили?

**2. Кто лучше?** Обратитесь к «Словарю эпитетов русского языка» Кирилла Сергеевича Горбачевича (словарь можно найти в Интернете и работать в режиме онлайн). Рассмотрите материалы этого словаря, составьте на его основе несколько заданий и предложите одноклассникам их выполнить. Установите, чьи задания оказались самыми интересными и оригинальными.



**177.** Русская словесность. Докажите, что авторские слова (окказионализмы) создаются по типичным словообразовательным моделям русского языка. Покажите на примерах, как пользуются этими приёмами мастера русского слова. При выполнении задания пользуйтесь «Справочником по русскому языку», справочниками по литературе, ресурсами Интернета.



**178.** Русская словесность. 1. Прочитайте отрывок из «Книги о книге» известного публициста и писателя Сергея Львовича Львова. Объясните название текста. Выпишите из него ключевые фразы, в которых выражены мысли автора об основных свойствах настоящей поэзии.

Объясните, какой вид чтения нужно использовать, чтобы выполнить это задание.

## Стихи и как бы стихи

Мне посчастливилось учиться в Институте истории, философии и литературы, потом в Военном институте иностранных языков. Каждое из этих учебных заведений было по-своему замечательным. И всё-таки я не забуду уроков, которые получил школьником в литературной студии Московского Дома пионеров.

Вклад детских кружков — литературных, драматических, исторических, всевозможных технических в историю отечественной культуры ещё не исследован. Но это тема особая.

Так вот, в литературной студии Московского Дома пионеров мало кто писал прозу, почти все писали стихи. Так нередко бывает в литературных кружках. Способность рифмовать очень распространена. Множество людей пробует смолоду писать стихи. У большинства это даже получается — на их собственный взгляд.

Однако через несколько месяцев после того, как мы позанимались под руководством замечательного поэта М. Светлова и прекрасного критика А. Роскина, после того, как мы сами с пристрастием разбирали стихи друг друга, мы вдруг почувствовали: среди стихов, которые мы читаем на занятиях, есть стихи и есть как бы стихи. У как бы стихов все види-

мые признаки стихотворения: в них о чём-то рассказывается; то, о чём рассказывается, зарифмовано, есть ритм, они написаны строфами или лесенкой. В этих строках встречались и эпитеты, и сравнения, метафоры — словом, было всё, что должно быть в стихотворении. И всё-таки это были как бы стихи.

Мы не могли объяснить, по каким приметам узнаём их. Впоследствии мне не раз приходилось объяснять многим людям, присылающим стихи на отзыв, почему их стихи — как бы стихи.

Нередко читатели принимают как бы стихи за настоящие стихи, особенно если они — и такое бывает — напечатаны.

Нелегко подчас объяснить, почему иные строки, снабжённые рифмами и ритмом, аккуратно разбитые на четверостишия, не настоящая поэзия.

Но вернусь в студию. Мы начали охоту на как бы стихи. Вначале нам показалось, что первый признак как бы стихов — глагольная и вообще слишком простая рифма: *лежит — бежит, гуляет — понимает*.

— Ну что это за рифма? — нападали мы друг на друга. — Так можно рифмовать километрами! А *иногда — никогда*? Разве это рифма?

Стихи с глагольными рифмами мы стали называть *молчи — замолчи*, стихи со слишком простыми рифмами — *ботинок — полуботинок*. Подобные рифмы мы называли «бедными». Однако в теории стихосложения «бедными рифмами» называются лишь такие, в которых созвучны одни ударные гласные: *зову — иду, вода — дома*. Впрочем, услышав это пояснение, мы и стихи с «бедными рифмами» стали тоже решительно отвергать.

Но странное дело! У некоторых из нас в стихах встречались рифмы богатые, сложные, редкие, а стихотворение всё-таки было плохим.

Однажды, когда мы снова заспорили на тему, что такое стихи и как бы стихи, и снова прозвучали осудительные слова о глагольных рифмах, один из наших руководителей прочитал такие строки:

В синем небе звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идёт.  
Бочка по морю плывёт...

Пушкин, «Сказка о царе Салтане»!.. Рифмы самые что ни на есть глагольные, а какие прекрасные, какие изумительные стихи!

Вслед за глагольными были оправданы и другие рифмы, которые мы отвергали, считая их плохими, потому что они «бедные». Вот пример из Лермонтова:

Обходит волк вокруг гумна,  
И если в поле тишина,  
То даже слышны издали  
Его тяжёлые шаги.

Переключка ударных гласных *гумна* и *тишина* образует рифму, называемую во всех справочниках «бедной». Созвучие в концах строк едва ощутимо, но музыкальность и красота строфы вне всякого сомнения!

Может быть, признаки, отличающие настоящие стихи от ненастоящих, надо искать в том, есть ли в стихах словесные образы — так называемые тропы: метафоры, сравнения, эпитеты, метонимии, гиперболы? На ум сразу приходят замечательные стихи, в которых есть тропы.

«Бродячая толпа облаков» у Фета, «весна золотая» у Некрасова, «сноп волос моих овсяных» у Есенина, «уснёт перо, моя отрада» у Пушкина. Примеры поэтических образов, простых и сложных, обычных и необычных обступали нас со всех сторон.

— А где образы в твоём стихотворении? — нападали мы на очередную жертву. Образов действительно не было. Все слова были употреблены в их прямом значении. Может быть, поэтому стихотворение не получилось? Но тут кто-то припомнил пушкинское:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

— Нет в этих строках ни метафор, ни сравнений, ни особенных эпитетов, ни метонимий, ни гипербол, — начал рассуждать один из нас.

— Как нет? А «моя любовь угасла не совсем»! «Любовь угасла» разве это не метафора?

Да, метафора, но настолько простая, что как троп не воспринимается. И рифмы в этом стихотворении куда проще: совсем — ничем.

В чём секрет этих пленительных стихов? А то, что они пленительно-прекрасны, чувствовали мы все.

Мы долго бились, стараясь найти их разгадку.

И вот к какому выводу пришли мы общими силами... Настоящее стихотворение невозможно пересказать прозой. Пересказывая, передаёшь лишь то, о чём оно написано, его тему и сюжет. На это требуется много больше слов, чем затрачено в стихотворении.

В настоящем стихотворении всегда несколько слоёв смысла. Они просвечивают один сквозь другой, воспринимаются и порознь и вместе.

По морю скользит парусный корабль. Его описание прекрасно. Но оно не только изображение корабля. Это ещё и изображение смелого человека, одинокого среди опасностей. Он не боится бурь, а стремится к ним. Эти бури бушуют не только в море, но и в его душе. Ни об этом человеке, ни о его бесстрашии, ни о бурях жизни в стихотворении Лермонтова «Белеет парус одинокий» не сказано. Но всё это в его стихотворении

выражено. Выражено в тех слоях, что лежат под первым слоем и сквозь него проступают, как проступают в живописи друг из-под друга лессировки, составляя сложное богатство изображения.

Оказывается, слово в стихотворении значит гораздо больше, весит больше, чем в прозе. Оно обретает новый смысл, которого само по себе в словаре может и не иметь. Теперь сказали бы так: слово в стихотворении несёт бóльшую, дополнительную, информацию, которой оно в других условиях не несёт. Эта информация преимущественно не логическая, а эмоциональная.

Отчего это получается? Прежде всего оттого, какие слова встают рядом. *Туман* — название явления природы. *Голубой* — обозначение цвета. *Море* — название большого водоёма. Но, став рядом, эти три слова образуют выразительнейшую картину: *в тумане моря голубом*. Это не то же самое, что туман над морем, это голубой туман моря — светлая даль, в которой вода почти сливается с небом, так что и не разглядишь, где вода и где воздух, и всё это образует туман моря. Важно не только то, что слова стоят рядом, но и порядок, в котором они стоят, инверсия, которая ставит слово *туман* на первое место. Так можно объяснить каждую строку и показать, какие новые краски, новые значения обретают в них обычные слова, поставленные рядом, поставленные в определённом порядке. Но в стихотворении и эти значения, и позиции слов воспринимаются сразу и естественно, во всей глубине, свежести, неожиданности.



Рисунок М. Ю. Лермонтова. Из альбома М. М. Лермонтовой

Слова существуют в стихотворении в определённом ритме. Он настраивает на задумчивость, на грусть, на веселье, на гордый вызов. Каждый читатель воспринимает стихотворение по-своему, в зависимости от того, на какую глубину проникнет его взгляд и слух, насколько он чуток к краскам и музыке слова, к его явному и скрытым значениям.

Но самые старательные, самые подробные объяснения неспособны передать тайну стиха. Она почти необъяснима; в стихотворении действует

сразу и то, о чём оно говорит, и то, что оно подразумевает, и то, в каких словах выражены его многие глубинные смыслы, и то, какой музыкой звучат слова, выражающие эти мысли и чувства, и то, как перекликаются рифмы, и то, как дышат паузы между словами.

Попробуйте описать, что производит на вас впечатление в музыке, которую вы любите. Будете объяснять, объяснять, объяснять, а потом, если умеете, сыграете то, о чём говорите, или поставите на проигрыватель пластинку. Зазвучит музыка, и станет ясно: самые логические и самые прочувствованные слова музыки до конца не объяснили.

Вот так и стихи. Их можно пересказывать, растолковывать, объяснять. Их содержание будет объяснено, их форма — проанализирована, и кто-то при таком анализе, возможно, откроет в них нечто новое для себя. Но без остатка, до конца настоящее стихотворение не перескажешь и не объяснишь. Его содержание и форма слиты воедино. Это единство во всём: в теме, словах, картинах, звуках, и только в этом единстве стихотворение существует.

А как бы стихи можно без труда пересказать и без остатка объяснить. И когда перескажешь их и объяснишь, оказывается, что и писать-то эти стихи было незачем...

2\*. Прочитайте выписанные вами фрагменты текста и, опираясь на них, подготовьте устное высказывание, подтверждающее основную мысль отрывка из книги С. Л. Львова. В качестве аргументов используйте цитаты из поэтических текстов.



**179.** Русская словесность. 1. Напомним, что в поэтических текстах XVIII—XIX веков довольно часто употреблялись усечённые прилагательные (причастия), которые всегда сохраняли ударение, свойственное полной форме, и в предложении выступали в роли определений, иногда — обособленных. В отличие от этих форм, краткие прилагательные могут иметь своё ударение, отличающееся от полной формы, а в предложении функционируют как именная часть составного именного сказуемого.

Сначала выразительно прочитайте каждый отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», соблюдая нормы орфоэпии, а также учитывая стихотворный ритм и рифму, затем спишите, выделяя грамматические основы предложений, комментируя постановку знаков препинания и обозначая усечённые прилагательные (причастия) как определения, а краткие прилагательные (причастия) как часть составного именного сказуемого. Особое внимание обратите на то, чем выражены обособленные определения. Подчеркните их, обозначьте определяемое слово.

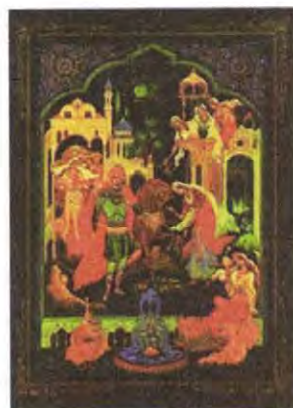
Выделенные слова записывайте поморфемно. Не забывайте указывать нулевое окончание и ставить, где это необходимо, значок #.

- 1) ...Ты чувств и памяти лишилась  
И в страшном замке колдуна,  
Безмолвна, трепетна, бледна,  
В одно мгновенье очутилась.

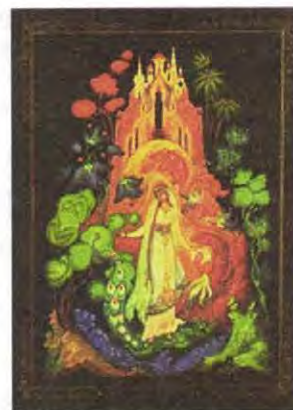
2) При свете трепетном луны  
Сразились витязи жестоко;  
Сердца их гневом стеснены,  
Уж копыта брошены далёко,  
Уже мечи раздроблены,  
Кольчуги кровию покрыты,  
Щиты трещат, в куски разбиты...  
Они схватились на конях;  
Взрывая к небу чёрный прах,  
Под ними бóрзые кони бьются;  
Борцы, недвижно сплетены,  
Друг друга стиснув, остаются  
Как бы к седлу пригвождены...



3) Он на долину выезжает  
И видит: замо́к на скалах  
Зубча́ты стены возвышает;  
Чернеют башни на углах;  
И дева по стене высокой,  
Как в море лебедь одинокий,  
Идёт, зарёй освещена;  
И девы песнь едва слышна  
Долины в тишине глубокой.



4) ...Окружены седым туманом,  
Русалки, тихо на ветвях  
Качаясь, витязя молодого  
С улыбкой хитрой на устах  
Маня́т, не говоря ни слова...  
Но, тайным промыслом храним,  
Бесстрашный витязь невредим;  
В его душе желанье дремлет,  
Он их не видит, им не внемлет,  
Одна Людмила всюду с ним.



5) Но между тем, никем не зрима,  
От нападений колдуна  
Волшебной шапкою хранима,  
Что делает моя княжна,  
Моя прекрасная Людмила?  
Она, безмолвна и уныла,  
Одна гуляет по садам...

6) Ах, как мила моя княжна!  
Мне нрав её всего дороже:  
Она чувствительна, скромна,

Б. Н. и К. В. Кукулиевы.  
Иллюстрации к поэме  
А. С. Пушкина «Руслан  
и Людмила». Палех

Любви супружеской верна,  
 Немножко ветрена... так что же?  
 Ещё милее тем она.

- 7) Долина в сих местах таилась,  
 Уединённа и темна;  
 И там, казалось, тишина  
 С начала мира воцарилась.

2. Рассмотрите миниатюры художников Пáлеха Бориса Николаевича и Калерии Васильевны Кукулиевых и определите, какой из проанализированных вами фрагментов поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» иллюстрирует каждая из них. Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на художественный текст.

3\*. Какие выразительные средства синтаксиса использует поэт в шестом фрагменте?

4\*. Докажите, что в первом примере есть три усечённых прилагательных. Придумайте и запишите предложения, в которых бы эти слова являлись краткими прилагательными.

5\*. Что изменится, если в строке из второго фрагмента *Борцы, недвижно сплетены* убрать первую запятую?

6. Проведите синтаксический разбор предложения из третьего отрывка.

7\*. Кто лучше? Проведите интонационную разметку четвёртого примера, а затем, опираясь на неё, выразительно прочитайте этот фрагмент. Определите, кто лучше всего справился с заданием.



**180. Русская словесность.** 1. Спишите отрывки из рассказа И. А. Бунина «Поздний час» из цикла «Тёмные аллеи». Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки. Обозначьте грамматические основы предложений. Выделенные слова записывайте поморфемно.



За м\_стом я поднялся на взгор\_е и пош\_л в спящ\_й гор\_д м\_щё(н/ни)ой д\_рогой. В гор\_д\_ (не/ни)было (не/ни)где (не/ни)еди(н/ни)ого огня (не/ни)одной живой души. Всё было немо и пр\_сторно сп\_койно и п\_чально — п\_чалью ру(с/сс)кой ст\_пной ночи. Одни с\_ды (чуть)чуть слышно ост\_рожно тр\_петали л\_ствой от ровн\_го тока слаб\_го июльск\_го ветра который тянул (от)куда(то) с полей. Я ш\_л и б\_льшой мес\_ц то(же) ш\_л к\_тятся в черн\_те в твей з\_ркальным кругом; ш\_рокие ул\_ц\_л\_жали в т\_ни и только в домах (на)прав\_ до которых тень (не/ни)дост\_гала осв\_ще(н/ни)ы были белые стены траурн\_м глянц\_м перел\_вались ч\_рными стёкла. Тр\_туар был устла(н/ни) ч\_рными ш\_лкковыми круж\_вами тени.

Цель моя с\_стояла в том что(бы) п\_бывать на Старой ул\_ц\_ и я мог пройти туда бл\_жайш\_м путём но я (от)того св\_рнул в эти пр\_сторные



ул\_ц\_ в с\_дах что х\_тел взгля\_нуть на г\_мназию. И д\_йдя до неё опять подивился: тут всё осталось таким как (пол)века (на)зад. Я помедл\_л у в\_рот ж\_лая вызвать в себе гру\_ть жал\_сть воспом\_наний — и (не/ни)смог: да вх\_дил в эти в\_рота (с)перва стриж (н/ни)ый под гр\_бёнку (п\_рво)кла(с/сс)ник в нов\_ньком син\_м к\_ртузе с с\_реб\_ря(н/ни)ыми п\_льмоч(?)ками над к\_зырьком и в новой ш\_нельк\_ с по\_з\_лоче(н/ни)ыми пугов\_цами (по)том вх\_дил сюда худой юн\_ша в серой куртк\_ и в щег\_льских п\_нт\_лонах. Но разве это я?

Старая ул\_ца пок\_залась мне только (не/ни)много уже чем к\_залась прежде. Всё проч\_е было (не/ни)изме(н/ни)о. Ухаб\_стая м\_стовая (не/ни)одн\_го дер\_вца, (по)обе стор\_ны з\_пылё(н/ни)ые купеч\_ские д\_ма тр\_туары то(же) ухаб\_стые. И ноч(?) была поч(?)ти такая(же) только та была в конце августа когда весь гор\_д пахн\_т ябл\_ками которые г\_рами л\_жат на б\_зарах и так т\_пла что насл\_ждением было идти в одной к\_сов\_ротке подп\_яс\_(н/ни)ой к\_вказ\_ким р\_мешком...

Есть нечто (со)всем особое в тёплых и светл\_ых н\_чах ру(с/сс)ких уез(?)ных гор\_дов в к\_нце лета. Какой мир какое бл\_гоп\_лучие! Брод\_т по н\_ч(?)ному в\_сёлому гор\_ду ст\_рик с к\_лотушкой но только для собств\_(н/ни)ого уд\_вольств\_я: неч\_го ст\_реч(?) спите сп\_койно добрые люди вас ст\_режёт Божье бл\_гов\_ление, это высокое с\_яющ\_е небо на которое бе(з/зз)\_ботно погляд\_вает ст\_рик бродя по н\_гретой за день м\_стовой и только (из)редк\_, для забавы, запуская к\_лотушкой пляс\_вую трель.

(По И. Бунину)

2. Укажите, к какой части речи относится каждое слово в первом и втором предложениях третьего абзаца.

3\*. В первых двух предложениях текста найдите слова, которые при изменении ударения «превращаются» в слова других частей речи. На примерах докажете, что вы правы.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения второго абзаца текста.



**181. Русская словесность.** 1. Спишите отрывок из книги литературоведа Анатолия Ефимовича Горелова «Гроза над соловьиным садом» о творчестве А. А. Блока. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.



Выделенные слова записывайте поморфемно.



Одно из самых сов\_рше(н/ни)ых и тр\_гических ст\_хотв\_рений Блока — «О добл\_стях, о подв\_гах, о славе...» (1908).

Летом 1967 года в л\_тературной (рад\_о)пер\_дате з\_звучал вал\_к ф\_ногр\_фа с давней зап\_сю голоса Александра Блока. Р\_ст\_вращения одр\_хлевш\_го вал\_ка ещё (не/ни)была зав\_рше(н/ни)а голос дон\_сился из дальней дали глухо проб\_ваясь сквозь сип шумного фона.

Блок читал ст\_хотв\_рение «О добл\_стях, о подв\_гах, о славе...».

К\_залось слова звучат (не/ни)з\_вис\_мо от др\_б\_зжащей техн\_ки живые слова страсти (не/ни)по\_влас(?)ной годам и п\_мехам. Из звёз(?)ных бездн дон\_силось высокое и горькое пр\_щание:

Ты в син\_й плащ(?) п\_чально зав\_рнулась  
В сырую ноч(?) ты из дому ушла.

Тот кому дов\_лось тогда услыш\_ть голос Александра Блока (не/ни)мог освоб\_ди(т)ся/т)ся от чу(?)ства (не/ни)обыкн\_ве(н/нн)ой со\_пр\_час(?)ности к драме сер(?)ца ра(с/сс)к\_рывш\_йся с такой об\_н\_жён(н/нн)остью.

Голос доплывал из д\_лёких г\_лактик и даже слух\_вые п\_мехи во(с/сс)пр\_н\_мались как вт\_ржения к\_смич\_ских в\_юг. Но слова ост\_вались з\_мными пр\_красными в своей скорбной ч\_л\_вечности.

З\_бывалось что это всего лишь ст\_хотв\_рение пось\_щё(н/нн)ое лич(?)ной драме. Голос хотя и земной звучал как откр\_вление звучал векам и планетам, и «син\_й плащ(?)» т\_ряя вещ(?)ность ст\_новился синью бе\_мерного неба в сырую к\_смич\_скую ноч(?) погл\_тивш\_й п\_следнюю на земле «женстве(н/нн)ую тень».

Вне пон\_мания этой сп\_собн\_сти А. Блока во(с/сс)пр\_н\_мать т\_чение собстве(н/нн)ой жизн\_в масштабе «вс\_ленской м\_стерии» нет путей к миру его поэзии.

2\*. Выразительно прочитайте отрывок. О каких особенностях стихотворения А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» говорится в тексте? Каким вы представляете голос поэта по данному описанию? Попробуйте проверить ваши предположения, прослушав уникальную запись голоса поэта. Для этого обратитесь к ресурсам Интернета (поиск: А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...» слушать онлайн). Несколько раз прослушайте запись и сравните свои ощущения с теми, что отражены в тексте А. Е. Горелова. Сможете ли вы так же ярко и образно передать свои впечатления? Попробуйте!



**182. Русская словесность.** Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений И. А. Бунина, выразительно прочитайте, проведите орфографический и пунктуационный разборы текста, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с самодиктантом. Оцените проведённую работу и сделайте для себя выводы.



**183. Лингвистический тренажёр. 1.** Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги Виля Владимировича Липатова «Деревенский детектив». Обозначьте грамматические основы предложений.



Все причастия запишите поморфемно.



М\_тель буш\_вала. Снег зав\_хрющ\_мися п\_лосами вих\_рьками и приг\_рши\_ми бр\_сался в лицо; ветер (не/ни)з\_вывал а дико огл\_щё(н/нн)о в\_пил размёт\_вая сугробы срывая с\_лому со стаек переб\_рая д\_ревя(н/нн)ые крыши; ветер упругий как вода(н/нн)ая струя, з\_меш(н/нн)ый на к\_лючих сн\_жинках просач\_вался за в\_ротник в рук\_ва и схв\_тив ч\_ловека приж\_мал к земле. Спр\_(с/сс)ова(н/нн)ым воздухом к\_лючими сн\_жинками д\_ревня была н\_бита до отказа но (всё)равно к\_залось что воздуха для дыхания (не/ни)хв\_тает. Когда Качушин пр\_жатый ветром к з\_бору открывал рот воздух наб\_вался за щ\_ки р\_здувал их а в лёгкие (не/ни)поц\_дал.

**Бок\_м** одной рукой пр\_держ\_вая шапку **другой** — полы н\_дувающ\_гося на сп\_не п\_льто Качушин шёл за уч\_с(?)ковым. Голову он вт\_нул в плечи так ра(с/сс)пол\_жился в пр\_странстве что сн\_жинки за в\_ротник (не/ни)прон\_кали и в щ\_лочку меж опущ\_(н/нн)ым к\_зырьком шапки и шарфом вид\_л как в т\_мноте п\_кач\_вае(тся/ться) ш\_рокая, круглая сп\_на Анискина. Качушин д\_гнал уч\_с(?)кового когда нач\_ли проступать во мраке (не/ни)п\_движные силу\_ты людей которые (по)прежне\_му ст\_яли и с\_дели на лавочк\_ возле дома Степана Мурина. Люди п\_вора\_ч\_вались к **уч\_с(?)ковому** и след\_ват\_лю ш\_влились и с\_их согбе(н/нн)ых спин свал\_вались г\_рбатые горюшки снега. Жит ли д\_ревн\_ст\_яли и с\_дели в траурном к\_рауле (не/ни)п\_движно м\_лч\_аливо; **очень** редко разд\_вался (не/ни)громкий голос вспых\_вала спич(?)ка.

Качушин и уч\_с(?)ковый шли и шли м\_новали клуб и школу **пер\_бр\_лись** через сугробы пер\_улка ув\_зая по к\_лено в снегу двинулись ул\_цей п\_ра(л/лл)е(л/лл)ьной главной и ок\_зались в таком месте д\_ревн\_где (не/ни)было (не/ни)одного св\_тящ\_гося окна лежал цельный (не/ни)тронутый снег. (По)том перед ними в\_зник з\_бор залепл\_(н/нн)ый ошмотьями снега. (Не/ни)пр\_ступной **бойницей** высились **ворота** с двумя остр\_верхими тумб\_ми проступали в т\_мноте створки оков\_(н/нн)ые ж\_лезом могучая **щеколда**, опуще(н/нн)ая на сварную по(д/дд)ержку. С\_бак у Митрия нет! прокр\_чал из мрака Анискин. От жадн\_сти (не/ни)держ\_т.

Смутно вид\_мый в т\_мн\_те уч\_с(?)ковый зазв\_нев м\_та(л/лл)ом открыл к\_литку пропустил в неё Качушина и вошёл сам. Он закрыл к\_литку и сразу стало тихо спокойно и св\_тло, так как (не/ни)одна струйка ветра (не/ни)прон\_кала во двор пальцевского дома а из трёх окон на чисто подм\_тё(н/нн)ый двор лился яркий эл\_ктрич\_ский свет. Пальцевский двор пох\_дил на пч\_ли(н/нн)ые соты. В\_днелись бе(с/сс)числ\_(н/нн)ые с\_раюшки и чуланч\_ки стачки и амбарч\_ки лари и н\_весы; с трёх сторон дв\_ра на уч\_с(?)кового и след\_ват\_ля гл\_дели двери и з\_мки. Двери были мал\_нькие и б\_льшие дли(н/нн)ые и к\_роткие пр\_дольные и п\_п\_речные дв\_йные и од\_нарные. Двери были и такие что (по)верх них лежал частый пер\_плёт ж\_лезных р\_шётки имелись и такие что два з\_мка были пр\_кр\_пле(н/нн)ы на створке — (в)в\_рху и (в)н\_зу.

Для справки:

*Стайка* — 1. Крытый двор для скота. 2. Сарай, в котором содержат птицу.

2. В первом абзаце найдите сложное предложение, в состав которого входят безличные части. Составьте схему этого сложного предложения.

3. Проведите морфологический разбор слов, выделенных во втором абзаце.

4\*. Сделайте орфоэпический разбор слов, выделенных в третьем абзаце.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

6\*. Попробуйте определить, какие лексические особенности языка «деревенской прозы» проявляются в данном отрывке. Сравните свои выводы с теми, что были сделаны при выполнении упр. 68 (см. задание 6).



**184. Лингвистический тренажёр.** 1. Сначала вслух прочитайте слова и определите, что объединяет примеры каждой группы. Затем спишите слова, вставляя пропущенные буквы и обозначая корни. Подчеркните слова, в корнях которых наблюдается чередование гласных.



1) К\_саться, к\_сматый, к\_смич\_ский, к\_снутья, к\_сичка, к\_с\_гор, к\_с\_нок\_силка, сопр\_к\_саясь, к\_с\_бокий, к\_стёр, к\_стюмир\_ва(н/нн)ый, к\_сын\_ка, к\_с\_вица, к\_сат\_льная, к\_скад, к\_сторка, к\_стряля, пр\_к\_снущийся, к\_(с/сс)ирша, инк\_(с/сс)атор, к\_сат\_чка, непр\_к\_снове(н/нн)ый. 2) Зап\_реть, п\_р\_одический, п\_рл\_мутровый, з\_п\_раясь, зап\_раться, п\_р\_мидка, п\_р\_ловка, п\_р\_ож\_к, п\_р\_чатка, п\_р\_оги, п\_р\_овать, п\_р\_очистка, п\_р\_уэт, п\_р\_с\_нальный, п\_р\_а\_ский, п\_р\_чйнка, п\_р\_отехн\_ка, п\_р\_ина. 3) Изл\_жение, л\_гический, изл\_гающий, л\_гуна, пр\_дл\_жение, л\_гопед, л\_житья, л\_жкарй, л\_жбинка, сл\_гаемое, выл\_жить, ра(с/сс)пол\_жившиеся, предп\_л\_гаемый, пол\_жение, разл\_гать. 4) М\_роощущение, м\_раж, м\_ровой, м\_риады, м\_рещиться, зам\_рая, зам\_рев, сум\_рки, м\_рцающий, ом\_ртвельный, м\_рзлячка, ум\_рать, м\_ркантильный, зам\_реть, прим\_рать (платье), ом\_рзительный, прим\_рать (друзей), зам\_рающий, м\_ролюбивый. 5) Выт\_реть, т\_рания, т\_ряться, прот\_реть, ст\_ре\_типный, ст\_режёт, т\_рап\_втический, ст\_ржн\_вой, ст\_раться, ра(с/сс)т\_рание, пр\_дост\_речь, т\_рм\_нал, пот\_ряться, прот\_рающийя, пер\_т\_реть, ст\_реок\_нальный, т\_рмом\_тр, раст\_рившийся, прот\_равший, т\_р\_жировать, т\_рада, выст\_рать, ст\_ральный, ст\_рильный, ст\_рпеть. 6) Заст\_лить, ст\_ллаж, заст\_лать, ст\_литься, ра(с/сс)т\_лившись, п\_дст\_лать, ст\_л\_стический, выст\_лающий, ст\_лист, ра(с/сс)т\_лать, ст\_(л/лл)ажный, ст\_лист\_ка. 7) Р\_стит\_льный, р\_сток, р\_стирание, вод\_р\_слевый, р\_сточка (деталей), р\_ст\_вчик, р\_ст\_пить, зар\_сли, пр\_изр\_ст\_ющий, выр\_ще(н/нн)ый, р\_ст\_нуть, р\_скошный, р\_стираться. 8) Ст\_рвеший, г\_релка, разг\_рающийя, приг\_рь, приг\_родный, выг\_рки, г\_рбушка, г\_рм\_нист, заг\_рев, г\_р\_вать, приг\_реть, прог\_рев, заг\_релый, г\_рнист, г\_рн\_тур, г\_р\_ластый. 9) Оз\_ряющий, з\_ря, оз\_ря-

ясь, оз\_рной, оз\_рничать, оз\_рив, з\_рница. 10) Соб\_раясь, наб\_рающий-ся, выб\_рающий, заб\_рать, б\_рлога, соб\_рательный, б\_рущий, проб\_рались, б\_рёзовый, б\_реговой, соб\_равшийся.

2. Какие орфографические правила, связанные с правописанием корня, иллюстрируют слова, с которыми вы работали? Письменно перечислите эти правила.

3\*. На основе проанализированных примеров подготовьте схему или таблицу «Правописание корней с чередованием гласных». Предложите наиболее рациональный способ построения схемы (таблицы). Используйте материалы «Справочника по русскому языку».



### 185. Орфографический минимум.



1. (В\_кальн\_)инструм\_нтальный \_нсамбль, (в\_лютн\_)обме(н/нн)ые и ка(с/сс)овые оп\_рац\_и, р\_чевая \_гре(с/сс)ия и спос\_бы её н\_йт\_р\_лизац\_и, язык\_вая а(с/сс)\_м\_ляция, б\_(с/сс)\_ктри(с/сс)а (пря\_м\_)угольного (тр\_)угольн\_ка, р\_зно\_бразная и пл\_д\_творная де\_тель\_н\_сть, р\_ком\_ндации по н\_ц\_санию э(с/сс)е, с\_зд\_вать праз(?)нич(?)ное н\_стр\_ение, и вес(?)ный ц\_рковой и(м/мм)пр\_(с/сс)арио, (ради\_)уп\_р\_вля\_мый в\_рт\_лёт, ск\_нир\_вание д\_кументов и ч\_рт\_жей, к\_(л/лл)и\_ч\_стве(н/нн)ые изм\_нения и кач\_стве(н/нн)ые пр\_обр\_зования, вос(?)м\_д\_невный инт\_нсивный тре(н/нн)\_(н/нн)г, ра\_р\_ботать ун\_кальный инт\_р\_ер по инд\_в\_дуальному пр\_(е/э)кту, мульт\_м\_дийное пр\_л\_же\_ние, ус\_в\_ршенств\_вание эл\_ктро(н/нн)ого м\_кр\_скопа, извес(?)ные фр\_нцу\_ские бренды, пр\_п\_рат для во(с/сс)т\_новления и п\_вышен\_я и(м/мм)ун\_гета.

2. Ветр-о-не-про-ниц-а-ем-ый,  
чар-о-дей-ств-о,  
пред-о-хран-и-тельн-ый,  
не-при-со-един-ени-е,  
пре-под-нош-ени-е,  
не-по-колеб-им-ость-□,  
о-по-зна-ва-тельн-ый,  
про-свет-л-ённ-ость-□,  
при-глас-и-тельн-ый,  
един-о-мышл-енн-иц-а,  
без-от-лаг-а-тельн-о#,  
рас-по-лаг-а-вш-ий-ся,  
от-числ-ени-е,

бес-слов-ес-н-ый,  
со-труд-нич-еств-о,  
пред-у-гад-а-вш-ий,  
благ-о-твор-и-тельн-ый,  
жи-зн-е-обеспеч-ени-е,  
оч-е-вид-ец-□,  
по-ка-я-ни-е,  
без-ыс-ход-н-ость-□,  
у-стар-е-вш-ий,  
у-томл-я-ем-ость-□,  
дост-о-при-меч-а-тельн-ость-□,  
за-гряз-н-и-вш-ий-ся.

3. К\_ск\_дёр, л\_(м/мм)\_нат, к\_т\_клизм, л\_(т/тт)ентный, к\_нкурен\_ця, ко(л/лл)\_дж(?), ан\_б\_(л/лл)изм, а(т/тт)р\_фия, л\_(м/мм)\_нария, м\_л\_орац\_я,\_(с/сс)фальт, л\_к\_мотив, м\_ли(с/сс)а, а(н/нн)архия.

4\*. Лат. *aqua* «вода». Греч. *para* «возле», «около», «вне», «мимо», «против». Лат. *passus* «шаг», «ход». Греч. *pyr* «огонь», «жар». Греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».



**186.** Используя материалы § 7, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».



**187.** Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 7 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста





Евгения Николаевича Ширяева. Аргументируйте свои мысли, используя имеющийся опыт анализа художественных текстов. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.

# КУЛЬТУРА РЕЧИ

## § 8. Культура речи как раздел лингвистики

*Культура речи — это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.*

Е. Н. Ширяев

-  • Расскажите, что вы знаете о культуре речи как разделе лингвистики. Какие виды языковых норм вам известны? Приведите примеры.
- Какие виды нормативных словарей русского языка вы знаете? Какую информацию они содержат и в каких случаях к ним нужно обращаться?
-  • Внимательно прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали о культуре речи.
- Разделите текст на части и составьте его план.



**1. Культура речи** — понятие многозначное. Во-первых, его можно определить как совокупность навыков и знаний, обеспечивающих целесообразное применение языка в процессе общения: владение нормами устного и письменного литературного языка, умение чётко и ясно выражать свои мысли, способность добиваться коммуникативной цели общения, готовность к соблюдению этических норм речевого поведения. Во-вторых, культура речи — это раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Одна из основных задач культуры речи — это **охрана литературного языка**, основными признаками которого, как вы знаете, является **нормированность** (наличие норм); **кодифицированность** (описание норм в справочниках, словарях); **относительная устойчивость** (стабильность); **обязательность** для всех носителей языка; **стилистическая дифференцированность** (наличие функциональных разновидностей); **высокий социальный престиж** в среде носителей данного национального языка. Охрана литературного языка является делом национальной важности, поскольку он является мощным фактором интеграции нации, средством сбора, хранения и передачи информации, живой связью поколений.

II. Культура речи включает три важнейших компонента: **языковой** (или **нормативный**, состоящий в изучении норм языка), **коммуникативный** (исследование особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и **этический** (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Первоначально основным критерием культуры речи являлся критерий **правильности**, поэтому главной задачей было описание языковых норм и путей овладения ими (языковой компонент культуры речи). Новый этап развития культуры речи начался в связи с возникновением функциональной стилистики, выделением критериев стилистического соответствия и коммуникативной целесообразности речи и соответствия её этическим нормам (коммуникативный и этический компоненты культуры речи).

**1. Языковой компонент культуры речи** предусматривает прежде всего её **нормативность**, то есть соблюдение **норм** литературного языка, которые воспринимаются его носителями в качестве «идеала» или правильного образца.

**Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) — это правила использования языковых средств в определённый период развития литературного языка, то есть правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма — это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковая норма — центральное понятие речевой культуры, а языковой (нормативный) компонент культуры речи считается ведущим, главным. Вопрос о норме возникает тогда, когда есть два и более варианта устного и/или письменного употребления слова. Например: нормативное *километр* и ненормативное *километр*, правильное *жалюзи* и неправильное *жа́люзи* и т. д.

Языковые нормы не придумываются учёными, а отражают закономерные процессы и явления, которые происходили и происходят в языке и поддерживаются речевой практикой носителей литературного языка. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока социальных и профессиональных жаргонов, просторечия, необоснованных иноязычных заимствований.

Языковые нормы — явление историческое. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в прошлые века, сегодня может считаться отклонением от неё. Так, в современном русском языке *поезд* в именительном падеже множественного числа имеет окончание *-а* (*поезда́*), в то время как в XIX веке нормой было употребление этой словоформы с окончанием *-ы*. «Пбезды на железной дороге останавливаются по причине больших выпавших снегов на четверо суток», — писал Н. Г. Чернышевский (1855). В литературе



XIX века и разговорной речи того времени слова *зала*, *рояля* употреблялись как существительные женского рода. В современном русском языке эти слова являются существительными мужского рода — *зал*, *рояль*. Слово *банкрот*, заимствованное в XVIII веке из голландского языка, первоначально произносилось как *банкрут*. Аналогичное произношение имели и производные от этого существительного слова *банкрутство*, *банкрутский*, *обанкрутиться*. Во времена Пушкина появляется ещё один произносительный вариант, поэтому можно было говорить *банкрут* и *банкрот*. А к концу XIX века окончательно победил вариант *банкрот*, который и стал нормативным.

Наиболее подвижной и изменчивой является орфоэпическая норма, в чём можно убедиться, обратившись к словарям. Так, несклоняемое существительное *жюри* до последнего времени рекомендовалось произносить с несвойственным для русского языка мягким согласным [ж'] — [ж'у]ри, а недавно опубликованный новый академический орфоэпический словарь под редакцией Леонида Леонидовича Касаткина (2012) фиксирует изменение этой нормы и рекомендует произносить слово с твёрдым согласным [ж] — [жу]ри. В 90-х годах XX века правильным считался вариант произношения *кетчуп*, а в современном словаре (2012) даётся как нормативный вариант, свойственный произношению большинства носителей русского языка, — *кётчуп*.

С течением времени может изменяться не только произношение отдельного слова, но и целой группы слов, имеющих определённую орфоэпическую особенность. Приведённая ниже таблица даёт представление, во-первых, о развивающейся в течение столетия тенденции произносить буквенное сочетание *чн* не как [шн], а как [ч'н], а во-вторых, о том, что этот процесс ещё не завершён в современном русском языке.

Орфоэпические словари 1935—40-х гг.	Орфоэпический словарь 2012 г. (под ред. Л. Л. Касаткина)
кори[шн']евый	кори[ч'н']евый
игруше[шн]ый	игруше[ч'н]ый
ябло[шн]ый	ябло[ч'н]ый и <i>доп. устарелое</i> ябло[шн]ый
порядо[шн]ый	порядо[шн]ый и <i>доп.</i> порядо[ч'н]ый
горчи[шн']ик	горчи[шн']ик

Языковые нормы фиксируются в словарях и справочниках; существуют учебники и учебные пособия, по которым изучают нормы русского литературного языка. Среди современных нормативных словарей выделяются орфографические, орфоэпические, грамматические словари;

словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка. Обращение к этим словарям помогает преодолеть затруднения, возникающие в практике речевого общения.

**2. Коммуникативный компонент культуры речи** связан с выбором и употреблением языковых средств в соответствии с **коммуникативными задачами**. Это подразумевает, что носители языка должны уместно использовать средства разных функциональных разновидностей языка, ориентируясь на условия общения. Смешение функциональных разновидностей языка, подмена одного другим (даже при соблюдении прочих норм речи) — свидетельство низкой культуры говорящего (пишущего).

С коммуникативным компонентом речевой культуры связано также национальное представление об эстетических качествах речи: о её красоте, выразительности, богатстве, образности, эмоциональности. Это настолько важный аспект общения, что его иногда выделяют как самостоятельный компонент культуры речи — **эстетический**.

**3. Этический компонент культуры речи** предписывает знание и применение правил **языкового поведения**, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа. Под этическими нормами общения понимается **речевой этикет**. Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах». Знание и применение правил речевого этикета очень важно в разных условиях общения: и в быту, в ситуации непринуждённого разговора, и в деловой сфере, например при ведении деловых переговоров, встрече, презентаций и т. п.

Нарушение норм, относящихся к языковому, коммуникативному или этическому компонентам культуры речи, снижает эффективность общения. Так, орфоэпические, лексические, грамматические ошибки затрудняют понимание смысла высказывания и свидетельствуют о недостаточной образованности говорящего (пишущего), что вызывает к нему соответствующее отношение. Нарушение коммуникативных норм, невнимание к особенностям речевой ситуации также может стать причиной коммуникативной неудачи. Аналогичным образом сказывается на эффективности общения и нарушение этических норм: невежливое обращение к собеседнику, употребление жаргонной, нецензурной лексики может вообще прервать общение.

Таким образом, культура речи предполагает:

— владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;

— умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации;

— соблюдение в процессе общения правил речевого поведения.

III. Выделение нормативного, коммуникативного и этического аспектов речевой культуры позволяет охарактеризовать основные признаки **образцовой, эталонной речи** (часто её называют **хорошая речь**). Основными критериями речевого эталона являются **качества речи** — это те её свойства, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего. Обычно выделяют следующие качества речи: **правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.**

**Правильность** — качество речи, отражающее её соответствие принятым нормам литературного языка, что достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

**Точность** — качество речи, которое состоит в соответствии смысла высказывания отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

**Уместность** — строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, функциональной разновидности языка и избранному жанру. Уместность речи (её коммуникативная целесообразность) предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

**Содержательность речи** — это наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно передать самые различные мысли и их оттенки.

**Логичность речи** — это логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

**Ясность (доступность)** — это качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

**Богатство** — качество речи, которое определяется способностью говорящего (пишущего) выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.).

**Выразительность** — качество речи, проявляющееся в употреблении говорящим (пишущим) таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес адресата, воздействовать на его разум и чувства. Выразитель-

ность речи достигается использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др.

**Чистота речи** — это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков (*значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа*), нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

**Вежливость речи** — это соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение придерживаться его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения, не теряя самообладания и речевого самоконтроля.

Указанные качества речи, естественно, жёстко не разграничиваются и частично пересекаются, дополняя и обогащая друг друга.



- Объясните, в чём состоит сущность языкового, коммуникативного и этического аспектов культуры речи и почему в последнее время в лингвистике уделяется особое внимание коммуникативному и этическому аспектам.
- Дайте определение понятия **норма литературного языка**. Приведите примеры орфоэпических, лексических, грамматических норм.
- Объясните, какова основная функция языковой нормы.
- Назовите основные качества образцовой речи.



**188. Устное высказывание.** Постарайтесь объяснить, почему освоение русского языка в школе завершается разделом «Культура речи», несмотря на то, что этот материал последовательно изучался вами в 5—9-м классах и систематически повторялся на уроках русского языка в 10—11-м классах. Аргументируйте свою точку зрения.



**189. 1.** Сначала познакомьтесь со словарной статьёй из «Школьного словаря по культуре русской речи» (2010) Льва Ивановича Скворцова. Какую информацию о слове даёт эта статья? Какие языковые нормы она отражает?

Затем обратитесь к словарям, содержащимся на интернет-портале *Грамота.ру*, и выясните, какие сведения о слове *эпиграф* представлены в толковом словаре. Сравните обе словарные статьи и объясните, почему словарь Л. И. Скворцова называется словарём по культуре русской речи.

**ЭПИГРАФ**, э́пиграфа; *м.* (устарелое — э́пиграф, э́пиграф); *мн.* э́пиграфы, э́пиграфов (устарелое — э́пиграфы, э́пиграфов). В книжной и специальной речи: короткий текст-цитата из какого-н. произведения, помещаемый в начале другого произведения (его главы, раздела и т. п.) для того, чтобы оттенить основную идею автора, его отношение к повествова-

нию. Например: *подобрать эпиграф к статье; эпиграф к роману, повести и т. п. Мы решились, с разрешения родственников, издать её [рукопись] особо, приислав к каждой главе приличный эпиграф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.* (А. Пушкин. Капитанская дочка. Заключение от издателя); *Комедия его [«Горе от ума» Грибоедова] сделалась **неистощимым** рудником эпиграфов.* (В. Белинский. Сочинения А. Пушкина)

Пример устарелого употребления: *Латынь из моды вышла ныне: // Так, если правду вам сказать, // Он знал довольно по-латыни, чтоб эпиграфы разбирать...* (А. Пушкин. Евгений Онегин)

|| прил. **эпиграфический**, -ая, -ое.

[Из франц. *épigraphe*; восходит к греч. *epigraphe* — «надпись», от *epi* — «на, над, сверху» и *grafē* — «написанное», «начертанное». Эпиграфом у древних греков и римлян называлась надпись, высеченная на памятнике.]

2. Опираясь на лексическое значение проанализированного вами слова, расскажите о роли эпиграфов к параграфам данного учебника русского языка.

3\*. Прочитайте аннотацию к «Школьному словарю по культуре русской речи» Л. И. Скворцова. Какую информацию можно было бы включить в этот текст, чтобы дать более полное представление о книге и её практической пользе? Попробуйте составить описание указанного словаря в виде рекламного текста. Какой стиль речи вы выберете и почему? При выполнении задания опирайтесь не только на проанализированную вами словарную статью, но и на материалы самой книги или её фрагментов, которые можно найти в Интернете.

Словарь, адресованный учащимся 5—11-го классов общеобразовательных учреждений, издаётся впервые, хотя его отсутствие ощущалось уже давно, ибо проблема культуры русской речи является весьма актуальной. Словарь должен помочь школьникам овладеть нормами литературного языка, понять, почему то или иное слово, его форма, сочетание слов соответствуют литературной норме, как следует произносить слова и выражения, когда и при каких обстоятельствах их следует употреблять.

Автор данного словаря, многие годы посвятивший изучению норм русского литературного языка, создал разные словари и справочники на эту тему. Данный словарь поможет каждому школьнику научиться правильно говорить и писать по-русски.

4. Проведите синтаксический разбор второго предложения текста аннотации.



**190. Русская словесность.** 1. Используя данную схему, расскажите, какие виды языковых норм вы изучали на уроках русского языка. Какие из них связаны с устной речью, какие — с письменной, а какие нужно учитывать и в устной, и в письменной речи? Докажите.



2. Просмотрите текст и объясните, какие языковые нормы русского литературного языка нужно учитывать при списывании данного текста и почему.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку тире в этом тексте.

### Гордыня

Над пустотою нав\_сая криво  
 Вц\_пьяс к\_рнями в трещ\_ны к\_мней  
 Стоит сосна у самого обрыва  
 (Не/ни)зная что стоять (не/ни)долго ей.

Её д\_вно д\_ржать устали корни  
 (Не/ни)зна\_щие отдыха и сна;  
 Но с каждым годом круче и упорн\_й  
 (В)верх — (на)искось — всё тяне(тся/ться) она.

Уже и зверь г\_рдячки ст\_рони(тся/ться)  
 Идёт (в)обход см\_ртельный чужа страх  
 Уже пр\_дусм\_рительные птицы  
 Покинули гнездо в её в\_твях.

Стоит она беды (не/ни)пон\_мая  
 На сумрач(?)ной, обветре(н/ни)ой ск\_ле...  
 Ей чуди(тся/ться) — она одна пр\_мая  
 А всё иное — криво на земле.

(В. Шефнер)



3. Выразительно прочитайте стихотворение. Почему в его названии использовано слово *гордыня*, а не *гордость*? Чтобы ответить на данный вопрос, обратитесь к словарю паронимов (см. Приложение).

Объясните, какую мысль раскрывает поэт и какими языковыми средствами выразительности при этом пользуется.

Как вы думаете, совпадают ли по настроению текст стихотворения и фотография? Обоснуйте свою точку зрения.



**191. Устное высказывание.** 1. Опираясь на данную схему и текст рубрики «Теоретические сведения» в начале этого параграфа, расскажите о культуре

речи как лингвистической дисциплине. Каждое положение вашего высказывания проиллюстрируйте примерами.

#### Основные компоненты культуры речи и качества речи



2\*. Кто лучше? Составьте таблицу, перечислив в ней основные качества образцовой речи и сформулировав соответствующие правила, которые нужно соблюдать. Например: *Логичность речи* — *Следите за порядком изложения мыслей, используйте специальные слова для связи частей текста.*

Основные качества образцовой речи	Правила речи, которые нужно соблюдать



**192.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

1) Г\_вори так что(бы) тебя (не/ни)льзя было (не/ни)п\_нять. (*Квинтиллиан*) 2) Что (не/ни)ясно предст\_вляеш(?) то (не/ни)ясно и вы\_скаж\_и(?); (не/ни)точность и запут\_(н/нн)ость выр\_жений св\_детельствует только о запут\_(н/нн)ости мыслей. (*Н. Чернышевский*) 3) Точность слова являе(т)ся/ться) (не/ни)только треб\_ванием зд\_рового вкуса но прежде всего — треб\_ванием смысла. (*К. Федин*) 4) (Не/ни)прав\_льное употр\_бление слов ведёт за собой оши\_ки в обл\_сти мысли и потом в практике жизни. (*Д. Писарев*) 5) Под напыщ\_(н/нн)остью и (не/ни)есте\_стве(н/нн)остью фразы скрывае(т)ся/ться) пустота сод\_ржания. (*Л. Толстой*) 6) Задачи которые вы став\_те перед собой (не/ни)избежно и наст\_ятельно требуют большего бога\_ства слов большего обил\_я и р\_зно\_образия их. (*М. Горький*) 7) Если пишет мн\_гословно, — это то(же)

знач\_т что он сам плохо пон\_мает то о чём г\_ворит. (М. Горький) 8) Вообще следу\_т изб\_гать (не/ни)кр\_сивых (не/ни)бл\_гозвучных слов. Я (не/ни)люблю слов с обил\_ем ш\_пящих и св\_стящих звуков изб\_гаю их. (А. Чехов)

2. Определите, части каких сложных предложений являются односоставными. Укажите вид каждого из них.

3. Объясните, что объединяет записанные вами высказывания. Установите, с каким качеством (какими качествами) образцовой речи связана каждая из этих цитат.

4\*. Используя материалы Интернета, попробуйте найти афоризмы, которые бы комментировали качества образцовой речи. Запишите найденные вами цитаты в папку «Высказывания о языке».

**193.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы в сложных предложениях, составьте их схемы.

1) Высокая культура разг\_ворной и письме(н/ни)ой речи хорошее знание и развит\_е чут\_я родного языка умение польз\_ва(тсья/тьсья) его выр\_зительными средствами самая лучшая опора самое верное по\_спорье самая н\_дёжная рек\_мендация каждого человека в его собстве(н/ни)ой жизни и творч\_ской де\_тельности. (В. Виноградов) 2) Язык инструмент (не/ни)обходимо хорошо знать его хорошо им вл\_деть. (Л. Щёрба) 3) Если для общения людей (не/ни)обходим язык то для культурного общения (не/ни)обходимо как (бы) язык в кв\_драте язык культ\_вируемый как особое и(с/сс)ку(с/сс)тво язык нормирова(н/ни)ый. (Л. Щёрба) 4) (Не/ни)правильную речь или трудно понять или можно понять ошибоч(?)но. (Не/ни)правильно поймёшь (не/ни)правильно и поступишь. (Л. Скворцов) 5) Буду(?)щее ру(с/сс)кого языка (не/ни) в з\_претах и огр\_ничениях а в восп\_тании у людей языкового вкуса способн\_сти прав\_льно выб\_рать языковые средства для выр\_жения собстве(н/ни)ых мыслей и чу(?)ств. (Е. Ширяев) 6) В сущности ведь для интел(л/лл)\_гентного человека дурно говорить должно бы счита(тсья/тьсья) таким же (не/ни)пр\_личием как (не/ни)уметь читать и писать и в деле обр\_зования и восп\_тания обучение красноречию след\_вало бы сч\_тать (не/ни)избежным. (А. Чехов)

2. Проанализируйте данные высказывания. Какой, по мнению авторов, должна быть как устная, так и письменная речь?

3. Проверьте с помощью словарика «Говорите правильно» (см. Приложение), верно ли вы произносите выделенные слова. Запишите их в транскрипции, обозначьте ударения, а затем произнесите несколько раз правильно.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.