



**194. Анализ текста.** 1. Спишите фрагмент рассказа В. П. Астафьева «Ода русскому огороду», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Пам\_ть моя пам\_ть что ты дела\_шь со мной?! Всё пр\_мее всё уже твои дороги, и каждая дальн\_я в\_ршина чуди(тс\_я/тьс\_я) ч\_сов\_н(?)кой сулящей усп\_коение. И реже путн\_ки которым х\_телось бы покл\_ниться а восп\_мнания (не/ни)обх\_димые живой душе осыпаю(тс\_я/тьс\_я) осе(н/нн)им л\_стом. Стою на ж\_тейском ветру голым дер\_вом завыва\_т во мне ветры выдувая звуки и краски той жизн\_в которой умел нах\_дить рад\_сти да(же) в тяж\_лые свои дни и годы. И всё (не/ни)ум\_лкает во мне в\_йна сотр\_сая усталую душу. Б\_гровый свет пр\_б\_вается сквозь н\_мую ужé толщ\_у врем\_ни и сплюще(н/нн)ая ок\_менелая но (не/ни)ут\_р\_явшая зап\_ха гари и кров\_клуби(тс\_я/тьс\_я) она во мне.

Усп\_коения хоче(тс\_я/тьс\_я) хоть к\_кого(н\_будь) усп\_коения. Но нет его даже (во)сне. И (во)сне муч\_юсь я пряч\_сь от взрыв\_в. Сколько раз пог\_бал я в мучит\_льных снах! И всё(т\_ки) во(с/сс)кр\_сал и во(с/сс)кр\_сал. На смену жу\_ко гудящ\_му огню гр\_мучему дыму взрыв\_в (не/ни)ожи\_д(н/нн)о хлынут пёстрые п\_ляны в цв\_тах шумливая б\_рёзовая роща тих\_й к\_драч на м\_пистой горе вспене(н/нн)ая п\_током река и кор\_мысло радуги над нею; остр\_в обмёт\_(н/нн)ый з\_лёным мехом тальн\_ка и ст\_пе(н/нн)ый дер\_венский ог\_род возле кр\_ст\_янского двора.

Пам\_ть моя сотв\_ри ещё раз чудо! Сн\_ми с души тр\_вогу тупой гнёт устал\_сти пр\_будивш\_й угрюм\_сть и отр\_вляющую слад\_сть од\_ноч\_ства. И во(с/сс)кр\_си! Слышишь? Во(с/сс)кр\_си во мне мальч\_ка дай усп\_кои(тс\_я/тьс\_я) и очисти(тс\_я/тьс\_я) возле него. Оз\_ри же пам\_ть мальч\_ка до каждой в\_снущ\_к\_ до каждой царап\_нки до белого шрама на верх\_н\_й губе (учился когда(то) х\_дить упал и ра(с/сс)ёк губу о р\_бро пол\_вицы). Первый в жизни шрам. Сколько потом их буд\_т на теле и в душе?

*(По В. Астафьеву)*

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

- 1) композиционно-содержательный анализ текста:** сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в последнем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);
- 2) типологический анализ текста:** укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста:** напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилиевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилиевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); перечислите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды языкового разбора:

- 1) фонетический (*осыпаются, тяжёлые*);
- 2) словообразовательный (*взрыв, кедрач*);
- 3) лексический (*часовенка, чудится, сулящий* — второе предложение текста);
- 4) морфемный и морфологический (выделенные слова), докажите, что каждое из них имеет омограф (графический омоним);
- 5) синтаксический (последнее предложение первого абзаца).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы последнего абзаца текста.

6. Кратко, но аргументированно напишите, какое душевное состояние лирического героя охарактеризовано в данном отрывке и чем оно вызвано.



**195. Русская словесность.** 1. Спишите отрывок из повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Текст можно разделить на две части и выполнить работу в два приёма.

С первых же ш\_гов когда лучи тёплого дня ударили ему в лицо с\_грели нежную кожу он инст\_нктивно пов\_рач\_вал к со(?)нцу свои (не/ни)зрячие глаза (как)буд(то) чу(?)ствуя к какому центру т\_готе\_т всё окружа\_щее. Для него (не/ни)было (не/ни) этой пр\_зрачной дал\_(не/ни) л\_зурн\_го свода (не/ни) ш\_роко ра\_двинут\_го г\_р\_зонта. Он чу(?)ствовал только как что(то) м\_т\_риальное л\_ска\_щее и тёплое к\_са\_е(тся/ться) его лица нежным, согр\_вающ\_м пр\_к\_сновением. (По)том кто(то) пр\_хладный и лёгкий хотя и менее лёгкий чем тепло солн\_чных лучей сн\_мает с его лица эту негу и проб\_гает по нём ощущени\_м свежей пр\_хлады. В к\_мн\_тах мальчик пр\_вык двига(тся/ться) св\_бодно чу(?)ствуя (во)круг себя пуст\_ту. Здесь же его охв\_тили какие(то) стра(н/нн)о см\_нявш\_еся волны то нежно л\_скающ\_е то щ\_кочущ\_е и оп\_няющ\_е. Тёплые пр\_к\_сновения со(?)нца быстро обмах\_вались кем(то) и струя ветра звеня в уши охват\_вая лицо виски голову до самого з\_тылка т\_нулась (во)круг (как)буд(то) ст\_раясь подхв\_тить мальчика ув\_леч(?) его куда(то) в пр\_странство которого он (не/ни)мог вид\_ть ун\_ся с\_знание нав\_вая з\_бывч\_вую истому. Тогда(то) рука мальчика крепче сж\_мала руку матери а его сер(?)це зам\_рало и казалось (вот)вот (со)всем пер\_станет би(тся/ться).

Когда его ус\_дили он (как)буд(то) (не/ни)ск\_лько усп\_коился. Теперь (не)смотря на стра(н/нн)ое ощущение перепопл\_н\_шее всё его существо он всё же стал было разл\_чать отдельные звуки. Тёмные ласк\_вые

волны н\_слись (по)прежн\_му (не/ни)уд\_ржимо ему к\_залось что они прон\_кают внутрь его тела так как удары его вск\_лыхавш\_йся крови п\_дымались и опускались (в)месте с удар\_ми этих волн. Но теперь они прин\_сили с собой то яркую трель жав\_ронка то тихий шел\_ст ра(с/сс)пустивш\_йся берёзки то чуть слышные в\_плески реки. Ласт\_чка св\_стела лёгким крылом опис\_вая (не/ни)(в)д\_леке пр\_чудливые круги зв\_нели мошки и над всем этим про\_н\_сился порой пр\_тяжный и п\_чальный окрик пахаря на равнине, пону\_кавшего волов над распахиваемой по\_лоской.

Но мальчик (не/ни)мог схв\_тить этих звуков в их целом (не/ни)мог со\_д\_нить их ра(с/сс)пол\_жить в п\_р\_сп\_ктиву. Они (как)буд(то) пад\_ли прон\_кая в тёмную головку один за другим то тихие (не/ни)ясные то громкие яркие оглушающ\_е. (По)врем\_нам они т\_лпились одн\_време(н/ни)о (не/ни)пр\_ятно смеш\_ваясь в (не/ни)по\_нятную ди(с/сс)г\_рмонию. А ветер с поля всё св\_стел в уши и мальчику к\_залось что волны бегут быстрее и их рок\_т заст\_лает все ост\_льные звуки которые нес(у)т\_ся(т\_ся) теперь (от)ку\_да(то) из другого мира точно восп\_м\_нание о вч\_рашнем дне. И по мере того как звуки тускнели, в грудь мальчика вл\_валось ощущение какой(то) щ\_кочущей истомы. Лицо подёрг\_валось р\_тмически проб\_гавш\_ми по нём пер\_лив\_ми; глаза то закр\_вались то откр\_вались опять брови тр\_вожно двиг\_лись и (во)всех ч\_ртах проб\_вался вопрос т\_жёлое усилие мысли и вообр\_жения. (Не/ни)окрепш\_е ещё и пер\_полне(н/ни)ое новыми ощущени\_ми с\_знание нач\_нало изн\_могать: оно ещё б\_ролось с н\_хлынувш\_ми (со)всех сторон вп\_ч\_тлени\_ями стр\_мься уст\_ять среди них слить их в одно целое и таким обр\_зом овл\_деть ими поб\_дить их. Но задача была (не/ни) по сил\_м тёмному мозгу ребёнка которому (не/ни)дост\_вало для этой работы зрит\_льных пр\_дст\_влений.

И звуки л\_тели и пад\_ли один за другим всё ещё слишком пёстрые слишком звонкие... Охв\_тившие мальчика волны вздымал\_сь всё на\_пр\_жённее нал\_тая из окружающ\_го зв\_нешнего и рок\_тавшего мрака и уходя в тот же мрак см\_няясь новыми волнами новыми звуками... бы\_стрее выше мучит\_льнее п\_дымали они его укач\_вали баюк\_ли...



А. И. Кравченко. Иллюстрация  
к повести В. Г. Короленко  
«Слепой музыкант».  
Гравюра на дереве. 1927 г.

2\*. Перечитайте текст. Какое состояние слепого мальчика в нём описано? Подчеркните слова, передающие зрительные и осязательные ощущения. Попробуйте объединить эти слова в тематические группы. Слова каких частей речи войдут в них и почему?

3. Рассмотрите иллюстрацию советского художника Алексея Ильича Кравченко (1889—1940) к повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Какому фрагменту повести она соответствует? В чём, по-вашему, заключается замысел художника и как он соотносится с литературным произведением? Прежде чем ответить на этот вопрос, пролистайте повесть, чтобы вспомнить её содержание и выбрать фрагменты, которые вам захотелось бы перечитать.

4. Разберите по составу выделенные слова.

5\*. В выделенных предложениях найдите слова, образованные бессуффиксным способом, и проведите их словообразовательный разбор.

6. Выполните синтаксический разбор первого предложения текста.

7\*. **Диктант без ошибок.** Правильность выполнения первого задания вы можете проверить, обратившись к художественному произведению, отрывком из которого является данный текст (найдите книгу или используйте интернет-ресурсы). Оцените свою работу. Если при написании отрывка вы допустили много орфографических и пунктуационных ошибок, советуем обратиться к этому тексту ещё раз и написать его под диктовку (можно использовать фрагменты этого текста). Затем ещё раз проверьте и оцените свою работу.



**196. Русская словесность.** Докажите, что прямая речь служит средством речевой характеристики литературного персонажа. Покажите на примерах, как пользуются этим приёмом русские писатели. При выполнении этого задания опирайтесь на собственный читательский опыт, обратитесь к справочникам по литературе, ресурсам Интернета.



**197. Лингвистический тренажёр.** 1. Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите интерактивный диктант «В. В. Набоков. Приглашение на казнь», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы о состоянии своей грамотности.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Попробуйте объяснить случаи постановки в этом тексте одновременно двух знаков — запятой и тире.

Мы редко вид\_м ра(с/сс)веты а ещё реж\_ — ясные лу(н/нн)ые ночи. Мы так мало зна\_м о кр\_соте этих уд\_вит\_льных м\_нут что (в)первые мгн\_вения как только я очутился на крыльц\_ и как только взгля\_нул на залитые х\_лодным сказ\_чно син\_м свет\_м крыши дальн\_х и ближн\_х

изб\_ которые как стога на сжатом хлебн\_м поле перекаат\_в\_ ясь ух\_дили к тёмн\_му, в ул\_чных ф\_н\_рях г\_р\_зонту, — все тяж\_лые мысли как(буд-то) вдру\_отступили и я с уд\_вольств\_ем см\_трел на всё что было (во)круг и что пр\_дст\_влялось иным чем обычно види(тся/ться) днём и н\_сл\_ждался тиш\_ной и пр\_хладой. «Как всё(таки) р\_зно\_бразна кр\_сота жизн\_и как суж\_ваем мы эту кр\_соту только до дн\_вных крас\_к а ещё чащ\_ — до серых комн\_тных стен» гов\_рил я себе всё ещё с уд\_влени\_м гляд\_(во)круг. Я то п\_смастр\_вал на луну которая сп\_лзла за крышу с\_рая то опускал гол\_ву когда вх\_дил в полосу тен\_и когда х\_телось от\_скать гл\_зми как раз ту разд\_ля\_щую черту что (не/ни)пр\_ме(н/ни)о л\_жала на з\_мле и в какую(то) м\_нуту, — ост\_новивш\_сь почу(?)ств\_вал что (не/ни) луна (не/ни) ночь (не/ни) тени (не/ни)инт\_ресуют меня и я (с)нов\_думаю о Ксени\_.

(По А. Ананьеву)

3. Проведите синтаксический разбор второго предложения текста.
4. Затранскрибируйте выделенные слова.
5. Выпишите из последнего предложения все служебные слова и укажите, к какой части речи относится каждое из них.



**198. Лингвистический тренажёр.** 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из рассказа Александра Серафимовича Серафимовича (1863—1949) «На льдине». Обозначайте грамматические основы предложений. Причастия и деепричастия записывайте поморфемно.



М\_хнатые сизые тучи словно р\_збитая стая и\_пуга(н/ни)ых птиц ни\_ко несут(ся/ться) над морем. Пр\_нзит\_льный ре\_кий вет\_р с ок\_ана то сб\_вает их в тёмную спл\_шную ма(с/сс)у то словно играя, ра(з/зз)ры\_ва\_т и меч\_т гр\_моздя в пр\_чудл\_вые оч\_ртания.

Поб\_дело море з\_шумело (не/ни)п\_годой. Тяжко вст\_ют св\_нц\_вые воды и клубясь кл\_коч\_щей пеной с глухим рокот\_м кат\_(тся/ться) в мгlistую даль. Вет\_р злобно рое(тся/ться) по их к\_смотой п\_верхн\_сти д\_леко разн\_ся солё(н/ни)ые брызги. А (в)доль излуч\_стого берега кол\_(с/сс)альным хр\_бтом м\_(с/сс)ивно подн\_маю(тся/ться) белые зуб\_ч\_тые груды нагр\_мождё(н/ни)ого на отмелях льду. Точно т\_таны в т\_жёлой схватк\_нак\_дали эти гиган(?)ские обломки.

Обрываясь крутыми уступ\_ми с пр\_брежных высот к самому морю хмуро н\_двинулся др\_мучий лес. Вет\_р гудит между красными ств\_лами в\_ковых сосен кренит\_стройные ели к\_чая их острыми в\_рхушками и осыпая пушистый снег с п\_чально п\_никших зелёных ветвей. Сдерж\_(н/ни)ая угроза угрюмо слыш\_(тся/ться) в этом ровном глухом шуме и мёртвой тоской ве\_т от дикого безлюд\_я. Бе(с/сс)ледно проход\_т с\_дые века над молч\_ливой стр\_ной а др\_мучий лес стоит и сп\_койно сумр\_чно точно в глубокой думе к\_чает тёмными в\_ршинами. Ещё (не/ни)один его

м гучий ствол (не/ни)упал под дерзк\_м т\_пором алчного (лесо)промышл (н/нн)ика: топи да (не/ни)прох\_димые б\_лота зал\_гли в его тёмной чаще. А там где ст\_летние сосны пер\_шли в мелкий кустар\_н к мёртвым пр\_стором п\_тянулась бе\_жизне(н/нн)ая тундра и пот\_рялась бе(с/сс)к\_неч(?)ной гр\_ницей в х\_лодной мгле ни\_ко н\_висшего тумана.

На сотн\_вёрст (не/ни) дымка (не/ни) юрты (не/ни) чел\_веческого следа. Только вет\_р крут\_т ст\_лбом п\_рошу да мёртвая мгла (ни\_ко)ни\_ко п\_лзёт над сн\_говой пустыней. Раз в году заход\_т и сюда бе(с/сс)п\_койный чел\_век н\_рушая угрюмое бе\_люд\_е дикого поб\_реж\_я. Каждый раз как удар\_т лютый м\_роз и пролож\_т крепкие д\_роги через топи и тундры а на море в мгlistой дали обрисуются бе(с/сс)п\_рядочные оч\_ртания п\_лярных льдов грозно надв\_гающ\_хся с ок\_ана, — с д\_лёких бер\_гов Мезени и из пр\_брежных с\_лений через тундры и пер\_лески старого леса скр\_пя ж\_лезными п\_лос\_ями по (на)сквозь промёр\_шему снегу тяну(тс\_я/тсь\_я) ор\_г\_нальные обозы: ни\_кие в\_твист\_рогие сев\_рные олени запр\_жё(н/нн)ые в\_дли(н/нн)ые ч\_рные лодки на п\_лос\_ьях гусском идут друг за другом ост\_рожно ступая по крепкому насту а ряд\_м т\_жёлый увал стой\_п\_ходкой ш\_роко ш\_гают к\_сматые белые фигуры. И с угрюмой д\_садой вид\_т старый лес как ра(с/сс)кид\_ваю(тс\_я/тсь\_я) станом на неск\_лько вёрст по его опушк\_(не/ни)зва(н/нн)ые гости.

Стоит Сор\_бка на тор\_бсе, в руках дли(н/нн)ый б\_гор держ\_т и прис\_т\_льно смотр\_т (в)даль. А там, почти на самой ч\_рте г\_р\_зонта, сквозь мгlistую изм\_ро\_ь смутно выд\_ляю(тс\_я/тсь\_я) и р\_стут (не/ни)прав\_льными оч\_ртаниями белые груды. Сорока застыл в напр\_жё(н/нн)ом ож\_дани\_.

2. Проведите словообразовательный разбор слов, выделенных во втором абзаце. Определите, какое из этих слов имеет паронимы. Проверьте себя по соответствующему словарю (см. Приложение). Составьте и запишите предложения, употребив в них эти паронимы.

3. Сформулируйте лексическое значение выделенных в третьем абзаце слов, опираясь на однокоренные.

4. В третьем абзаце найдите сложное предложение, одна из частей которого является безличной. Проведите синтаксический разбор этого предложения.

5. Объясните лексическое значение выделенных в последнем абзаце слов. Какое из них имеет пароним? Проверьте себя по соответствующему словарю (см. Приложение).



**199.** Русская словесность. Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений С. А. Есенина, выразительно прочитайте, проведите орфографический и пунктуационный разборы текста, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с самодиктантом. Оцените проведённую работу и сделайте для себя выводы.



**200. Лингвистический тренажёр. 1.** Обратившись к «Справочнику по русскому языку», повторите орфографические правила, связанные с правописанием *н* и *ни* в словах разных частей речи. Затем, применяя эти правила, спишите слова, вставляя буквы, раскрывая скобки и употребляя каждое слово в составе словосочетания. Данные слова записывайте поморфемно (*кож-ан-ый, лак-ир-ова-ни-ый*).



Ка<sup>ме</sup>(н/ни)ый, зл<sup>у</sup>мышл<sup>н</sup>(н/ни)ик, д<sup>щ</sup>а(н/ни)ой, к<sup>нф</sup>-ско<sup>ва</sup>(н/ни)ый, посе<sup>н</sup>(н/ни)ый, в<sup>щ</sup>а(н/ни)ой, э<sup>в</sup>люц<sup>о</sup>(н/ни)ый, с<sup>г</sup>-ра(н/ни)ый, масл<sup>я</sup>(н/ни)ый, пл<sup>м</sup>-е(н/ни)ой, ольш<sup>а</sup>(н/ни)ик, о(к/кк)у-пир<sup>ва</sup>(н/ни)ый, м<sup>д</sup>вя(н/ни)ый, рум<sup>я</sup>(н/ни)ый, перем<sup>ж</sup>ёва(н/ни)ый, пря<sup>н</sup>(н/ни)ый, ур<sup>в</sup>новеш<sup>н</sup>(н/ни)ый, непрош<sup>н</sup>(н/ни)ый, серебр<sup>н</sup>(н/ни)ый, т<sup>п</sup>-ли(н/ни)ый, труж<sup>н</sup>(н/ни)ик, зав<sup>ё</sup>ва(н/ни)ый, пле<sup>н</sup>(н/ни)ый, вып<sup>р</sup>-ше(н/ни)ый, выбр<sup>ше</sup>(н/ни)а, осв<sup>щ</sup>ё(н/ни)ый (свет), осв<sup>щ</sup>ё(н/ни)ый (святой), бр<sup>к</sup>-кова(н/ни)ый, з<sup>х</sup>ваче(н/ни)ый, изм<sup>жд</sup>ё(н/ни)ый, п<sup>д</sup>-аре(н/ни)ы, дарё(н/ни)ый, гли<sup>н</sup>(н/ни)ый, дист<sup>л</sup>(л/лл)ирова(н/ни)ый, ж<sup>л</sup>-а(н/ни)ый, завещ<sup>н</sup>(н/ни)ы, избра(н/ни)ик, к<sup>зн</sup>ё(н/ни)ый, не<sup>з</sup>ва(н/ни)ый, ю(н/ни)ый, муж<sup>ств</sup>е(н/ни)ый, ог<sup>р</sup>-оже(н/ни)о, несмыш<sup>л</sup>ё(н/ни)ый, оч<sup>р</sup>-ова(н/ни)ый, грив<sup>н</sup>(н/ни)ик, з<sup>б</sup>-рош<sup>н</sup>(н/ни)ый, м<sup>ш</sup>-ше(н/ни)ик, и(с/сс)ку(с/сс)тве(н/ни)ый, ув<sup>л</sup>-иче(н/ни)о, выдер<sup>ж</sup>(н/ни)ый, кож<sup>н</sup>(н/ни)ый, понош<sup>н</sup>(н/ни)ый, вытопт<sup>н</sup>(н/ни)ый, вет<sup>р</sup>(н/ни)ый (день), ветр<sup>н</sup>(н/ни)ой (двигатель), дом<sup>ро</sup>ще(н/ни)ый, ю(н/ни)ат, сви<sup>н</sup>(н/ни)ой, ст<sup>к</sup>-ля(н/ни)ый, смышл<sup>ё</sup>(н/ни)ый, пл<sup>м</sup>-я(н/ни)ик, оди(н/ни)дцатый, нежда(н/ни)о-негада(н/ни)о, Мас<sup>л</sup>(н/ни)ица, з<sup>н</sup>-веше(н/ни)ый, цят<sup>то</sup>(н/ни)ка, св<sup>щ</sup>-е(н/ни)ый, эм(л/лл)ирова(н/ни)ый, ю(н/ни)кор, ястр<sup>би</sup>(н/ни)ый, пр<sup>чит</sup>(н/ни)ый, ра<sup>к</sup>ле(н/ни)а, бе(с/сс)мысле(н/ни)ый, постро<sup>н</sup>(н/ни)ый, бес<sup>пр</sup>-да(н/ни)ица, ави<sup>цио</sup>(н/ни)ый, гости(н/ни)ица, спущ<sup>н</sup>(н/ни)ы, хв<sup>л</sup>ё(н/ни)ый, х<sup>л</sup>ё(н/ни)ый, плат<sup>н</sup>(н/ни)ой, бе(с/сс)о(н/ни)ица, вы<sup>сущ</sup>(н/ни)ый, в<sup>ре</sup>(н/ни)ик, листве(н/ни)ый, ост<sup>новл</sup>(н/ни)а, под<sup>слуш</sup>(н/ни)ый, вое(н/ни)ослуж<sup>пий</sup>, обществ<sup>н</sup>(н/ни)ый, связ<sup>н</sup>(н/ни)ы, а(н/ни)улирова(н/ни)ый, в<sup>спит</sup>(н/ни)ик, н<sup>ф</sup>тя(н/ни)ик, ож<sup>вл</sup>ё(н/ни)ость, избра(н/ни)ца, пут<sup>н</sup>(н/ни)ица, ветр<sup>н</sup>(н/ни)ость, адр<sup>со</sup>-ва(н/ни)а.

2\*. Сначала изучите образец и объясните, какие положения орфографического правила о написании *н* и *ни* в причастиях и отглагольных прилагательных он иллюстрирует. Затем по этому образцу запишите свои примеры, используя данные ниже слова. Объясните, почему эти слова даны в необычной записи (в скобках указаны не только *н* и *ни*, но и приставки). Выполнив задание, сформулируйте выводы.

Образец: Коше<sup>н</sup>ая трава (несов. в.) — трава скоше<sup>на</sup> (кр. прич.) — скоше<sup>нная</sup> трава (сов. в.) — коше<sup>нная</sup> позавчера трава (завис. сл.).

(Вы)стира(н/нн)ый, (ис)печё(н/нн)ый, (пере)жаре(н/нн)ый, (с)лома(н/нн)ый, (пере)паха(н/нн)ый, (с)плетё(н/нн)ый, (ис)пуга(н/нн)ый, (из)ране(н/нн)ый, (с)реза(н/нн)ый.

3\*. Используя два-три примера из предыдущей части упражнения, покажите, от чего зависит слитное или раздельное написание *не* с причастиями и отглагольными прилагательными. Выделите приставку *не-* и частицу *не*.

Образец: Некошенная трава (нет завис. сл.) — нескошенная трава (нет завис. сл.) — трава нескошена (кр. прич.) — никем некошенная трава (завис. сл.).



## 201. Орфографический минимум.



1. Укр\_пление (прав\_)п\_рядка в обл\_сти пр\_р\_допольз\_вания, х\_р\_ктеристика аг\_тац\_о(н/нн)о-ма(с/сс)ового и(с/сс)ку(с/сс)тва н\_чала два\_ц\_атого века, со\_тветс\_вие (оф\_ц\_ально)д\_ловому стилю речи, уп\_тр\_бление р\_зно\_бразных средств суб\_ективной оценк\_, ун\_след\_вать (не/ни)пр\_вз\_йдё(н/нн)ое чут\_ё, п\_трулир\_вать на те(р/рр)ито(р/рр)ии парка с\_н\_тория, оп\_р\_аться на н\_глядные п\_собия, мульт\_м\_дийные пр\_з\_нтации, пр\_ч\_тающ\_йся автору г\_н\_рар, эм\_ц\_ональная и эк(с/сс)пре(с/сс)ивная лекс\_ка, ст\_нд\_рт\_зирова(н/нн)ые формы ра(с/сс)п\_л\_жения мат\_р\_ала, \_вляться ин\_ц\_атором ра(з/зз)дора и (с/сс)ор, \_выд\_ющ\_еся орг\_н\_заторские сп\_собн\_сти, про\_влять бе(с/сс)так\_ность по отн\_шению к окружающ\_м, х\_р\_кт\_ристика для пр\_дст\_вления при п\_ступлени\_ в инст\_тут.


2. По-рас-с-прос-и-ть,  
про-славл-я-ющ-ий,  
под-слеп-оват-ый,  
у-мир-о-твор-я-ющ-ий,  
за-газ-ова-нн-ость □,  
пере-страх-ова-ть-ся,  
со-раз-мер-н-ость □,  
стекл-о-о-чист-и-тель □,  
солнц-е-защит-н-ый,  
одн-о-полч-ан-ин □,  
раз-о-чар-ова-нн-ость □,  
без-бол-е-зн-енн-ый,


под-на-коп-и-ть,  
посуд-о-мо-еч-н-ая,  
на-от-машь #,  
при-тяг-а-тельн-ый,  
общ-е-о-здоров-и-тельн-ый,  
при-у-краш-ива-ющ-ий,  
у-сил-и-тель □,  
у-чащ\_ённ-ый,  
сол-е-вар-ени-е,  
металл-о-керам-ик-а,  
у-мест-и-вш-ий-ся,  
из-мер-и-тельн-ый.

3. М\_г\_страль, (виц\_)пр\_зидент, п\_(р/рр)\_техника, п\_(ц/цц)ерия, пл\_ншет, т\_(р/рр)ор\_зировать, тот\_(л/лл)\_тарный, п\_(л/лл)\_глот, т\_м\_графья, р\_(р/рр)\_тет, п\_рт\_тивный, т\_(н/нн)ейдж\_р.

4\*. Греч. *graphō* «пишу», «черчу», «рисую». Греч. *mania* «безумие», «страсть», «одержимость». Лат. *manūs* «рука». Греч. *polis* «город», «государство». Лат. *specto, spectāre* «смотреть», «глядеть».




 **202.** Используя материалы § 8, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».


 **203.** Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 8 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста Евгения Николаевича Ширяева. Аргументируйте свои мысли, используя материалы учебника и собственный речевой опыт овладения культурой речи. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.

## § 9. Языковой компонент культуры речи

*Умение правильно говорить — ещё не заслуга, а неумение — уже позор, потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина.*

Цицерон

 **204.** Устное высказывание. 1. Перескажите ту часть текста рубрики «Теоретические сведения» § 8, в которой даётся характеристика языкового компонента культуры речи. Попробуйте объяснить, почему этот компонент в лингвистической литературе называют по-разному: языковой или нормативный.

 2. Используя схему из упр. 190, расскажите об основных видах языковых норм. При изучении каких разделов школьного курса русского языка в 5—9-м классах рассматривались эти нормы?

3. Опираясь на схемы «Основные виды морфологических норм русского языка» и «Основные виды синтаксических норм русского языка» (см. Приложение), расскажите о грамматических нормах. Попытайтесь проиллюстрировать информацию своими примерами.

**205.** 1. Объясните, какие синтаксические нормы русского литературного языка нарушены в данных сложных предложениях. Запишите примеры в исправленном виде. Сделайте вывод.

1) Готовясь к защите проектной работы по биологии, у меня пришло ясное осознание актуальности темы и её связи с проблемами экологии. 2) Хозяева крупных собак знают, что они могут быть **отловлены**, если не имеют намордника. 3) Мы достигли своей цели, когда солнце уже скрылось за горизонт, попали на берег моря. 4) Автор показывает героев, людей чистых и честных, и как жизнь тянет их на дно. 5) Тут все шутят над друг другом. 6) Это был человек, **который** получил хорошее образование, прекрасно **разбирающийся** в людях. 7) Когда Анфиса встретила своего прия-

тебя в следующий раз, то сказала, что я не ожидала тебя увидеть снова. 8) Максим рассказал мне, то что давно хотел бы со мной **познакомиться**. 9) **Проводя** оперативное совещание, начальнику позвонили из министерства. 10) Приглашаю тебя на день рождения, которое состоится в следующую субботу. 11) Припарковав машину, она неожиданно начала самостоятельное движение. 12) Очень хорошо, что книга тебя о чём-то учит.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



**206. Русская словесность.** 1. Рассмотрите примеры и установите, какая ошибка допущена при построении предложений с однородными членами. Авторы намеренно нарушают грамматическое правило. Как вы думаете, для какой цели они используют этот приём?

1) В толпе два молодых **купчика** усердно жестикулируют руками и ненавидят друг друга. (*А. Чехов*) 2) Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт. (*А. Чехов*) 3) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же **поехала** с мамой, мебелью и братом Иоанном, учеником третьего класса гимназии, на дачу. (*А. Чехов*) 4) ...Рекомендую дамам не выходить без мужа или без дубины (это не всегда одно и то же). (*М. Горький*) 5) Человек — это существо, которое знакомо с употреблением брюк и дара слова. (*А. Чехов*) 6) Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на **подбородке** выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. (*Н. Гоголь*)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.



**207. Кто лучше?** Составьте обобщающую схему или таблицу «Основные виды орфоэпических норм русского языка». Для этого используйте соответствующие материалы «Справочника по русскому языку» и проанализированные вами схемы «Основные виды морфологических норм русского языка» и «Основные виды синтаксических норм русского языка» (см. Приложение).



**208.** 1. Из каждой группы выберите и затранспирируйте только те слова, в состав которых входит указанный звук. Объясните, почему вы не выписали остальные слова.

1) [к]: раскрепоститься, помог, вдруг, кисель, архипелаг, кипячёный, супруг, раскинулся. 2) [т']: тяжёлый, лебедь, перетаскать, местный, компетенция, термос, менуэт. 3) [х]: хобби, бухгалтер, легковесный, хирургия, хоккей, легка, хитроумный. 4) [з]: заранее, разжиться, визжать, безрадостный, изжарил, землемер, близкий, зеленеющий, синтез. 5) [д']: дисгармония, детектив, академия, гвоздь, грядка, дистанцион-

ный, ходьба, лодка. б) [ф’]: бенефис, суфле, вход, кафе, кофе, фальшивый, всходы, фиаско, завтрак, дефект, поставь.

2\*. Используя данные в упражнении слова, запишите по два примера на каждое орфоэпическое правило, которое отражено в составленной вами схеме (таблице) «Основные виды орфоэпических норм русского языка» (см. упр. 207).



**209.** Устное высказывание. Используя информацию, данную в примечаниях к планам фонетического и орфоэпического разборов слов (см. «Справочник по русскому языку»), подготовьте небольшое сообщение об основных трудностях при проведении этих видов языкового анализа. В процессе подготовки сообщения ориентируйтесь на основные критерии оценивания устного высказывания (см. соответствующую памятку в Приложении).



**210.** 1. Объясните, образцы каких видов языковых норм представлены в словарице «Говорите правильно» (см. Приложение). Прокомментируйте систему помет, использованных в этих справочных материалах.

2. Найдите в словарице «Говорите правильно» такие слова, которые имеют помету *нельзя*. Проанализируйте данные примеры и определите, все ли эти слова вы произносите правильно. Сделайте соответствующие выводы.

**211.** 1. В 2012 году в свет вышел новый «Большой орфоэпический словарь русского языка» (под редакцией Леонида Леонидовича Касаткина), в котором зафиксирована современная норма литературного произношения. Словарь, допускающий некоторые ранее запрещённые варианты, вызвал бурные споры в среде образованных людей.

Прочитайте фрагменты интервью с одним из авторов словаря — заместителем директора по научной работе и заведующим отделом фонетики Института русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук доктором филологических наук Марией Леонидовной Каленчук. Какие орфоэпические проблемы поднимает лингвист, отвечая на вопросы журналиста? Какие ещё вопросы развития нашего языка и культуры речи рассматриваются в интервью?

— **Насколько быстро меняется язык и, соответственно, как часто надо переиздавать словари?**

— В мировой лингвистике считается, что смена языкового стандарта происходит за 25 лет. Орфоэпический словарь, который только что вышел, мы писали 15 лет. Он пришёл на смену словарю, изданному впервые почти полвека назад. За это время многое в языке изменилось: сменилось, по крайней мере, два поколения людей, у каждого из которых были свои особенности произношения.

— **Как варианты становятся языковой нормой, кто выносит вердикт?**

Всё зависит от материала. Решения, касающиеся орфографии, принимает Орфографическая комиссия Российской академии наук, в которую

входят самые авторитетные лингвисты. На последнем заседании, например, Комиссия разрешила писать *интернет* и *рунет* с маленькой буквы. Когда интернет появился, это было именем конкретной сети, а сейчас мы уже воспринимаем его как тип связи. И хотя орфография обычно не допускает вариантов, в данном случае разрешили писать и так и так.

В других сферах, в той же орфоэпии, подобной процедуры, к сожалению, нет — там решение о норме принимают учёные-лингвисты, авторы словарей. Мы так долго писали свой словарь потому, что должны были во всех сложных случаях провести массовые социоязыковые исследования, набрать статистику.

— **Норма идёт за úзусом, то есть за массовым употреблением?**

Не всегда. Если норма будет идти за úзусом, то мы будем рекомендовать произношение *шóфер*, потому что так говорит половина москвичей, или *жáлюзи*, как говорит 75 % москвичей. Ещё в 1940-е годы один лингвист сказал: «Ошибка не перестаёт быть ошибкой, даже будучи широко распространённой». Важно понять, что критерии «все так говорят» и «все так пишут» для нас не определяющие.

Нормой становится то, что не противоречит внутреннему языковому закону. Скажем, в русском на конце слова не бывает звонких согласных. Но современная молодёжь с удовольствием произносит *имидж*, *смог*, *блог* со звонким согласным на конце, как в английском. Словарь этого не разрешает, потому что совершенно очевидно, что это вопрос моды: человеку нравится демонстрировать, пусть даже неосознанно, что он знает английский язык.

— **Не несёт ли огромный поток заимствований, который обрушивается на нас сегодня, опасности для русского языка?**

Ничего нового с точки зрения истории языка в этом нет. Первая такая масштабная волна была во времена Петра Первого — тогда к нам хлынул поток немецких и голландских заимствований. В XIX веке — французских. Это всегда вызвано не языковыми, а внешними, социальными причинами. Меня абсолютно не пугает этот процесс, потому что я знаю: язык — очень устойчивая система, которая прекрасно умеет себя защищать. Мы никогда не сможем навязать языку то, что ему не нужно. Пройдёт время, и всё, что было случайным, излишним, данью моде, будет вытеснено. Так что вполне возможно, что весь этот вал заимствований — по большей части временщики в языке. А если нет — новые слова в большинстве своём полностью ассимилируются и подчиняются законам русского произношения.

— **Как быстро язык осваивает заимствованные слова?**

— По-разному. Например, слово *крем* [р'] (а не [р]) русский язык уже полностью освоил — в его звуковом облике нет ничего странного. А некоторые слова продолжают сохранять свои фонетические странности — скажем, долготу согласного на месте написания двух одинаковых букв (это невозможно в корне ни одного русского слова). В подавляющем

большинстве заимствованных слов две одинаковые буквы уже произносятся, как по-русски, кратко: *грамматика* [м], *доллар* [л]. Но если слово продолжает быть малоосвоенным, в нём эта долгота сохраняется, как, например, в слове *мо́кко* [к] («сорт кофе»). Заимствованные слова приносят в русский язык и новые звуки — например, [w], как в *Windows* или *уикенд*, которые мы произносим на английский манер.

— **Как фиксируется ударение в заимствованных словах?**

— Здесь, к сожалению, многое диктует речевая практика. Например, *ма́ркетинг* — *ма́ркетинг*. В английском ударение падает на первый слог, а с точки зрения русского языка удобнее ставить ударение на второй слог. Сейчас мы разрешаем оба варианта. Они сосуществуют и конкурируют между собой. Скорее всего, уйдёт английский вариант.

— **А что вы скажете о произношении слова *менеджер*?**

— Вообще во всех русских словах перед *e* может быть только мягкий согласный. Когда в начале XX века в языке появился целый ряд слов с твёрдым перед *e*, это стало показателем чуждого происхождения слова. После революции малокультурные люди, пытаясь симулировать образованность, переименовывали русские слова на иностранный лад и говорили *музей* [з], *шинель* [н], *газета* [з]. Казалось бы, пройдёт какое-то время, сменятся поколения, и язык избавится от этого. Но так не случилось... Сейчас твёрдые и мягкие согласные перед *e* в заимствованных словах распределяются примерно поровну. Это единственная особенность произношения иноязычных по происхождению слов, которую язык не стремится русифицировать. Так что, если говорить о слове *менеджер*, возможны оба варианта — с [м] и [м'], а какой из них закрепится — покажет время.

— **Неграмотная или слишком правильная речь часто раздражает. Может быть, нам нужна языковая толерантность?**

— Толерантность («терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению, обычаям») нужна везде, не только в языке. Что касается толерантности по отношению к окружающим, поделюсь своим наблюдением. Я не раз замечала, что воспитанные люди, беседуя с теми, кто говорит неграмотно, невольно начинают произносить те же — неверные — варианты слов: они как будто не хотят противопоставлять себя собеседнику, посылать ему сигналы об ошибках. Казалось бы, мелочь, но она характеризует по-настоящему интеллигентных людей. И всё же вопрос о толерантности очень трудный, потому что язык — это культура. Не будет языка в его литературном, нормированном варианте — не будет и культуры. Поэтому какие-то запретительные или хотя бы охранительные механизмы нужны.

— **Какие «метки» ставит на человеке его речь?**

— По речи можно судить о сфере деятельности человека. Существует профессиональный жаргон, который отражает желание обособить некую группу людей. Астрономы называют себя *астрóномы*, врачи говорят

*алкоголь* и *наркомания* — и считают это единственным возможным вариантом, а в речи моряков используется профессиональное слово *компас*. Такие варианты фиксируются в словаре с пометой «в профессиональной речи возможно».

Даже образованные и культурные люди часто вынуждены говорить так же, чтобы провести границу между «своими» и «чужими». Мы нередко наблюдаем это явление, например, в крупных компаниях. Однако отличить профессиональный вариант от просторечного возможно не всегда. Скажем, кто говорит *шофера́* — водители или малокультурные люди? *А возбужденный* и *осужденный*? Хотя я каждый день слышу эти варианты по телевизору, в нашем словаре они сопровождаются пометой «неправильно».

Конечно, речь говорит о культуре и образовании человека. В замечательной книжке Корнея Ивановича Чуковского «Живой как жизнь» есть такая зарисовка. Автор отдыхает в доме отдыха и каждый день ходит на пляж. Рядом с ним лежит потрясающей красоты женщина, и он день за днём любит её каждым её движением, каждым жестом, улыбкой. Но однажды красавица открывает рот и говорит: «Ну и взопрела я на этом пляжѹ!» Так что можно носить одежду самых дорогих брендов, сделать замечательный макияж, а рот откроете — и всё встанет на свои места. Переиначивая поговорку, можно сказать: по одежке встречают, по речи провожают.

— **Человека выдаёт не только словоупотребление, но и интонация?**

— Разумеется. Словоупотребление — это то, что лежит на поверхности. Представьте себе такую сцену: у вас за стеной разговаривают, слов вы не разбираете, слышите только интонацию. Вы всегда сможете сказать, интеллигентные люди разговаривают или нет. Не потому, что они кричат — просто интонация почти не поддаётся контролю и всегда очень многое говорит о человеке.

— **Каковы основные показатели культурной речи?**

— Конечно, выделяется несколько важных критериев культурной речи, но я сейчас назову только некоторые из них. Во-первых, соблюдение норм, в том числе и интонационных. Интонация должна быть не английской, как сейчас модно, а русской. В русском языке в конце законченного повествовательного предложения тон в большинстве случаев должен идти вниз, сегодня же часто слышишь, что он идёт вверх, — и для слушателя это сигнал о том, что предложение не закончено, смысл не исчерпан и дальше будет ещё что-то. Слушатель ждёт — а его обманывают. Во-вторых, речь должна быть богатой, то есть разнообразной. Можно соблюдать нормы и при этом говорить короткими предложениями из трёх слов: *Солнышко светит ярко; На перемене открыли окно*. В-третьих, речь должна быть яркой, экспрессивной, эмоциональной. Она не должна быть банальной.

(По А. Натитник)

2. Расскажите, что нового о современной культуре речи вы узнали из текста. Может быть, вас что-то удивило, заставило задуматься?

3\*. Как происходит фонетическое освоение заимствованного слова в русском языке? Попробуйте ответить на этот вопрос, используя примеры, содержащиеся в тексте.

4\*. Объясните, к какому жанру, стилю и подстилю речи относится данный текст.



**212.** 1. Докажите, что таблица, данная в тексте рубрики «Теоретические сведения» § 8, демонстрирует процесс изменения орфоэпической нормы.

2. Какие примеры, содержащиеся в тексте упр. 211, иллюстрируют исторические изменения языковой нормы?

3. Докажите, что язык — развивающееся явление. Используйте проанализированные вами примеры.



**213. Русская словесность.** 1. Объясните, как вы понимаете смысл приведённого ниже высказывания выдающегося русского лингвиста Льва Владимировича Щербы (1880—1944). В тексте рубрики «Теоретические сведения» найдите примеры, подтверждающие мысль языковеда.

Дело в том, что в нормативной грамматике зачастую язык представляется — и, с моей точки зрения, это неправильно — в окаменелом виде. Это отвечает наивному обывательскому пониманию: язык изменялся до нас и будет изменяться в дальнейшем, но сейчас он неизменен. Язык всё время изменяется, и в описательной грамматике это должно найти себе отражение. Некоторые стороны языка действительно стоят очень твёрдо в течение более или менее длительного периода времени, зато другие стареют и становятся пережитками, а третьи лишь зарождаются.

2. Прочитайте вслух следующие отрывки из художественных произведений XIX века и найдите слова, которые имеют орфоэпические, лексические или грамматические особенности по сравнению с современным словоупотреблением. Выпишите соответствующие фрагменты и рядом приведите современный нормативный вариант.

Образец: *Наступила засѹха* (устар.) — *наступила зѹсуха* (совр.)

1) Но только что сумрак на землю упал,  
По корням упругим топор застучал,  
И пали без жизни питомцы столетий!  
Одежду их сорвали малые дети,  
Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли их до утра огнём.  
(М. Лермонтов)

2) Потом... бежал я с каторги...  
Поймали! не погладили

И тут по голове.  
 Заводские начальники  
 По всей Сибири славятся...  
 (Н. Некрасов)

3) Зевеса, мещущего грома,  
 И всех бессмертных вкруг отца,  
 Пирь их светлые и домы  
 Увидим в песнях мы слепца.  
 <...>  
 Счастлив, счастлив ещё несчастный,  
 С которым хоть мечта живёт:  
 В днях сумрачных день сердцу ясный  
 Он хоть в мечтаниях найдёт.

Жизнь наша есть мечтанье тени;  
 Нет сущих благ в земных странах.  
 Приди ж под кровом дружней сени  
 Повеселиться хоть в мечтах.  
 (Н. Гнедич)



**214.** Кто лучше? В течение недели проведите мини-исследование по одной из предложенных тем (на выбор). Продумайте, в какой форме лучше предъявить результаты проведённой работы.

1. Вслушиваясь в устную речь окружающих вас людей, установите, какие орфоэпические нормы они нарушают. Собранную информацию оформите в виде таблицы.

Произнёс говорящий	Произношу я	Как правильно (по словарю)
катáлог	катáлог	только каталóг
ле[x]че	ле[к]че	только ле[x]че

2. Используя информационные ресурсы Интернета, в том числе и аудиозаписи, подготовьте сообщение об одном из выдающихся советских дикторов телевидения, радио (Юрии Борисовиче Левитане, Игоре Леонидовиче Кириллове, Ольге Сергеевне Высоцкой, Валентине Михайловне Леонтьевой, Анне Николаевне Шатиловой, Викторе Ивановиче Балашове и др.).



**215.** Обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*), внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи 137. В процессе слушания запишите важную информацию, которая поможет вам рассказать о том, какое морфологическое явление комментируется в данном аудиотексте и какое отношение оно имеет к культуре речи.






**216.** 1. Рассмотрите рисунок и объясните его лингвистический смысл. Для этого обратитесь к тексту упр. 211 и найдите в нём информацию, разъясняющую языковое явление, проиллюстрированное художником.




2. Прочитайте фрагмент текста песни Владимира Семёновича Высоцкого (1938—1980) из кинофильма «Ветер надежды» (1977). Объясните, в чём заключается смысл противопоставлений *не штóрмы, а штормá, ветрá — не вётры?* Как произносится в этом тексте слово *компасов* и почему?

Мы говорим не «штóрмы», а «штормá» —  
Слова выходят коротки и смачны.  
«Ветрá» — не «вётры» — сводят нас с ума,  
Из палуб выкорчёвывая мачты.

Мы на приметы наложили вето —  
Мы чтим чутьё компасов и носов.  
Упругие, тугие мышцы ветра  
Натягивают кожу парусов.

 **217.** Объясните, почему лингвисты, занимающиеся культурой речи, особое внимание уделяют вопросам, связанным с соблюдением интонационных норм. Приведите примеры подобных норм, изученных вами на уроках русского языка в 5—9-м классах. Для этого обратитесь к «Справочнику по русскому языку» (см. разделы «Интонация», «Синтаксис»). Попробуйте составить обобщающую схему или таблицу «Основные виды интонационных норм русского языка».

 **218.** На основе данного текста составьте обобщающую схему или таблицу «Основные виды лексических ошибок».

**Лексические ошибки** представляют собой нарушение норм и правил употребления слов в речи. **Лексические ошибки** — это ошибки не в структуре языковой единицы, а в её использовании.

Основные виды лексических ошибок:

1) употребление слова в несвойственном ему значении: *Мальчик в лодке быстро грёб коромыслами. Охарактеризуем имидж Родины в поэзии Сергея Есенина;*

2) смещение близких по значению слов, в том числе и однокоренных (паронимов): *Письмо дошло до адресанта (вместо адресата). Команда, непрерывно работая, приобрела (вместо обрела) своё лицо. По характеру старик был очень экономический (вместо экономный);*

3) употребление слов, стилистическая окраска которых не соответствует контексту: *Василий Курагин был весьма симпатичным человеком с благообразной внешностью, но видно было, что жил он не по средствам и что всегда хотел кого-нибудь облапошить. Красавица Элен была гордой и неприступной, как танк;*

4) нарушение лексической сочетаемости слов: *Роман ужасно хорошо написан. Мы посетили маленький супермаркет;*

5) неоправданный повтор слова в тексте: *Сначала деталь обжигают, затем деталь кладут в кислоту. Дети свернули на улицу и потом пошли по улице, весело напевая;*

6) необоснованное употребление однокоренных слов: *Всем пришлось напрячься, чтобы в срок выполнить срочную работу;*

7) употребление лишних слов, дублирующих одно и то же значение: *Начался интенсивный ливень (слово интенсивный — лишнее, так как ливень — это «интенсивный дождь»). Всем участникам конференции вручили памятный сувенир (слово памятный — лишнее, так как сувенир — это «памятный подарок»);*

8) искажение фразеологизмов, устойчивых выражений: *История знает много точек мировоззрения (вместо точек зрения). Я не люблю людей, которые бросают слова в ветер (вместо бросать слова на ветер).*

**219.** 1. Пользуясь материалами предыдущего упражнения, установите, какие лексические ошибки допущены в данных примерах. Устно исправьте их. Какие ещё ошибки, кроме лексических, вам пришлось устранять при редактировании примеров?

1) Я окончил два режиссёрских образования. 2) Сумма нарушителей дисциплины, появившихся в последние годы, **настораживает**. 3) Это был мелочный, сварливый, **заземлённый** человек. 4) Нельзя приbedнять ратные подвиги наших предков. 5) Если кто-то из журналистов хочет высказаться, то этому журналисту закрывают язык. 6) Татьяна Ларина гадает под руководством няни. 7) Девушка вырвала из букета красную розу и вставила себе в голову. 8) Мы читаем «Мёртвые души» и **насмехаемся** над его персонажами. 9) **Молодёжный** журнал с удовольствием представляет свои страницы начинающим молодым поэтам. 10) Николай проявлял ухаживание к своей однокласснице. 11) В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русских писателей. 12) Поздние стихотворения поэта понятливы и доступны каждому.

13) Новый клуб — гордыня посёлка. 14) Канал оказался **судоходным** и очень длительным. 15) На путешественников едва не обрушилась **каменистая** глыба, однако они успели вовремя удрать. 16) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору было одеть, чтобы перейти улицу. 17) В центре города был торжественно открыт мемориальный памятник. 18) В XIV веке на Руси начался буйный **рассвет** архитектуры. 19) Малыш во всём имитировал старшему брату. 20) Обилие аксессуаров тягостит сюжет романа, отвлекая внимание от главного. 21) Карнавал оставил у ребят светлую память. 22) Ольгу **согревали** мемуары о летнем отдыхе в спортивном лагере. 23) Зимой спортсменов дрессировали в зале. 24) Я каждое утро **проветривал** форточку в своей комнате. 25) Женщины громко рыдали, и плач в комнате стоял коромыслом.

2. В каких примерах лексическое ошибки вызваны смешением слов-паронимов? Запишите эти предложения в исправленном виде. Определите, какие из данных паронимов представлены в соответствующем словарики (см. Приложение).

3\*. Проанализируйте свои собственные письменные работы. Найдите лексические ошибки и объясните, почему они появились и как их нужно исправить.

4. Разберите по составу выделенные слова.



**220.** 1. Обратившись к словарику паронимов (см. Приложение), проанализируйте следующие словарные статьи: *каменный — каменистый, мороженый — морозный*. Затем по этим образцам попробуйте самостоятельно написать словарные статьи, посвящённые данным ниже парам слов, лексическое значение которых вы анализировали в 5—9-м классах при выполнении разных упражнений и работе с толковыми словарями. Запишите составленные вами статьи, а затем проверьте правильность выполнения этого задания по словарику паронимов и оцените свою работу.

1) Жалостливый — жалостный. 2) Дождевой — дождливый. 3) Генеральский — генеральный. 4) Болотный — болотистый. 5) Искусный — искусственный. 6) Гоновый — гончий. 7) Дружественный — дружный.

2\*. Кто лучше? Используя материалы словарики паронимов, составьте несколько заданий. Предварительно продумайте, чему они должны учить.

3\*. Кто больше? Обращаясь к толковым словарям и/или словарям паронимов (можно использовать онлайн-словари), самостоятельно составьте словарные статьи для словарики паронимов. Предварительно определите структуру словарной статьи. Для этой работы можно использовать, например, такие пары слов: *советник — советчик, избирательный — избирательский, лирический — лиричный, безответный — безответственный, практический — практичный* и т. п.

4. Объясните на примерах, какое качество образцовой речи страдает, если носитель языка неправильно употребляет слова-паронимы.

**221. Лингвистический тренажёр.** Запишите данные примеры в исправленном виде. Выполняя это задание, проверяйте себя по словарю «Говорите правильно».

Катáлог составлен по алфáвиту, раскрыть афёру, бежи побыстрее, нет двух тефлóновых [т] блюдец, глыбже копайте, наступила гололёдица, начали хозяевá, досуг дóцента, углúбить знания, скучновáтый [ч'н], детектíв [д'], [т'], ложки инструмóнты на место, полóжить сахар в кофе [ф], эти цены дешевше, в обеих квáр талах, красивейший коттедж [дж], громко кашляnúть, домовáя книга, заплóтишь подешёвше, до диспáнсера два километра, магáзин кухóнных гарнитуров, дерма[н]тíновый переплёт, ложите ивасей на тарелку, билеты в партёр [т'], разобрать судебный преце[н']дент в прёссе [р], усугúбить своё положение, ходатáйствовать о помощи, на всякий случáй, рыбная гастрономíя, впасть в дремотú, она пóняла его намерёние, полезное изобрётение, красивейшая тюль, гнуть хребёт перед начальниками, почтовый íндекс [д'], предлóжить резюмé [м'], полила свеклú сметаной, прíнять протéст [т], óптовый рынок, исправить дёфис на форзáце, изготовлено пальцáми стóляра, жить не по средствам, пять ступёней развития, стрéльнуть в воздух, разгрузить центнёр цéмента, шóфёр в шинéли [н].





В прессе, в теле- и радиопередачах, а также в повседневной речевой практике очень часто неправильно употребляются славянские географические наименования на *-ево, -ово, -ино, -ыно*: *Большево* (Московская область), *Косово* (самопровозглашённая республика в Сербии), *Марьино* (г. Москва), *Царицыно* (г. Москва) и др. Такие слова должны склоняться по падежам: *Большево* (им. п) — *из Большева, поеду в Большево, подъехал к Большеву, жить в Большеве*. Употребление данных слов как несклоняемых существительных является грубой грамматической (морфологической) ошибкой и противоречит традиционной норме русского литературного языка.


Справиться о правильном употреблении подобных слов можно в единственном в своём роде «Словаре собственных имён русского языка» (Москва, 2010). Автор — Агеенко Флоренция Леонидовна.

**222.** Спишите, вставляя правильное окончание и объясняя свой выбор.

Жить в Быков\_, выехать из Сараев\_, подъезжать к Кратов\_, находиться в Ухолов\_, прилечу в Кемеров\_, получить из Софьин\_, повернуть вправо перед Монин\_, храм в Осташков\_, старый город в Люблин\_, телебашня в Останкин\_, дача в Переделкин\_, шоссе к Строгин\_, строительство в Новокосин\_, маршрут из Люблин\_, политехнический колледж в Колпин\_, аэропорт в Шереметьев\_, находиться в Бирюлёв\_.

 **223.** Кто лучше? Изучите материалы размещённого в Интернете «Словаря трудностей» (поиск: *Грамота.ру* — *Справка* — *Словарь трудностей*). Используя информацию, представленную в данном словаре, придумайте и запишите не менее десяти заданий. Что будет их объединять? Какие виды языковых норм они могут затрагивать и почему?

 **224.** Обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*), внимательно прослушайте интернет-версии радиопередач 127 и 250. Ваша цель — рассказать, какие виды языковых норм проиллюстрированы в этих аудиотекстах. Каким видом аудирования вы должны воспользоваться, чтобы решить поставленную задачу? В процессе слушания записывайте важную информацию, которая поможет вам справиться с заданием.

 **225.** Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

С чьей(то) лёгкой руки пр\_роду ру(с/сс)кого Севера журн\_листы н\_зывают (не/ни)броской (не/ни)яркой и скромной. Между тем (не/ни)где по стр\_не нет таких ярких таких выр\_зительных очень к\_нтрас(?)ных и (мног\_)звучных крас\_к как на Севере Ро(с/сс)ии.

Кр\_сота этих мест обусловл\_(н/ни)а (не/ни)одним лишь (разн\_)образ\_ем лан(?)шафтов соч\_тающих (не/ни)высокие горы холмы д\_лины ра(с/сс)падки озёра и реки обрамл\_е(н/ни)ые лесами лугами кустарн\_ками; она обусловл\_(н/ни)а и (разн\_)образными то и дело см\_няющ\_ми друг друга п\_йзажными н\_стр\_ениями. Эта смена про\_сходит порою буквально в счита(н/ни)ые секунды (не/ни)говоря уже о пер\_менах связ\_(н/ни)ых с четыр\_мя врем\_нами года. Л\_сное оз\_ро из (густо)синего мом\_нтально может преобр\_зи(т\_ся/ть\_ся) в (сер\_бристо)с\_рнеевое ст\_бит подуть из леса лёгкому шуточ(?)ному вет\_рку. Ржа(н/ни)ое поле и бер\_зовый лес реч(?)ное лоно и луговая трава м\_няюТ свои цв\_та в з\_вис\_мости от силы и напр\_вления ветра. Бе(с/сс)числе(н/ни)ая смена сост\_ятий (тот)час отр\_жае(т\_ся/ть\_ся) на п\_йзаже сопр\_в\_ждая его ещ\_е и св\_еобраз\_ем зап\_хов звуков, а то абс\_лютной тиш\_ной какая бывает в пр\_дуг\_ре(н/ни)юю пору белой безветр\_(н/ни)ой ноч\_либо в зимнюю то(же) сов\_рше(н/ни)о безветр\_(н/ни)ую (не/ни)холодную ноч(?).

Вспомн\_м к\_роткие почти (ч\_рно)белые зимн\_е дни сопр\_вож\_да\_мые к\_залось(бы) одной граф\_кой: белые поля ч\_рные леса и изг\_роди серые дома и постройки. Даже в такое время снегá имеют свои о(т/тт)енки а что говорить о солн\_ч(?)ном утре и о м\_розной в\_черней з\_ре! У человека п\_ка нет и н\_званий многих цв\_товых сост\_ятий з\_катного или утре(н/ни)его неба. Сказать что з\_ря а(л/лл)ая или б\_гря(н/ни)ая или л\_ловая это почти (не/ни)чего (не/ни)сказать; з\_ря (еже)м\_нутно м\_няет свои цв\_та и о(т/тт)енки, на лини\_г\_ризонта краски одни чуть выше (со)всем другие а самой гр\_ницы между з\_р\_ей и небом (не/ни)су\_щ\_ствует.

А сколько с\_стояний н\_ч(?)ного (густо)ф\_олетового неба с грозд\_ями звёзд уходящ\_ми в п\_рсп\_ктиву и бе(с/сс)к\_неч(?)ность! Весе(н/нн)ее и летнее небо м\_няет свои цв\_та так(же) быстро (не/ни)скупи(тся/ться) на о(т/тт)енки и к\_лориты щедр\_сть его на краски безгр\_нич(?)на. Пост\_я(н/нн)о меняю(тся/ться) и зелё(н/нн)ые краски леса и цвет водной глад\_в озёрах и реках. Вода то светлая ст\_льная то голубая то синяя до ч\_рнильной густ\_ты то вдруг ст\_нови(тся/ться) зел\_н\_ватой.

Надо быть глухим и сл\_пым или же б\_лезне(н/нн)о увл\_чё(н/нн)ым чем(то) отр\_щё(н/нн)о-своим что(бы) (не/ни)зам\_чать этих бе(с/сс)к\_неч(?)но м\_няющ\_хся к\_ртин мира.

(По В. Белову)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в третьем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);  
2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); перечислите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

- 1) фонетический (выделенные слова во втором абзаце);
- 2) словообразовательный (*запах, бесчисленный*);
- 3) лексический (*распадки, перемена* — второй абзац);
- 4) морфемный и морфологический (выделенные слова в третьем абзаце);
- 5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Объясните правописание слов *ландшафт, абсолютный, фиолетовый, перспектива*, опираясь на сведения об их происхождении из этимологического словарика (см. Приложение).



**226. Сочинение.** Сформулируйте основную мысль текста упр. 225 и раскройте её в сочинении. Для подтверждения своих мыслей обращайтесь к известным вам произведениям пейзажной живописи и поэзии (например, к

картинам И. И. Левитана, стихотворениям С. А. Есенина). Предварительно озаглавьте сочинение, составьте его план и подберите эпиграф.



**227. Лингвистический тренажёр.** Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите текст «Орфоэпический диктант», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы об уровне владения орфоэпическими нормами современного русского языка.



**228. Лингвистический тренажёр.** 1. В данных примерах найдите однородные и неоднородные определения и объясните постановку знаков препинания. Аргументируйте свой ответ, используя материалы «Справочника по русскому языку».



1) Жестокая, студёная весна налившиеся почки убивает. (А. Ахматова) 2) В сердце тёмный, душный хмель... (А. Ахматова) 3) В прихожей холодно, как в **сенцах**, и пахнет сырой, промёрзлой корой дров... (И. Бунин) 4) Довольно высокий старинный фаянсовый светильник мягко горел под розовым абажуром. (По И. Бунину) 5) Толстая черновая тетрадь, в которую я записывал черновые наброски, была уложена на дно чемодана. (По В. Каверину) 6) Это был **скучный**, утомительный день. (В. Каверин) 7) Блаженством была прохладная, свежая, вкусная вода, мягко скатывающаяся с плеч. (В. Каверин) 8) Зима сперва раскачивалась нехотя, как в прошлом году, потом **ворвалась** неожиданно, с резким, холодным ветром. (В. Каверин) 9) Около **полудня** обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. (И. Тургенев) 10) Улетают птицы за море, миновало время жатв, на холодном сером мраморе листья жёлтые лежат. (Д. Кедрин) 11) Глубокая, мёртвая, затягивающая, как омут, стояла тишина. (С. Никитин) 12) В них [песнях] преобладали тяжёлые, унылые и **безнадёжные** ноты... (М. Горький) 13) Такой **мизерный**, серенький и лживый чиж! (М. Горький) 14) Высокие столетние сосны будто сами расступились перед путешественником. (Б. Емельянов) 15) Мокрая, холодная осень стояла в городе. (Б. Емельянов) 16) Тяжёлая, отсыревшая стена сосняка не **шевелится**, безмолвствует. (В. Липатов)

2\*. На данных примерах покажите, в чём состоит интонационное различие предложений с однородными и неоднородными определениями. Выразительно вслух прочитайте каждое предложение.

3. Спишите девятое предложение, разберите его по членам и объясните постановку знаков препинания.

4. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов.

5. В четвёртом и пятом предложениях найдите иноязычные слова и по этимологическому словарю (см. Приложение) определите их происхождение.

6. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.



**229. Лингвистический тренажёр. 1.** Выразительно прочитайте текст. Объясните, почему он насыщен однородными и неоднородными определениями.



Спишите текст, обозначая грамматические основы предложений, однородные и неоднородные определения и объясняя постановку знаков препинания.



Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину — в тонких зелёных стручках, пахнувших капустой, розовые кусты ещё давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни.

(А. Куприн)

2. Объясните, на чём основывается однородность определений *холодной, высокомерной* (красотой); *осенний, травянистый, грустный* (запах). Почему прилагательные *разноцветные* и *махровые* (гвоздики), *тонких* и *зелёных* (стручках), а также *чрезмерного, обильного* и *летнего* (материнства) не являются однородными определениями?

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.



**230. Лингвистический тренажёр. 1.** Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделенные слова записывайте поморфемно.



Обозначьте грамматические основы предложений. Подчеркните согласованные и несогласованные определения.

1) Что(то) (не/ни)обыкн\_ве(н/нн)о ш\_рокое р\_змашистое б\_гатырское т\_нулось по степи (в)место дороги. (А. Чехов) 2) Леса (на)иск\_сь осв\_щё(н/нн)ые со(?)нцем, к\_зались ему горами лёгкой медной руды. (К. Паустовский) 3) (На)встречу со(?)нцу медле(н/нн)о к\_тились зол\_тые (не/ни)обозримые волны ржи. (Б. Емельянов) 4) И в эту м\_нуту сдерж\_(н/нн)ый мя\_кий вежл\_вый Зощенко вдруг сказал мне с р\_здр\_жением Нельзя лезть в л\_т\_ратуру т\_лкаясь л\_ктями. (В. Каверин) 5) В моём архиве н\_плась ж\_лтенякая школьная т\_традка н\_писа(н/нн)ая беглым поч\_рком. (В. Каверин) 6) Холодный мета(л/лл)ический свет бл\_с(?)нул на тыс\_чах мокрых листьев. (Д. Гранин) 7) Стёкла хол\_дно играют р\_зн\_цветными ог\_ньками точно мелкими др\_гоценными к\_мнями. (И. Бунин) 8) Верхний тонкий край ра(с/с)тянутого облач(?)ка засв\_р\_кает змейками блеск их подоб\_н блеску кова(н/нн)ого серебра... (И. Тургенев) 9) Она [ст\_руха] закрыла свинц\_вые пога\_шие глаза. (М. Горький) 10) Ут\_млё(н/нн)ые заг\_релые и пыльные ф\_з\_ономии были (со)всем под цвет бурым л\_хмотьям. (М. Горький) 11) С бодрым чу(?)ством




н\_дежды на новую лучшую пр\_красную жизнь он в девятом часу ночи под\_ехал к своему дому. (Л. Толстой) 12) Извес(?)ный и отважнейший наш пут\_ше(?)стве(н/нн)ик Карелин дал мне о Кара-Бугазе весьма (не/ни)лес(?)ную письме(н/нн)ую а(т/тт)естацию. (К. Паустовский) 13) Стояла свежая безлу(н/нн)ая звёз(?)ная ночь ра(н/нн)ей южной осени. (А. Фадеев) 14) Поезд шёл медле(н/нн)о и (не/ни)ровно, по(д/дд)ерж\_вая старый скр\_пящий в\_гон. (В. Распутин)

2. В первых четырёх предложениях найдите слова, имеющие фонетические омонимы. Запишите омофоны, употребляя их в составе словосочетаний или предложений (см. образец в упр. 3, задание 6).

3. Сделайте полный синтаксический разбор восьмого предложения.

4\*. Найдите примеры разных способов выражения сравнения (сравнительный оборот, творительный сравнения и т. п.). Какие из них содержат метафору?

5\*. Кто лучше? По образцу текста из упр. 229 составьте небольшое описание, включив в него однородные и неоднородные определения.

 **231. Лингвистический тренажёр.** 1. Выпишите простые предложения, осложнённые однородными членами. Выделите грамматические основы, графически покажите, какую синтаксическую роль выполняют в каждом примере однородные члены. Составьте схемы предложений, в которых представлен не один ряд однородных членов. Объясните постановку знаков препинания перед союзом и.

1) Грушницкий ударил кул\_ком по столу и стал х\_дить (в)зад и (в)перёд по комн\_те. (М. Лермонтов) 2) Мне грус(?)но и легко; п\_чаль моя св\_тла; п\_чаль моя п\_лна тобою. (А. Пушкин) 3) Прошло (не/ни)сколько дней и (не/ни)случилось (не/ни)чего дост\_пр\_мечательно-го. (А. Пушкин) 4) Мне стало жаль её и я сп\_шил перем\_нить р\_зговор. (А. Пушкин) 5) Перед гл\_зами х\_дил ок\_ан и к\_лыхался и гр\_мел и св\_ркал и уг\_сал и св\_тился и ух\_дил куда(то) в бесконеч(?)ность. (В. Короленко) 6) Зимой и летом осенью и весной хорош(?) ру(с/сс)кий лес. (И. Соколов-Микитов) 7) Подн\_лось со(?)нце и залило волнами света и тепла и водную гладь и п\_топле(н/нн)ый лес и всю д\_ревню. (С. Серафимович) 8) Д\_ревья и травы летом и (в)н\_чале осени (по)весе(н/нн)ему сочны и свежи. (М. Горький) 9) Её т\_нуло к другим людям и дома ей (не/ни)с\_делось. (К. Станюкович) 10) И в этом эн\_ргичном лице и во всей этой к\_ренастой дышавш\_й здоров\_ем фигуре чу(?)ствовалось что(то) ст\_хийное сильное и (н\_)обузд\_(н/нн)ое и в то(же) время доброе и даже пр\_стодушное. (К. Станюкович) 11) Целый день шёл дождь и теперь р\_згуливалось. (Л. Толстой) 12) (С)н\_делю тому (на)зад фр\_нцузы получили с\_пожный т\_вар и п\_лотно и роздали шить с\_поги и рубахи пле(н/нн)бым солдатам. (Л. Толстой) 13) В д\_ревне узнали о пр\_езде

г\_стей и уже после обедни в избу набралось много н\_рода. (А. Чехов) 14) Было сыро грязно (не/ни)уютно и вид у плёса был холодный злой. (А. Чехов) 15) Вот ж\_лезную дорогу п\_строили и стало удобно. (А. Чехов) 16) Саньку ув\_зли и о нём з\_были. (А. Н. Толстой) 17) По всей стр\_не один большой спр\_влялся праз(?)ник и петь о нём х\_телось мне. (А. Твардовский) 18) С веч\_ра подм\_роз\_ло и лужи п\_крылись тонким пузыр\_ч\_тым л\_дком. (С. Антонов) 19) А дождь так и сыпл\_т так и с\_чёт всё чаще и чаще и др\_бит кровли и окна сильнее и сильнее. (А. Гончаров) 20) Вижу лес и в\_чернее полымя и обвитый кр\_пивою пл\_ть. (С. Есенин) 21) (Не/ни)свищ\_т солов\_и и ив\_лги (не/ни)слышно... (А. Майков) 22) Был май и ве\_ло теплом сады цвели бл\_гоухая, под ярким солнечным луч\_м волна св\_ркала голубая. (А. Плещеев) 23) Дохнуло вет\_рком и пот\_нуло лесной ф\_алкой. (И. Соколов-Микитов) 24) Со(?)нце с\_дилось в травы в туманы и росы и шум по\_зда (не/ни)мог заглушить птич\_его щ\_лканья и перелива в кустах по ст\_ронам п\_лотна. (К. Паустовский) 25) А сказка шепч\_т о своём и хорошо нам с ней (в)двоём. (О. Высотская) 26) Мелкая л\_ства почти вся обл\_тела с пр\_брежных лозин и суч\_я скв\_зят на б\_рюзовом небе. (И. Бунин)

2. Прочитайте вслух сложносочинённые предложения, части которых соединяются союзом *и*. Объясните постановку знаков препинания. Затем запишите только те сложносочинённые предложения, в которых одна из частей или обе части — односоставные, укажите их вид.

3. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов. Используйте словарь «Говорите правильно».

4. Укажите, какой частью речи является каждое слово второго, четвёртого, шестого и девятнадцатого предложений.

5. Проведите полный синтаксический разбор второго предложения.

6. Определите способ образования всех производных слов восемнадцатого предложения.



**232. Лингвистический тренажёр.** 1. По данным началам составьте и запишите предложения. Чем будут отличаться конструкции в каждой паре?



Обозначьте грамматические основы, объясните, почему в одних случаях перед союзом *и* ставится запятая, а в других — не ставится. Сделайте выводы.

1) Кругом блестел только что выпавший снежок, и... — Кругом блестел только что выпавший снежок и... 2) Солнце медленно закатилось за горизонт, и... — Солнце медленно закатилось за горизонт и... 3) Малыш с удовольствием возился с компьютером, и... — Малыш с удовольствием возился с компьютером и... 4) Ребята просмотрели видеоролик, и... — Ребята просмотрели видеоролик и... 5) Лодка неожиданно накренилась вправо, и... — Лодка неожиданно накренилась вправо и... 6) Стало подмо-

раживать, и... — Стало подмораживать и... 7) Начинало уже темнеть, и... — Начинало уже темнеть и... 8) По ночам мне не спится, и... — По ночам мне не спится и... 9) Нельзя ссориться, и... — Нельзя ссориться и... 10) В сосновом бору дышится легко, и... — В сосновом бору дышится легко и...

2. Определите, какие предложения являются простыми односоставными, укажите их вид. Какие предложения являются сложными с односоставными частями? Докажите.

3. Проведите морфологический разбор безличных глаголов.

4\*. Рассмотрите данную ниже запись и объясните, в чём заключается её смысл. Какие грамматические признаки предложения можно определить по данным моделям? Обоснуйте свою точку зрения.

Придумайте и запишите сложные предложения, которые бы соответствовали этим моделям. Составьте схемы предложений.

Выполнив задание, сделайте выводы.

- 1) ... , и поэтому...
- 2) ... , и по этому...
- 3) ... , поэтому...
- 4) ... , и потому...
- 5) ... , и по тому...
- 6) ... , потому...
- 7) ... , потому что...



**233. Лингвистический тренажёр.** 1. Прочитайте примеры вслух и попробуйте объяснить, почему они разделены на три группы. Что, по вашему мнению, выделено в каждом предложении?



Спишите, обозначая грамматические основы. Объясните, почему в данных сложносочинённых предложениях не ставится запятая между частями. Сформулируйте выводы.



1. 1) **У Евсеича** сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку. (*С. Аксаков*) 2) **В сенях** пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. (*Л. Толстой*) 3) **У него** осунулось лицо и отяжелели веки. (*М. Горький*)

2. 1) **Когда он вернулся в залу**, сердце его билось и руки дрожали так заметно... (*А. Чехов*) 2) **Берегов не видать**: их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива. (*М. Горький*) 3) **Уже совсем рассело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.** (*Л. Толстой*)

3. 1) **По сообщениям синоптиков**, завтра похолодает и выпадет снег. 2) **Короче говоря**, экзамены кончились и начались каникулы. 3) **По словам охотников**, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.

2. Опираясь на выводы, сделанные при выполнении первой части упражнения, проанализируйте следующие примеры. Спишите их, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений и объясните постановку знаков препинания.

1) (В)скоре после в\_схода наб\_жала туча и брызнул к\_роткий дождь. (А. Пушкин) 2) К (не/ни)счастью всякий вмеш\_вался в моё восп\_тание и (не/ни)кто (не/ни)умел за меня взя(т)ся/ться). (А. Пушкин) 3) Губы Кати (не/ни)улыбались и тёмные глаза выр\_жали (не/ни)доумение. (И. Тургенев) 4) Когда Аню пров\_жали домой то уже св\_тало и **кухарки** шли на рынок. (А. Чехов) 5) Вдруг зав\_зжала дверь на блоке и задр\_(ж/жж)ал пол от чьих(то) шагов. (А. Чехов) 6) У Ивана Ивановича большие выр\_зительные глаза табач(?)ного цвета и рот (не/ни)сколько похож(?) на букву **ижицу**. (Н. Гоголь) 7) В нём [селе] (не/ни)переводилась **лихорадка** и была **топкая** грязь даже летом. (А. Чехов) 8) Когда поз(?)но веч\_ром шёл он из г\_мназии к Шелестовым сер(?)це у него билось и лицо г\_рело. (А. Чехов) 9) Утром на другой день у него б\_лела голова гудело в ушах и во всём теле чу(?)ствовалось (не/ни)дом\_гание. (А. Чехов) 10) Когда она опом\_н\_лась музыка уже (не/ни)играла и полка (не/ни)было. (А. Чехов) 11) Тут так(же) как и в зале окна были открыты (на)стеж(?) и пахло тополем сиренью и розами. (А. Чехов) 12) Крылья у него [гуся] были **ра(с/сс)топыре(н/ни)ы** и клюв ра(с/сс)крыт. (А. Чехов) 13) От долгого с\_дения у него зат\_кли ноги и заб\_лела спина. (И. Куприн) 14) Но Лёля спала так спокойно и в её р\_сницах казалось **роились** такие хорошие сны что Наталья Петровна (не/ни)решилась ра\_будить дочь. (К. Паустовский) 15) Оч\_видно всё может быть **п\_собником** чел\_веческой мысли и (не/ни)чем нельзя пр\_н\_бегать. (К. Паустовский) 16) Во время гр\_бных д\_ждей в воздухе попах\_вает дымком и хорошо берёт хитрая и ост\_рожная рыба **плотва**. (К. Паустовский) 17) Как это часто бывает, вспом\_нае(т)ся/ться) плохое и забывае(т)ся/ться) хорошее. (К. Федин) 18) В п\_лях та\_т а в лесу ещё снег лежит (не/ни)тронутый плотными п\_душками на земле и на ветках деревьев и деревья стоят в снежном плену. (М. Пришвин) 19) В это время т\_гуче скрипнула дверь с\_новала и н\_ружу пр\_снулась голова деда Шукаря. (М. Шолохов)

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. В случае затруднения обращайтесь к толковым словарям (в том числе и электронным).

4. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени, употреблённые в первых пяти предложениях.



**234. Русская словесность.** Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений А. А. Блока, выразительно прочитайте текст, проведите его орфографический и пунктуационный разборы, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с заданием. Оцените самодиктант и сделайте для себя выводы.



**235. Содружество искусств.** Используя ресурсы Интернета, просмотрите одну из экранизаций романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (на выбор): режиссёра Ю. В. Кары, 1994; режиссёра В. В. Бортко, 2005. Напишите отзыв о просмотренном кинофильме, особое внимание обращая на то, как в нём трактуется роман Булгакова.



**236. Лингвистический тренажёр.** 1. Спишите сочетания производных предлогов с существительными, употребляя их в составе предложений и соблюдая орфографические правила.



(В)виду б\_лезни, (в)виде в\_ренья, (в)кач\_стве сув\_нира, (на)встречу пр\_ятелям и зн\_комым, (в)прод\_лжение д\_(с/сс)ку(с/сс)ии, (на)против г\_сти(н/нн)ицы, (в)целях с\_мооб\_роны, (в)место д\_батов, (в)роде мощ(?)ника, (в)следствие непр\_ятн\_стей, (в)течение мес\_ца, (на)п\_добие к рд\_гана, (в)след ух\_дящим, (в)связи с з\_б\_леванием, (в)переди ко-ло(н/нн)ы, (на)счёт к\_мц\_нсаци, (за)счёт перегрузки, (по)среди поля, (с)верх меры, (по)мере приближения.

2\*. Составьте предложения, употребляя в них следующие омофоны. В случае затруднения обращайтесь за примерами к справочникам и пособиям по орфографии.

Сочетание предлога (частицы) с самостоятельной частью речи	Производные предлоги
на счёт	насчёт (= о, об)
на встречу	навстречу (= к)
на ряду	наряду с
на подобие	наподобие (= подобно)
в течении	в течение (= в продолжение)
в продолжении	в продолжение (= в течение)
в заключении	в заключение (= в итоге)
в роде	вроде (= подобно)
в следствии	вследствие (= по причине, из-за)
в виду	ввиду (= по причине, из-за)
в место	вместо (= за)
не смотря	несмотря на (= вопреки)



**237. Орфографический минимум.**



1. Т\_ория и и(с/сс)ку(с/сс)тво п\_стр\_ения др\_м\_тич\_ского пр\_из\_в\_дения, использ\_вать тр\_виальные выр\_жения и хр\_ст\_м\_тийные ист\_(н/нн)ы, х\_дат\_йств\_вать о пр\_менени\_мер без\_пас(?)ност\_,

ф\_рм\_ц\_втический ф\_культет, умес(?)ное уп\_тр\_бление р\_чевых кл\_ше, сп\_ц\_альные пр\_ёмы автор\_за\_и, слыш\_(тся/ться) отдалё(н/нн)ая к\_н\_нада, сохр\_нение свяще(н/нн)ой р\_ликви\_, модные эл\_стич(?)ные ле(г/гг)\_нсы, ар\_ст\_кр\_тический проф\_ль, смышлё(н/нн)ый м\_льч\_нка, обл\_дать к\_л\_(с/сс)альной энерг\_ей, бе(с/сс)к\_мпр\_ми(с/сс)ное р\_ше\_ние возн\_кающих ди(л/лл)е(м/мм), опт\_м\_стич\_ский и п\_(с/сс)\_м\_стич\_ский пр\_гноз, б\_(л/лл)\_тирова(тся/ться) в д\_путаты обл\_с(?)ной (Д/д)умы, с\_нт\_ментальная тр\_диц\_я в п\_эт\_ке р\_манса, ц\_ркуляц\_я атм\_сферы.

2. Не-одн-о-крат-н-о#,  
 взаим-о-с-вяз-а-нн-ый,  
 бог-о-угод-н-ый,  
 а-мораль-н-ый,  
 в-пере-беж-к-у#,  
 из-вин-я-ющ-ий-ся,  
 мин-о-иск-а-тель-□,  
 не-ис-черп-а-ем-ый,  
 пен-о-пласт-□,  
 не-прост-и-тельн-ый,  
 круг-о-ворот-□,  
 свят-ын-я (от свят-ой),

выш-е-из-лож-енн-ый,  
 в-за-перт-и#,  
 без-ыс-ход-н-ость-□,  
 раз-болт-а-вш-ий-ся,  
 не-раз-бор-чив-ость-□,  
 пере-им-ен-ова-ть,  
 пыл-е-очист-и-тель-□,  
 не-пар-н-о-копыт-н-ые,  
 о-пер-ени-е,  
 ис-прав-и-тельн-ый,  
 брак-о-сочет-а-ни-е,  
 за-кал-ённ-ый.

3. Ст\_р\_офо(н/нн)ический, пр\_йскурант, пр\_(р/рр)\_гатива, скейт\_бор\_, пре(с/сс)(р\_лиз), р\_ан\_мац\_я, пр\_(в/вв)\_т\_зация, шл\_(г/гг)баум, прив\_(л/лл)\_г\_рова(н/нн)ый, ш\_зло(н/нн)г, пр\_(в/вв)айд\_р, ф\_скаль\_ный, пр\_(м/мм)бут\_р, р\_п\_триац\_я, реж\_(с/сс)ёр, пр\_(т/тт)екц\_я.

4\*. Греч. *agros*; лат. *ager* «земля», «поле». Греч. *archē* «начало», «власть», «господство». Лат. *caput, capitis* «голова», «глава», «начальник». Греч. *patēr, patros* «отец», «отечество». Лат. *radius, radiare* «луч», «радиус», «излучать», «испускать лучи».



**238.** Используя материалы § 9, пополните соответствующими примерами свой словарь цитат «Высказывания о языке и речи».



**239.** Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 9 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания древнеримского политического деятеля, оратора, писателя Марка Туллия Цицерона. Аргументируйте свои мысли. Предварительно подготовьте тезисный план сообщения.

## § 10. Коммуникативный компонент культуры речи

*...Культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное.*

С. И. Ожегов



**240. Устное высказывание.** 1. Перескажите ту часть текста рубрики «Тероретические сведения» § 8, в которой даётся характеристика коммуникативного компонента культуры речи.

2. Опираясь на схему упр. 191, расскажите о том, какие качества хорошей, образцовой речи связаны с коммуникативным аспектом речевой культуры. Охарактеризуйте качества хорошей речи.

3. Обратитесь к памяткам (см. Приложение) и объясните, в каких из них так или иначе отражён коммуникативный аспект речевой культуры и даны установки на достижение соответствующих качеств хорошей речи.



**241. Устное высказывание.** 1. Спишите текст, вставляя вместо точек те слова из скобок, которые помогают более точно выразить мысль. Мотивируйте свой выбор, а затем, обратившись к материалу «Для справки», проверьте, какое из предложенных слов использовал автор, и объясните почему.

Человек ... (*изобрёл, нашёл, отыскал, придумал, создал*) слова для всего, что обнаружено им ... (*в мире, во вселенной, на земле*). Но этого мало. Он ... (*назвал, объяснил, определил, указал на*) всякое действие и состояние. Он ... (*назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил*) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (*воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует*) все изменения, ... (*происходящие, совершающиеся, существующие*) в мире. Он ... (*запечатлел, отразил, сохранил*) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (*движению, прогрессу, развитию*) техники, науки, искусства. Он может ... (*выделить, назвать, обозначить, определить, указать на*) любую вещь и располагает средствами для ... (*выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения*) самых отвлечённых и обобщённых идей и понятий.

(По С. Маршаку)

Для справки: *нашёл, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.*

2\*. Выразительно прочитайте записанный вами текст и расскажите, как вы понимаете смысл высказывания замечательного поэта, переводчика Самуи-

ла Яковлевича Маршака (1887—1964). Объясните, какое отношение имеет эта мысль к таким коммуникативным качествам образцовой речи, как точность, ясность, богатство, выразительность.



**242.** 1. Вдумчиво прочитайте очерки (даны в сокращении) из книги известного лингвиста Дйтмара Эльяшевича Розентáля (1900—1994) «Говорите и пишите по-русски правильно». Объясните, в чём смысл названия каждого текста и с какими качествами хорошей, образцовой речи связано содержание этих текстов. Обоснуйте свою точку зрения.

### 1) Он — Вася или велосипед?

*Этот велосипед дал мне Вася, к вечеру он сломался.* Это предложение не страдает неясностью или двусмысленностью: не вызывает сомнений отнесённость местоимения *он* к существительному *велосипед*. И всё же при чтении невольно возникает впечатление курьёзности. Объясняется это тем, что личное местоимение обычно заменяет ближайшее предшествующее существительное в форме того же рода и числа, и эта формальная связь появляется в сознании читателя ещё до того, как устанавливается связь смысловая.

Нередко в подобных случаях возникает неясность. Например: *Сестра поступила в артистическую труппу, она вскоре уезжает на гастроли.* Так кто уезжает: сестра или труппа? Предложение можно исправить так: *Сестра поступила в артистическую труппу и вскоре уезжает на гастроли* или так: *Сестра поступила в артистическую труппу, которая вскоре уезжает на гастроли.*

Примеров не очень удачного построения предложений с личными местоимениями 3-го лица можно привести немало. М. Горький в статье «О начинающих писателях» критикует такое высказывание: *Отец умер, когда ему было девять лет.* Смысл предложения, конечно, ясен (никто не подумает о «девятилетнем отце»), но из-за отсутствия в предложении другого существительного, с которым связано личное местоимение, возникает курьёз.

**Двусмысленность** может появиться и в тех случаях, когда допускается небрежность при использовании относительных местоимений, употребляющихся в роли союзного слова в определительных придаточных: *Уже поздно вечером они подошли к дому приятеля, который угрюмо возвышался в темноте* (возвышался — дом или приятель?). Чтобы исправить подобные предложения, иногда достаточно заменить придаточную определительную часть сложного предложения причастным оборотом: *Уже поздно вечером они подошли к угрюмо возвышающемуся в темноте дому приятеля.*

### 2) Про дом племянника жены кучера брата доктора

Согласитесь, что не сразу мы здесь найдём владельца того дома, который обозначен в заголовке. Недостатком этого предложения является



нагромождение (нанизывание, расположение цепочкой) одних и тех же падежных форм.

Чаще всего происходит нанизывание форм родительного падежа в связи с большой распространённостью так называемого родительного приимённого: строго говоря, нет случая, когда при существительном нельзя было бы употребить другое существительное в форме родительного падежа. Вот и появляются предложения, подобные следующим: *В целях дальнейшего улучшения дела постановки качества воспитания подрастающего поколения... Для решения задачи ускорения подъёма уровня сельского хозяйства...*

Такие предложения неприемлемы, и прежде всего потому, что они маловразумительны и затрудняют понимание текста. А ведь достаточно в каком-нибудь месте «разбить» цепочку форм родительного падежа, чтобы облегчить восприятие текста. И получится примерно так: *Чтобы повысить качество воспитания подрастающего поколения... Чтобы ускорить подъём сельского хозяйства...*

Реже встречается стечение других одинаковых падежных форм, например творительного падежа: *Речь была встречена присутствующими шумными аплодисментами; Вы недовольны чем-то мною?* Можно ли исправить такие предложения? Очень легко: *Присутствующие встретили речь шумными аплодисментами; Вы чем-то недовольны мною?*

(По Д. Розенталю)

2. Установите, какая речевая ошибка допущена в приведённых ниже примерах каждой группы. Устно объясните, в чём эта ошибка заключается и в каком тексте из книги Д. Э. Розентала она описана (см. первое задание упражнения). Запишите предложения в исправленном виде, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Определите также, в чём состоит лингвистический смысл рисунков (см. с. 282) и с каким примером связан каждый из них.

1. 1) Главный инж\_нер был вызв\_(н/нн) к н\_чальнику стр\_ительства, он был заметно обе(с/сс)п\_коен и взв\_лнова(н/нн). 2) Учитель м\_тематики находился в своём к\_бинете, который подв\_дил итоги работы кла(с/сс)а за год. 3) В комнате, возле печки, ра(с/сс)пол\_жилась девушка; она была жарко натопл\_(н/нн)а. 4) Вчера перед школьн\_ками г\_степ\_имно ра(с/сс)крылись двери школы, окрепшие за лето, они с новыми силами взялись за учёбу. 5) Мы б\_седовали с в\_дущим актёром ст\_личного т\_атра, который приехал на г\_стро(л/лл)и в наш город. 6) Он поднял сл\_тевшую шляпку спутн\_цы, которая была сильно понош\_(н/нн)а и забрызг\_(н/нн)а грязью. 7) Лош\_ди казаков, которые были покрыты пеной, (не/ни)отдыхали уже двое суток. 8) Особое бе(с/сс)покойство внушает судьба старого парка города, который сост\_влял когда(то) с уса\_ьбой одно целое. 9) Последний роман п\_сателя, который выд\_ржал уже два издания, был призн\_(н/нн) в прошлом году лучшей ро(с/сс)ийской книгой года. 10) Любовь к доч\_ри, которая окрыляла старую женщ\_ну, дава-

ла ей силу жить и надея(тся/ться) на скорую встречу с родными. 11) Кири(л/лл) положил к\_тёнка на п\_ла(с/сс), который, ра(с/сс)т\_нувшись на все четыре лапы, нюхал землю.



2. 1) Мы согл\_сились с прин\_тыми нашими ко(л/лл)егами р\_шени-ями. 2) Л\_бораторией произв\_де(н/нн)а разр\_ботка методов и(с/сс)пользования полезных и(с/сс)копаемых пр\_брежных р\_йонов реки Нейва. 3) Уст\_новлен акт и(с/сс)пользования (не/ни)исправной к\_нтрольно-ка(с/сс)овой м\_шины при осуществлени\_ предпр\_нимателем ден\_жных ра(с/сс)чётов с н\_селением. 4) Для вып\_лнения треб\_вания устр\_нения отст\_вания про\_водства к\_нцелярских пр\_н\_длежностей (не/ни)обходимо повысить э(ф/фф)ективность де\_тельности нашей фабр\_ки. 5) Нами получ\_(н/нн)ы док\_зательства про\_вления изм\_нения волеиз\_явления д\_ректора м\_сокомб\_ната в отношени\_ договора о сотрудн\_честве.

3\*. Прочитайте ещё один очерк из книги Д. Э. Розенталя. Исправьте и запишите данный в тексте пример, составив три варианта предложения в зависимости от смысла высказывания, то есть от того, куда следует отнести вещи: 1) в комнату коменданта; 2) в комнату дворника; 3) в комнату жильца. Объясните лингвистический смысл рисунка на с. 283.

### 3) Отнеси вещи жильца к себе

Вспомним хрестоматийный пример: *Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе*. Вы поняли, к кому попадут вещи жильца? Возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трёх грамматических лиц, поэтому при наличии в предложении двух или нескольких существительных местоимение *себя* может быть соотнесено с разными словами.

По правилу возвратное местоимение *себя* следует относить к слову, называющему производителя соответствующего действия. Так, в приведённом предложении налицо три деятеля, каждый из которых может совершить своё действие. Чтобы добиться смысловой точности, нужно исправить предложение...

(По Д. Розенталю)



4\*. Используя материалы данного упражнения, объясните, в чём заключаются точность и ясность речи и каким путём могут быть достигнуты эти качества.

5. Объясните, с каким видом языковой нормы связаны выделенные в примерах слова (см. второе задание упражнения).



**243. Устное высказывание.** В книге «Высокое искусство», рассуждая о типичных ошибках переводчиков иностранной литературы, Корней Иванович Чуковский писал: «Запас синонимов у них скуден до крайности. Лошадь у них всегда только лошадь. Почему не конь, не жеребец, не рысак, не воронбй, не скакун? <...> Почему многие переводчики всегда пишут о человеке — худой, а не сухопарый, не худоцавый, не тщедушный, не щуплый, не тощий? <...> Плохие переводчики думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, смазливые, пригожие, недурные собой, привлекательные и мало ли ещё какие!»

Расскажите, как вы понимаете смысл данного высказывания. Какое качество речи имел в виду писатель? Аргументируйте свою точку зрения, используя материалы упр. 191.

**244. Сочинение-миниатюра.** Сначала рассмотрите фотографии, которые вошли в список победителей конкурса «Лучшие фотографии России» (2008—2011 гг.). Объясните название каждой работы и предложите свои заголовки. Затем выберите одну фотографию и напишите о ней небольшое сочинение, рассказав о своих впечатлениях. Постарайтесь написать такой текст, чтобы он соответствовал основным требованиям, предъявляемым к хорошей речи: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство и выразительность.



Марат Дюпри (г. Электросталь).  
Бесстрашный



Борис Бочкарёв (г. Москва).  
Инкубатор (спальный район Москвы)



- Объясните, что понимается под критерием **выразительность речи** и как он связан с таким критерием, как **богатство речи**.
- Как вы думаете, всегда ли речь, содержащая метафоры, олицетворения и другие тропы, является выразительной? Обоснуйте свою точку зрения.



- Прочитайте текст и перескажите его.



**Выразительность (красота) речи** — это совокупность особенностей речи, которые помогают поддерживать внимание и интерес слушателей (читателей). Можно сказать, что выразительная речь — это образная, эмоциональная речь, она воздействует не только на разум, но и на чувства, воображение. Образность и эмоциональность речи усиливают её эффективность, способствуют лучшему восприятию, пониманию и запоминанию высказывания, доставляют эстетическое удовольствие.

Выразительность опирается на **языковое богатство**, достигается употреблением неожиданных оборотов и выражений и поддерживается специальными языковыми и речевыми средствами выразительности, к которым относятся, как вы знаете, тропы, риторические фигуры, а также пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова.

Выбор средств речевой выразительности определяется сферой общения, речевой ситуацией. **Выразительность в каждой функциональной разновидности языка достигается с помощью разных языковых средств.** Так, ярким средством выразительности в **разговорной речи** является интонация, невербальные средства общения (мимика, жесты и др.), а также разнообразные изобразительно-выразительные средства языка. Для **официально-деловой речи** употребление таких средств не характерно, хотя в смешанных жанрах, в частности в жанрах, подверженных влиянию публицистического стиля (в дипломатических документах, коммюнике, обращениях, праздничных приказах и т. д.), использование средств

выразительности допускается. Выразительность **научной речи** достигается благодаря наиболее подходящему с логической точки зрения расположению слов, словосочетаний, предложений и целых частей высказывания, благодаря чёткости, строгости, ясности синтаксических конструкций, точности и логичности изложения. Изобразительно-выразительные средства могут использоваться в научно-популярном подстиле.

Наиболее широкое применение средства выразительности находят в **языке художественной литературы и публицистическом стиле**: тропы, риторические фигуры, языковые единицы с эмоционально-экспрессивной окраской и т. п. В художественной литературе средства выразительности выполняют **эстетическую функцию**; речевая выразительность здесь — один из главных приёмов воздействия на читателя. Мастера русского слова творчески преобразуют единицы языка, расширяют рамки привычных способов отбора и соединения слов, приёмов использования синтаксических конструкций и таким образом обогащают речь средствами выразительности.

Таким образом, **употребление языковых средств выразительности должно быть уместным**. Нельзя злоупотреблять метафорами и сравнениями в строгом научном докладе; нельзя приводить крылатые латинские выражения или использовать слова на иностранном языке в аудитории, которая заведомо их не поймёт. Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, — всё это недостатки, так как приводят к неясности высказывания, а значит — к неэффективному общению.



**245. Русская словесность.** Выпишите из учебника литературы небольшой фрагмент поэтического произведения (по вашему выбору), в котором использованы тропы и фигуры речи. Обращаясь к соответствующему словарю (см. Приложение), проанализируйте отрывок, указывая употреблённые в тексте изобразительно-выразительные средства.

Выполнив это задание, сделайте вывод о том, какими языковыми средствами может быть достигнуто такое коммуникативное качество речи, как выразительность.



**246. Устное высказывание.** 1. Перед вами пример устного выступления на заданную тему. Выразительно прочитайте текст, а затем проанализируйте его с точки зрения соответствия основным коммуникативным требованиям построения речи. Особое внимание уделите критерию выразительности. Сделайте выводы.

### Дружба

«И ты, Брут?» — воскликнул Цезарь, умирая, увидев среди убийц своего друга. Предательство друзей! Что может быть страшнее? Даже са-

мый беспощадный враг не идёт ни в какое сравнение с фальшивым другом. Ведь врагов в бою обычно встречаешь лицом к лицу и с мечом в руке. В любой момент ты ожидаешь от недруга удар и готов отразить его. А вот предательство друга, измена, которую ты не ждёшь, ранит намного сильнее ожидаемого удара.

Многие скажут: «Не может быть! Мои друзья никогда меня не предадут. И вообще: каждый получает то, что заслуживает». Однако в жизни, к сожалению, не всегда так. И свидетельства тому можно найти в поговорах, крылатых выражениях (*Пригрел змею на груди; Предают только друзья; Ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным*), в сказках («Снегурочка»), драматических произведениях («Король Лир», «Горе от ума», «Отелло»), и этот список можно продолжать и продолжать.

Так как же быть? Не иметь друзей? Никому не доверять? Быть одному? Нет! От этого можно сойти с ума!

Жить трудно целый век без ближних, без друзей!  
Пойми, что человек ты лишь среди людей.

(*Низами*)

Надо жить по принципу: «Лучше поверить и ошибиться, чем ошибиться, не поверив».

Нужно любить и верить, понимать и прощать. Ценить настоящих друзей и не бросать их ради новых, на первый взгляд, более интересных знакомых. Ведь «старый друг лучше новых двух».

Нужно прощать зло. Прощать не ради других — ради себя. Обида сжигает душу, а месть разрушает её окончательно. Конечно, предательство — это страшно, но оно не стоит того, чтобы помнить о нём всю жизнь.

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё пройдёт;  
Что пройдёт, то будет мило.

(*А. Пушкин*)

И всё же: «Дружба да братство **дороже** всякого богатства», берегите дружбу и друзей!

(*По З. Савковой*)

2. Охарактеризуйте содержание речи. Согласны ли вы с её автором? О чём бы вы говорили в собственном устном высказывании на ту же самую тему?

3\*. Дайте устную рецензию на данный текст. Пользуйтесь памяткой 16 (см. Приложение).



**247. Устное высказывание.** Выскажите своё согласие или несогласие с каждым из данных утверждений. Приведите не менее двух аргументов, разъясняющих вашу позицию. Следите за тем, чтобы устное высказывание соответствовало основным требованиям образцовой речи: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство и выразительность. При выполнении задания пользуйтесь памяткой 8.

- 1) Ложь во спасение — благо.
- 2) Добро должно быть с кулаками.
- 3) Любовь и дружба исключают друг друга.
- 4) Современный человек должен иметь высшее образование.
- 5) Зависть разрушает жизнь.
- 6) Ревнует только тот, кто не уверен в себе.
- 7) Виртуальная жизнь интереснее и богаче реальной жизни.
- 8) Нужно хорошо знать историю своей страны.
- 9) Речь в чатах портит русский язык.
- 10) В современном мире нужны практические, а не отвлечённые знания.



**248. 1.** Прочитайте рекламные слоганы и попробуйте определить, с помощью каких языковых средств создаётся игра слов. Затем изучите приведённую ниже таблицу и заполните её последнюю графу. Переписывая таблицу в тетрадь, можете опустить информацию, данную в скобках.

Выполнив это задание, сделайте вывод о том, какими языковыми средствами достигается выразительность речи и для какой цели используется игра слов в рекламных слоганах.

- 1) Наши цены не кусаются: они ещё маленькие! (Реклама нового супермаркета.)
- 2) мНОГИе уже выбрали центр обуви! (Реклама магазина «ЦентрОбувь».)
- 3) Наша посуда, к счастью, не бьётся. (Реклама магазина посуды.)
- 4) «Мегарост» — отличная компания... от других. (Реклама финансовой компании.)
- 5) Отдыхать нельзя работать! (Реклама мебельного салона.)
- 6) Ловцы жемчуга! Здесь полно раковин! (Реклама сантехники.)
- 7) Зебра главнее всех зверей. (Социальная реклама, призывающая соблюдать правила дорожного движения.)
- 8) Утри нос насморку! (Реклама лекарственного средства.)
- 9) Лоск есть, а пятен нет. (Реклама стирального порошка «Лоск».)
- 10) Человек на 70 % состоит из воды. Фильтруешь? (Реклама фильтров для очистки воды.)
- 11) Блестящая защита вашей обуви. (Реклама крема для обуви.)
- 12) Прекрасный пол — источник вдохновения! (Реклама фирмы по укладке напольных покрытий.)
- 13) Поднимаем всё. Даже настроение. (Реклама автопогрузчиков.)
- 14) Очки в вашу пользу. (Реклама магазина оптики.)
- 15) Мы продаём друзей. (Реклама компьютерного магазина.)
- 16) Наши кроссовки рвутся только вперёд. (Реклама магазина спортивных товаров.)
- 17) Пора брать кассу! (Реклама кассовых аппаратов.)
- 18) Как раскусить крепкий орешек? (Реклама щипцов для орехов.)
- 19) Найди себе пару! (Реклама магазина обуви.)
- 20) У нас не заржавеет! (Реклама антикоррозийных покрытий.)
- 21) Ваши соседи уже обставились! Обставьте соседей! (Реклама мебельного магазина.)
- 22) Оттёни<sup>я</sup>сь! Ярко, модно, легко изменяясь... (Реклама магазина косме-

тики.) 23) КоммуниКАБЕЛЬНАЯ компания! (Реклама продажи кабельной продукции.) 24) Мороз крепко замороЗИЛ! (Реклама холодильников «ЗИЛ».) 25) Встречайте зиму сМЕХОМ! (Реклама магазинов меховых изделий.) 26) Поможем выйти замуж за милую душу! (Реклама брачного агентства.) 27) Живи прип<sup>е</sup>ваючи! (Реклама напитка.) 28) SENSация, которую Вы ждали. (Реклама компьютеров марки Sens.) 29) Береги жубы ш дештва! (Реклама стоматологической клиники.) 30) Всегда в своей тарелке! (Реклама майонеза.)

### Основные языковые средства создания игры слов в рекламных слоганах

№	Использованный языковой приём	№ примера
1	Обыгрывание многозначных слов или слов-омонимов ( <i>фильтровать</i> — 1) очищать, пропуская через фильтр; 2) подвергать проверке, отбору)	
2	Трансформация (преобразование, изменение) фразеологизмов ( <i>цены не кусаются</i> вместо <i>цены кусаются</i> )	
3	Употребление фразеологизмов в несвойственном для них прямом значении ( <i>брать кассу</i> — в прямом значении вместо <i>брать кассу</i> «грабить»)	
4	Графические выделения или преднамеренные орфографические ошибки (создают возможность двойного прочтения фразы)	
5	Преднамеренное игнорирование знаков препинания (например, создание фраз по образцу классического высказывания <i>Казнить нельзя помиловать</i> )	

2\*. **Кто лучше?** Выберите понравившиеся вам рекламные слоганы и попробуйте сопроводить их рисунком (графическим символом, фотографией, фотоколлажем — на выбор). Можете использовать при этом возможности компьютера, например графические редакторы.

3\*. **Кто больше?** Попробуйте найти в Интернете, в печатных СМИ, на телевидении слоганы, которые привлекают внимание игрой слов, новыми словами, придуманными авторами рекламы.

**249.** 1. О чём говорится в последнем абзаце текста рубрики «Дополнительный теоретический материал» (см. с. 285)? Объясните, какие ошибки, связанные с употреблением языковых средств выразительности, могут быть допущены в речи.

Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста, занимающегося вопросами культуры речи, Ирины Борисовны Гóлуб. О чём говорится в этом



тексте? Какой практический вывод вы для себя сделали, прочитав этот текст? Сформулируйте и запишите этот вывод в виде коммуникативного правила построения речи.

Необоснованное увлечение тропами в погоне за «красивостью» речи приводит к нагромождению метафор, перифраз, эпитетов, сравнений, выполняющих лишь орнаментальную функцию, что создаёт многословие: *В среде хоккейных поединков, которыми в эти дни обильно одаривает нас стремительно разбежавшийся по стране чемпионат, сердце болельщика выделяет те, которые в концентрированном виде доказывают несомненную истину, что «в хоккей играют настоящие мужчины»...* Риторичность подобных тирад придаёт им пародийную окраску, вызывая улыбку читателя.

Употребление тропов может стать причиной неясности высказывания или исказить мысль автора. Ещё М. В. Ломоносов предупреждал, что нагромождение речи «переносными словами» даёт «больше оной тёмности, нежели ясности». Об этом следовало бы помнить тем, кто пишет: *Перед зрителями выступают опытные укротители огня* (можно подумать, что это будут факиры, на самом же деле речь идёт о пожарных); *В гости к жителям микрорайона придут народные мстители* (готовится встреча с бывшими партизанами); *Завод куёт ключи к подземным кладовым* (имеются в виду буровые установки для добычи нефти).

Пародийные примеры соединения **противоречивых** образов обыграл М. Булгаков в пьесе «Бег». Журналист, лишённый способности трезво оценить обстановку, восклицает: «Червяк сомнений должен рассеяться», на что один из офицеров скептически возражает: «Червь не туча и не батальон». Реплика о командующем белой армии: «Он, подобно Александру Македонскому, ходит по платформе» — вызывает иронический вопрос: «Разве при Александре Македонском были платформы?»

Многие писатели, анализируя использование тропов, подчёркивали недопустимость сопоставления несопоставимых предметов. Так, М. Горький указал молодому писателю на неудачное сравнение: *Чёрные глаза блестели, точно выпуклые носки новеньких, купленных на прошлой неделе галош*. Комизм сравнения здесь обусловлен несоответствием эстетической оценки сопоставляемых предметов.

(По И. Голуб)

2. Докажите, что в следующих примерах допущены ошибки, связанные с употреблением изобразительно-выразительных средств языка. Запишите предложения в исправленном виде; следите за тем, чтобы мысль была выражена точно и ясно.

1) Если взглянуть на географическую карту, то мы увидим, что эти острова плавают в океане, как клёцки в бульоне. 2) Самые популярные тропы этого городского парка допоздна звенят голосами и ежедневно трудятся с максимальной нагрузкой. 3) Кругом ещё лежит снег, но если

солнце постучит тёплыми лучами в самый дальний таёжный дом, нежный куст сразу приветливо улыбнётся, а из глаз хлынут весенние слёзы. 4) Северный олень неприхотлив, не требует особого ухода и с радостью отдаёт человеку прекрасное оленьё мясо, великолепную шкуру, красивые рога. 5) Будучи ещё маленькой девочкой, художница, как ведьма к помелу, потянулась к краскам. 6) Сегодня монтажникам удалось пересечь экватор монтажных работ. 7) Наши питомцы — коровы и быки — стали отцами и матерями новых молочных стад, которым теперь предстоит жить в изменившихся экономических условиях. 8) Следом за тягачами и колёсными тракторами по дороге скачет, словно бешеный конь, серая просёлочная пыль. 9) Дворец спорта сегодня надел будничную одежду: он окружён строительными площадками, которые скоро возрастят и крытый каток, и плавательный бассейн. 10) Московским капитанам сухопутных кораблей приходится иметь дело осенью с листопадом, зимой — с гололедицей, круглый год — с неопытными соседями по трассе. (Речь идёт о работе таксистов.) 11) Миллионы крылатых и бескрылых врагов садов и огородов будут безжалостно уничтожены, как гитлеровские оккупанты. 12) Инженерная мысль проникла теперь и в канализационную систему, которой опутан весь город, как лесной паутиной.



**250.** **Содружество искусств.** 1. Выразительно прочитайте стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого (1903—1958), написанное в 1957 году. Объясните его название. О чём это стихотворение? Какие чувства лирического героя описаны в нём? Какими изобразительно-выразительными языковыми средствами пользуется поэт?



### Голос в телефоне

Раньше был он звонкий, точно птица,  
 Как родник, струился и звенел,  
 Точно весь в сиянии излиться  
 По стальному проводу хотел.  
 А потом, как дальней рыданье,  
 Как прощанье с радостью души,  
 Стал звучать он, полный покаянья,  
 И пропал в неведомой глуши.  
 Сгинул он в каком-то диком поле,  
 Беспощадной вьюгой занесён...  
 И кричит душа моя от боли,  
 И молчит мой чёрный телефон.

2. **Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите репродукцию картины Юрия Ивановича Пименова (1903—1977) «Ожидание» (см. Приложение), которая входит в серию натюрмортов «Вещи каждого дня». Чем созвучно это полотно стихотворению Н. А. Заболоцкого? Как вы думаете, почему это произведение живописи называют «новеллой, полной жизни, настроения, чувства»? О чём, по-вашему, эта картина? Как удалось художнику «заставить» неоду-

шевлённые предметы рассказывать о жизни человека, о его душевных переживаниях?

«Телефонная трубка — на подоконнике, пошли звать... За окном — холодно и дождь. Это я звоню — из автомата на улице — холодно, дождь. Мы встретимся сегодня? Я тебя люблю... Пименов — это запечатлённое ощущение любви. Не могу понять, как ему удалось передать его чувство мне», — писал об этой картине современный поэт, учёный В. М. Кошкин в эссе из цикла «Музеи любви».

Чтобы лучше понять творчество Ю. И. Пименова, можете посмотреть небольшой документальный фильм, созданный в 1974 году (поиск: «Юрий Пименов. О себе, о времени и об искусстве» — видео). Обратите внимание на то, в каком фрагменте фильма продемонстрирована картина «Ожидание» и почему.

Суммируйте впечатления от стихотворения Заболоцкого, картины Пименова, документального фильма и напишите сочинение-эссе. О чём вам хочется написать? Что больше всего удивило, поразило в этих произведениях или в одном из них? Что вы увидели, услышали, что нового узнали о человеке, о любви? А может быть, эти произведения вас совсем не тронули и вы остались равнодушными к тому, что пытались передать авторы? Поразмышляйте об этом в своём тексте. Не забудьте озаглавить его. Постарайтесь написать сочинение-миниатюру так, чтобы ваш текст отвечал нормативным, коммуникативным критериям хорошей речи.



**251. Лингвистический тренажёр. 1.** Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из романа Фёдора Александровича Абрамова (1920—1983) «Братья и сёстры». Обозначайте грамматические основы предложений, дееспричастия записывайте поморфемно.



В процессе письма особое внимание обращайтесь на те авторские знаки препинания, которые расставлены в тексте, старайтесь понять, почему они не пропущены в этом тренировочном упражнении.

(Из)за св\_нцовой мути робко и (не/ни)увере(н/ни)о проглянул г\_лубой гл\_зок неба. (По)том (в)д\_ли, за белыми р\_звал\_нами м\_н\_стыря, глухо бухнуло — тёмные т\_жёлые тучи поп\_зли на д\_ревню. Они п\_зли медл\_(н/ни)о грозно клубясь и влас(?)но разр\_стаясь до самого г\_р\_зонта. Над Пекашином стало темно и *немо*. Да(же) г\_лодная ск\_тина и та пр\_тихла в ож\_дани\_. И вдруг **оглушит\_льный** грох\_т сотряс землю...

По всей д\_ревне з\_хлоп\_ли двери в\_рота. Люди — в чём попало — выб\_гали на ул\_цу став\_ли *ушаты* под п\_токи и под прол\_вным д\_ждём радос(?)но п\_рекл\_кались друг с другом. По вспене(н/ни)ым лужам как ж\_ребята н\_сились б\_с\_ногие реб\_тишки всю весну выс\_девшие дома.

Нач\_лось к\_роткое сев\_рное лето. <...> По влажн\_м курящ\_мся лёгк\_м паром п\_лям с **проклянувш\_мися** всход\_ми, по обоч\_нам дорог и тр\_пинок опушё(н/ни)ых н\_жнейшей зел\_нью, по обживш\_м пер\_лескам (по)всюду ш\_гало л\_кующее лето. И (не/ни)было ему (не/ни)какого дела (не/ни)до войны (не/ни)до чел\_веческих гор\_стей.

Выбрас\_вали лист д\_ревья; о(т/тт)а\_вшие к\_мары, ещё без нудного звона, ст\_лбами вились над и(с/сс)тлевш\_ми кучками пр\_шл\_годнего н\_воза; на ветках л\_няя чист\_лись птахи — белый пух л\_тел на влажную землю. Всё, всё спр\_вляло зап\_здалый праз(?)ник лета. Даже) м\_лодой с\_сняк хмурый и р\_внодушный к рад\_стям как истый сев\_рянин и тот стыдливо т\_порщ\_лся роз\_ватными свечк\_ми пр\_сып\_(н/нн)ыми белой мукой. (Из)под ног Лукашина то и дело в\_парх\_вали пуч\_глазые л\_гушата, (не/ни)уклюж\_пл\_шмя шлёп\_лись в парные луж\_цы к\_шмя к\_шев\_ше разной вод\_(н/нн)ой мел\_чью.

Возле старой дуплист\_й ивы росш\_й на самой р\_звилке дорог Лукашин пр\_вл\_чён(н/нн)ый (не/ни)обычным гул\_м (в)верху ост\_новился. Над ж\_лтыми м\_хнатыми с\_рёжками которыми были сплош(?) облел\_л\_(н/нн)ы ч\_рные крючк\_ватые ветки др\_хле\_щего дер\_ва огромным ро\_ем трудились (не/ни)п\_в\_ротливые вид\_мо первый раз выл\_тевш\_е из дупла дикие пч\_лы или (по)мес(?)ному м\_дуницы. Тут же под ивой пр\_гретые со(?)нцем вес\_ло к\_п\_шились веч(?)ные р\_ботяги-мур\_в\_и зан\_тые устройств\_м своего х\_зйства. <...>

Смутные р\_здум\_я д\_лёкие (не/ни)здешние в\_спом\_нания ст\_снили Лукашину сер(?)це. Но (во)круг было так славно так х\_рошо что скоро его опять захв\_тила рад\_сть бытия. В глухом, тёмном руч\_е он спол\_с(?)нул с\_поги (за)тем (не/ни)т\_ропливо вдыхая еловую пр\_хладу руч\_я п\_днялся на пр\_горок и вдруг зам\_р\_на месте. Перед ним вся п\_дёрнутая з\_лёной дымкой играла искрилась на со(?)нце м\_лодая б\_рёзовая роц\_ца. (Не/ни) с\_чем (не/ни)ср\_внимое чу(?)ство ц\_ломудр\_р\_(н/нн)ой ч\_стоты в\_сторж\_(н/нн)ого уд\_вления и да(же) роб\_сти охв\_тило его.

2. Докажите, что обороты, данные полужирным шрифтом, являются уточняющими или пояснительными членами предложения. Обязательно ли их выделение на письме и при каких условиях они обособляются?

Проведите синтаксический разбор предложений, в состав которых входят указанные обороты.

3\*. В первом абзаце найдите глагол прошедшего времени, в котором нет суффикса -л-. Разберите это слово по составу. Приведите примеры подобных глаголов.

4. Разберите по членам безличное предложение, употреблённое в третьем абзаце.

5\*. Объясните лексическое значение слов, выделенных курсивом. Как их нужно произносить?



**252.** Содружество искусств. Проведите мини-исследование (индивидуальное или групповое) на тему «Поэзия Н. А. Заболоцкого и русская живопись». Найдите информацию на эту тему, систематизируйте её, обобщите, сопоставьте (на выбор): стихотворение Н. А. Заболоцкого «Лесное озеро» — картину Н. М. Ромадина «Лесное озеро»; стихотворение Н. А. Заболоцкого «Дождь» — картину И. И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу»; стихотворе-



ние Н. А. Заболоцкого «Портрет» («Любите живопись, поэты!..») — картину Ф. С. Рокотова «Портрет А. П. Струйской»; стихотворение Н. А. Заболоцкого «Начало зимы» — картину С. Ю. Жуковского «Начало зимы». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проведённой работы, представьте выводы в виде проекта и/или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по литературе и живописи, материалами, размещёнными в Интернете.



**253. Анализ текста.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Пр\_рода к\_рмила п\_ила од\_вала человека но она же, с её в\_лную\_щ\_й, б\_жестве(н/нн)ой кр\_сотой вс\_гда вл\_яла и на его душу пор\_ждая в ней уд\_вление пр\_кл\_нение и в\_сторг о чём св\_дет\_льствует (на)пр\_мер худож\_стве(н/нн)ая л\_тература.

Вот фр\_гмент из повести Л. Н. Толстого. Оленин ед\_т на перекл\_дных из Москвы на К\_вказ. «...Как (не/ни)ст\_рался он (не/ни)мог н\_йти (не/ни)чего хорош\_го (в)виде гор про которые он столько ч\_тал и слыш\_л. Он п\_думал что особе(н/нн)ая кр\_сота сн\_говых гор есть такая(же) выдумка как музыка Баха и любовь к женщ\_не в которые он (не/ни)вер\_л... Но на другой день, рано утром, он пр\_снулся от свеж\_сти в своей перекл\_дной и (р\_вн\_)душно взгл\_нул (на)прав\_. Утро было со\_в\_рше(н/нн)о яс(?)ное. (В)друг он ув\_дал ш\_гах в дв\_дцати от себя как ему пок\_залось в первую м\_нуту (чист\_)белые гр\_мады с их нежн\_ми оч\_ртаниями и пр\_чудливую отч\_тливую в\_здушную лин\_ю их в\_ршин и д\_лёкого неба. И когда он понял всю гр\_мадн\_сть гор и когда почу(?)ствов\_лась ему вся бе(с/сс)к\_нечность этой кр\_соты он и(с/сс)пугался что это призр\_к сон. Он встр\_хнулся что(бы) просну(т)ся/т)ся). Горы были всё те(же). С этой минуты всё что он чу(?)ствов\_л п\_лучало для него новый строго в\_л\_чавый х\_раактер гор. Все московские в\_спом\_нания стыд и ра(с/сс)каяние все пошлые м\_чты о К\_вказе все и\_чезли и (не/ни)возвр\_щались более».

Итак кр\_сота гор разве\_ла всё мелочное в душе вызвав к жизн\_ные светлые силы обл\_г\_родила человека. При виде в\_л\_чавых (бел\_)снежных гор глубок\_й н\_бесной с\_невы м\_рского пр\_стора тихой берёзовой рощ\_к\_лосящ\_йся нивы вдруг та\_т в душе задёрг (н/нн)ого жизнью человека вся накипь всё мелкое суетное вре́ме(н/нн)ое. Душа пр\_касае(т)ся/т)ся) к возвыш\_(н/нн)ому и веч(?)ному. И в небесах я вижу Бога сказал про такую м\_нуту Лермонтов. Но (не/ни)с\_мне(н/нн)о что всегда кр\_сота пр\_роды (по)своему в\_здействует на каждого человека и сп\_собству\_т орг\_н\_зации его с\_знания в\_спитывает его дела\_т добре\_лучше богач\_.

П\_йзаж это кр\_сота а кр\_сота к\_тегория духовная. (Не/ни)даром п\_йзаж (из)древле\_делался об\_ектом и(с/сс)ку(с/сс)тва об\_ектом живо\_писи л\_тературы и да(же) музыки. Надо отдать пр\_роде спр\_в\_дли-

вость что при соз\_рцани\_ её возн\_кают в душе человека самые во\_вы\_ше(н/нн)ые чистые светлые чу(?)ства высокие помыслы — и в этом (драг\_)це(н/нн)ое (не/ни)оц\_нимое свойство пр\_роды.

(По В. Солоухину)

2. Вдумчиво прочитайте текст. С помощью словарей (можно использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в третьем абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: напишите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); перечислите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

4. Проведите разные виды **языкового разбора**:

1) фонетический (*мелочное*);

2) словообразовательный (*облагородить, накопль*);

3) лексический (*на перекладных, раскаяние* — второй абзац);

4) морфемный и морфологический (все причастия из предпоследнего абзаца);

5) синтаксический (последнее предложение текста).

5. Проведите (устно) орфографический и пунктуационный разборы второго абзаца текста.

6. Сформулируйте основную мысль текста и письменно объясните, согласны ли вы с ней.



**254. Лингвистический тренажёр.** 1. Спишите слова, распределяя их по следующим группам: 1) сущ. 1-го скл. (род. п., мн. ч.); 2) сущ. 2-го скл. (им./вин. п., ед. ч.); 3) сущ. 3-го скл. (им./вин. п., ед. ч.); 4) кратк. прилаг. (м. р., ед. ч.); 5) глаг. (инфинит.); 6) глаг. (повелит. накл.); 7) глаг. (наст./буд. вр., 2-е л., ед. ч.). Выделенные слова записывайте поморфемно.



Запрёш(?)ся, скрипуч(?), глуш(?), леч(?), разреж(?)те, покориш(?)ся, намаж(?)те, распродаж(?), массаж(?), предостереж(?), тысяч(?), ро-

скош(?), несёш(?)ся, фальш(?), ручищ(?), финиш(?), дач(?), горяч(?), экипаж(?), испеч(?), дремуч(?), смеёш(?)ся, туч(?), тягуч(?), убереч(?)ся, хорош(?), упряж(?), увлеч(?)ся, брош(?), просыпаеш(?)ся, мурлыч(?), стечеч(?), телепередач(?), ветош(?), тощ(?), луж(?), плач(?)те, молодёж(?), залеж(?), свеж(?), сторож(?), гуаш(?), ямищ(?), не хныч(?)те, причёсываеш(?)ся, куч(?), растечёш(?)ся, мякиш(?), здороваеш(?)ся, рош(?), разжеч(?), клич(?), съеш(?)те, пахуч(?), отвлеч(?)ся, ландыш(?), неуклюж(?), исполниш(?), чащ(?), брееш(?)ся, подходящ(?), дрож(?), отреж(?)те, похож(?), крыш(?), блиндаж(?), пригож(?), помоч(?), надееш(?)ся, циркач(?), сжеч(?), могуч(?), гараж(?), достич(?), напряч(?)ся, береч(?)ся, пейзаж(?), груш(?), кипуч(?), чуваш(?), трясёш(?)ся, не мяуч(?), чаш(?), реж(?)те, крепыш(?).

2. В каждую группу добавьте не менее пяти собственных примеров.
3. Напишите, почему при определении правописания **ь** после шипящих на конце слов нужно учитывать часть речи и форму слова.



### 255. Орфографический минимум.



1. Ч\_мп\_онат (Р/р)о(с/сс)ии по\_кр\_б\_тическому (рок)(н)ро(л/лл)у, к\_нтейн\_ры с х\_мич\_скими пр\_п\_ратами, позн\_комиться с д\_с\_т пр\_мечат\_льностями города, н\_йти ист\_(н/нн)ое пр\_звание, по\_вилась (нов\_)стройка у т\_п\_ли(н/нн)ой а(л/лл)е\_, н\_де\_ться на (вз\_им\_)выгодное и (долг\_)сроч(?)ное с\_трудн\_чество, экз\_м\_нац\_о(н/нн)ая к\_ми(с/сс)ия по пров\_дению кв\_л\_(ф/фф)икац\_о(н/нн)ой а(т/тт)\_стац\_и, ма(с/сс)овая б\_(л/лл)\_тристика как часть с\_вр\_ме(н/нн)ой обыде(н/нн)ой культуры, с\_хр\_нение тр\_д\_ц\_о(н/нн)ых с\_мейных це(н/нн)остей, ра(с/сс)матр\_вать язык как ра\_в\_вающ\_еся\_вление, во(с/сс)пр\_нимать орг\_н\_ми об\_няния, ув\_льнение бе(с/сс)п\_рсп\_ктивного с\_трудн\_ка, обв\_нение в (не/ни)веж\_стве и отсу\_ствии\_отве\_ств\_(н/нн)ост\_, т\_ж\_лые к\_леб\_л\_щ\_еся блёс(?)ны для (рыб\_)лова(любит\_ля), в\_п\_ющая (не/ни)спр\_в\_длиность и ун\_жение ч\_л\_веч\_ского д\_сто\_нства, пр\_од\_ление (не/ни)зн\_чит\_льного пр\_п\_ствия.

2. Гост-е-при-им-ств-о,  
про-слав-я-ющ-ий,  
не-о-смотр-и-тельн-ый,  
не-при-кас-а-ем-ый,  
драг-о-цен-н-ый,  
вс-е-воз-мож-н-ый,  
радио-вещ-а-тельн-ый,  
а-ритм-и-я,  
раз-мах-ну-ть-ся,  
одн-о-им-ён-н-ый,

- у-ниж-а-ющ-ий,  
вер-о-от-ступ-ниц-а,  
сен-о-кос-и-л-к-а,  
из-дал-ек-а#,  
лет-о-ис-числ-ени-е,  
не-по-греш-им-ость-□,  
мед-о-с-бор-□,  
рас-полос-ова-ть,  
вос-плам-ен-я-ть-ся,  
не-даль-н-о-вид-н-ость-□,

у-крот-и-тель-ниц-а,  
вод-о-рас-твор-им-ый,  
врем-я-пре-про-вожд-ени-е,  
со-про-вод-и-тель-ный,

с-ыз-мал-а#,  
без-у-кор-изн-енн-ый,  
газ-о-пар-о-у-лов-и-тель-□,  
о-добр-ени-е.

3. Ре(ф/фф)\_рендум, р\_тр\_сп\_ктивный, ф(л/лл)ю\_р\_графия, см\_рт\_фон, с\_рп\_нтар\_й, се(м/мм)антический, а(к/кк)редитив, р\_аби(л/лл)\_та\_ция, эксп(л/лл)\_цитный, эксп\_н(с/сс)ивный, фр\_вольный, х\_(р/рр)изма, три(л/лл)ер, хр\_н\_логия, ульт\_матум, ун\_в\_рсальный.

4\*. Греч. *mēgas, megalē*; лат. *magnus* «большой», «великий». Греч. *makros* «большой», «больших размеров». Греч. *mikros* «малый». Греч. *nannos* «карлик», «незначительного размера». Греч. *pus, podos*; лат. *pēs, pedis* «нога». Греч. *peri* «вокруг», «около», «возле».



**256. Устное высказывание.** Внимательно прочитайте эпиграф к § 10 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания выдающегося лингвиста, автора знаменитого «Толкового словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова (1900—1964).



## § 11. Этический аспект культуры речи

*Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека — гораздо более точный показатель человеческих качеств, его культуры.*

Д. С. Лихачёв



**257. Устное высказывание.** 1. Опираясь на схему из упр. 191, расскажите о том, какие качества хорошей, образцовой речи связаны с этическим аспектом речевой культуры. Охарактеризуйте эти качества и укажите, какие правила речевого поведения они предусматривают.

2. Расскажите, что такое *речевой этикет*, какую группу лексики называют этикетной.

Приведите примеры наиболее употребительных этикетных формул, объясните, в каких речевых ситуациях они используются и для какой цели.



**258.** 1. Изучите таблицу и расскажите об этикетных формулах выражения несогласия с собеседником. В каких речевых ситуациях предусматривается употребление этикетных реплик каждой группы? Приведите примеры.



### Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником

Варианты выражения несогласия	Этикетные формулы
Спокойно выраженное несогласие (нейтральное)	<i>Нет. Это не так. Неправильно. Я не согласен.</i>
Подчёркнуто вежливое несогласие (нейтральное)	<i>Вообще-то я не согласен. Увы, но это не так. Извините, но я не уверен, что это так. Простите, но я не думаю, что это верно. Боюсь, что вы не правы. Мне жаль, но я бы этого не утверждал. Об этом нельзя сказать с уверенностью. Трудно сказать, так ли это. Не хочу вас огорчать, но это совсем не так.</i>
Подчёркнуто вежливое несогласие (официальное)	<i>Я позволю себе не согласиться с вами. Позвольте не согласиться с вами. Разрешите мне вам возразить. Позвольте высказать иное мнение.</i>
Несогласие с оттенком уверенности (нейтральное)	<i>Совсем неверно. Конечно, неверно. Разумеется, неверно. Безусловно, неверно. Конечно, не так. Разумеется, не так. Я совершенно не согласен с вами. С вами нельзя согласиться.</i>
Эмоционально выраженное несогласие (разговорное)	<i>Не может быть! Этого быть не может! Ничего подобного! Как раз наоборот! Этого нельзя утверждать! Разве можно с вами согласиться!</i>

2. Выпишите примеры из правой графы таблицы, обозначьте грамматические основы, в скобках укажите вид каждого простого и сложного предложения.

3. В русском языке существуют разнообразные способы выражения отказа. Из предложенного ниже перечня реплик выберите и запишите только те выражения, которые соответствуют требованиям речевого этикета.

В выписанных предложениях обозначьте грамматические основы, в скобках укажите вид каждого простого и сложного предложения.

1) Простите, но я не смогу выполнить эту просьбу. 2) Я категорически не согласен выполнять это поручение. 3) Мне не хотелось бы вас огорчать, но я вынужден отказаться. 4) Ни в коем случае! 5) Мне не хотелось бы **вмешиваться** в это дело. 6) К сожалению, я не смогу этого сделать. 7) Боюсь, я не справлюсь и подведу вас. 8) Я бы с радостью сделал это, но у меня сегодня важная встреча. 9) Сейчас мне некогда. 10) Как-нибудь в другой раз. 11) К величайшему огорчению, я не в состоянии оказать вам содействие. 12) Мне жаль, но я очень занят. 13) Поймите, сейчас не время обращаться с такой просьбой. 14) Я ещё не выполнил предыдущее поручение. 15) В настоящее время это сделать невозможно. 16) Нет, я не могу тебе помочь. 17) Почему я должен это делать? 18) Войдите в моё положение, мне не хотелось бы вас подвести. 19) Кому это нужно! 20) Да не стану я этого делать, и не проси! 21) Нет уж! 22) Что-то мне не хочется. 23) К сожалению, я вынужден вам отказать в просьбе. 24) Ещё чего! 25) Я не в силах выполнить вашу просьбу. 26) Нет, нет, нет и ещё раз нет! 27) Решительно отказываюсь! 28) Ни за что на свете! 29) Поищи кого-нибудь другого, может, найдёшь.

4\*. Попробуйте обобщить информацию об этикетных формулах отказа, взяв для образца таблицу из первой части этого упражнения.



**259. Устное высказывание.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

1) (Не/ни)что (не/ни)обходи(тся/ться) нам так деш\_во и (не/ни)цени(тся/ться) так дорого как **вежл\_вость**. (*М. Сервантес*) 2) Исти(н/ни)ая вежл\_вость заключа\_(тся/ться) в бл\_гож\_лательном отношении\_к людям. (*Ж.-Ж. Руссо*) 3) Вежл\_вость ещё (не/ни)есть вся культура но она есть (не/ни)обх\_димое условие всякой **культури\_сти** как грам\_тность которая хотя и (не/ни)и\_черпывает умстве(н/ни)ого обр\_зования но есть его (не/ни)обх\_димое условие. (*В. Соловьёв*) 4) Ядром речевого эт\_кета яв\_ляе(тся/ться) вежл\_вость в различных её про\_влениях: оф\_циальная вежл\_вость д\_журная вежл\_вость **пр\_ветливость** обх\_дительность ко(р/рр)ектность учтив\_сть почтит\_льность т\_ктичность дел\_катность любезн\_сть г\_лантность. (*А. Балакай*) 5) Грубость в языке говорит о слаб\_сти человека. <...> Грубо говорящие люди как(бы) хотят пок\_зять что они выше тех явлений которых на самом деле они боя(тся/ться). (*Д. Лихачёв*) 6) Если ты хочешь что(бы) тебе было **хорошо** сделай так что(бы) с тобой было хорошо и другим. Пр\_чай себя пост\_я(н/ни)о думать об окружающ\_х — име(н/ни)о в этом и заключа\_(тся/ться) подл(н/ни)ая вежл\_вость... (*М. Ходаков*)

2. Выразительно прочитайте данные высказывания. Какая мысль объединяет их?

3. Выберите один из афоризмов и используйте его в качестве тезиса, который нужно доказать или опровергнуть. Подготовьте соответствующее уст-

ное высказывание на две-три минуты. Предварительно охарактеризуйте речевую ситуацию, которой должно соответствовать подготовленное вами выступление, сформулируйте его тему и конкретную цель; обоснованно выберите стиль, в рамках которого вы будете строить устное высказывание. Не забудьте уточнить информацию об авторе афоризма и включить её в содержание речи.

4. Разберите по составу выделенные слова. В скобках укажите способ образования каждого из них.

5. Проведите синтаксический разбор четвёртого предложения.



**260.** 1. Признаком неразвитой и малокультурной речи является насыщение её словами-паразитами: *короче, так сказать, значит, вот, ну, как говорится, так скажем, в принципе, типа, на самом деле, так, это, это самое, кстати, если так можно выразиться* и др. Слова-сорняки, слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью, они просто засоряют речь, затрудняют её восприятие, отвлекают внимание от содержания. Как вы полагаете, по какой причине подобные слова появляются в речи? Как, по вашему мнению, избавиться от них? Мешают ли они общению в разных речевых ситуациях (например, разговор с приятелями, одноклассниками; устный ответ на уроке; защита проекта; беседа с малознакомыми взрослыми людьми и т. п.)? А может, не стоит объявлять войну словам-паразитам? Может быть, представление об их отрицательном влиянии на речевое общение преувеличено? Выскажите своё мнение по этому вопросу.

2. В течение двух-трёх дней понаблюдайте за своей речью и установите, употребляете ли вы слова-сорняки и какие. По результатам проведённого мини-исследования сформулируйте выводы.



**261.** Русская словесность. Проанализируйте содержание и языковые особенности стихотворения Евгения Александровича Евтушенко «В государстве по имени Как бы» (текст можно найти в Интернете). При проведении анализа используйте также данный ниже текст.



В последние годы в русский язык заползло да и расплодилось по всей стране двусмысленное словечко *как бы*, которое как бы всё ставит под сомнение, а в то же время своей как бы ухмылочкой как бы успокаивает нашу как бы совесть... Почему? А потому что в жизни нашей очень много вот этого *как бы*. Спрашиваешь: а ты честный человек? — ну как бы честный. Даже говорят *я как бы влюблена*. Поэтому я написал это сатирическое стихотворение «В государстве по имени Как бы».

(По Е. Евтушенко)



**262.** Сочинение-миниатюра. По названиям статей догадайтесь, какой проблеме они могут быть посвящены: «Как бы нам избавиться от *как бы*», «Как бы великий и типа могучий», «Так сказать, так нельзя сказать». Выберите одно из названий и напишите небольшую заметку для школьного

сайта. Какую мысль вы будете раскрывать в тексте, какие аргументы использовать? В рамках какого стиля речи вы будете писать заметку и почему?

**263.** 1. Выскажите свои мысли по поводу того явления, которому посвящён представленный современный плакат. К чему он призывает? Является ли этот призыв актуальным, своевременным? Нужно ли вообще бороться с этим явлением и почему?

2. Прочитайте тексты и определите, есть ли в них информация, которая вас удивила; содержат ли они мысли, с которыми вам хотелось бы поспорить. Затем выскажите своё аргументированное отношение к прочитанному.



1) Сквернословие (от слова *скверна* «что-либо гнусное, мерзкое, порочное») — это речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, бранью.

В подростковом возрасте проблема нецензурной речи становится особенно острой, ведь в глазах подростка сквернословие — это проявление независимости, способности не подчиниться запретам, то есть символ взрослости. Кроме того, нецензурная речь кажется знаком языковой принадлежности к группе сверстников, речевой модой.

Но мало кто из ребят догадывается, что сквернословие, как и хамство, — оружие неуверенных в себе людей. Грубость позволяет им скрыть собственную уязвимость и защищает их, ведь обнаружить слабость и неуверенность в этом возрасте **равносильно** полному поражению. Кроме того, старшеклассники стараются бранными словами задеть родителей, шокировать их, вывести из себя, чтобы измерить свою власть над ними и подтвердить собственную эмоциональную независимость. Словесная брань — это не только набор непристойностей. Употребление подобной лексики свидетельствует о духовной болезни человека. Ведь слово — не просто совокупность звуков, выражающих мысль. Оно способно очень многое рассказать о нашем душевном состоянии, о нашей жизни. Сократ говорил: «Каков человек, такова его и речь».

(По М. Яковлевой)

2) Современными учёными опытным путём доказано тлетворное влияние нецензурной брани на человеческий организм. Эксперименты были поставлены на воде. Учёные «обругали» жидкость, после чего полили ею семена пшеницы. В результате, из тех зёрен, которые были политы водой с агрессивной лексикой, взошли только 48 %, из тех, что поливали нейтральной водой, — 53 %, а семена, политые святой водой, проросли

на 93 %. Страшно представить, что происходит с человеческим организмом, когда он постоянно подвергается речевой агрессии!

Между тем психологи объясняют активное использование нецензурной лексики тем, что у людей просто скудный словарный запас и не хватает слов для выражения эмоций.

(По М. Кронгаузу)

**264.** Вдумчиво прочитайте высказывание современного лингвиста Анатолия Георгиевича Балакая, автора «Словаря русского речевого этикета». Объясните, как вы понимаете смысл этих слов. Аргументируйте свой ответ.

Русская речевая культура переживает сегодня далеко не лучшие времена. Сентенция: «Как живём, так и выражаемся» — только половина правды, вторая её половина: «Как выражаемся, так и живём» — тоже должна быть принята во внимание. Речевой этикет очень нуждается в активном сохранении, то есть в собирании, изучении, описании языкового и речевого материала, в широком распространении научных знаний, культивировании лучших национальных традиций и форм доброжелательного обхождения в современном обществе.

**265.** Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, что хотел сказать художник? Передайте эти мысли в виде правил речевого поведения. Используйте материалы упр. 54.



- Расскажите, что такое спор, диспут, дискуссия. Приходилось ли вам когда-нибудь в них активно участвовать? В чём сложность проведения спора, диспута, дискуссии? Какие правила речевого этикета необходимо соблюдать при публичном обсуждении вопроса, столкновении разных мнений?



Этический аспект культуры речи затрагивает все сферы общения. Особенно важным становится соблюдение речевых норм во время обсуждения спорных вопросов.

**Спор** — это обсуждение, во время которого сталкиваются разные точки зрения по одной и той же проблеме, происходит обмен мнениями, поиск приемлемого решения. Темой спора могут стать вопросы быта, политики, морали, мир духовных ценностей человека и т. д.

Публичное обсуждение проблем, как правило, происходит в виде дискуссии, диспута, полемики.

**Дискуссия** (от лат. *discussio* «исследование», «рассмотрение») предполагает публичное обсуждение какого-либо вопроса. В процессе дискус-

сии вопрос рассматривается со всех точек зрения, и при этом происходит именно обсуждение, а не состязание противоположных мнений.

**Диспут** (от лат. *disputāre* «рассуждать», «растолковывать», «спорить») — это обсуждение, предполагающее наличие двух противоположных точек зрения. Обычно диспут проводится однократно, в то время как дискуссия может иметь продолжение.

**Полемика** (от греч. *polemikos* «воинственный», «враждебный») — публичное столкновение мнений, предполагающее их нарочитую противопоставленность и воинственный настрой участников, каждый из которых упорно отстаивает свою правоту (политическая полемика, научная полемика). Отсюда многочисленные выражения наподобие *в полемическом задоре, в пылу полемики*.

В последнее время приобрело широкую популярность слово **дебаты** (от фр. *débattre* «спорить», «обсуждать») — последовательное обсуждение какого-либо вопроса в публичном собрании (*парламентские дебаты, политические дебаты* и т. д.). Дебаты предполагают чёткую организацию в их проведении, умение управлять разноречивыми мнениями, которые обязательно обнаруживаются в многочисленных точках зрения на острые и злободневные вопросы.

Практически бывает важно правильно назвать и организовать любое публичное общение как жанр речи. В руководстве любым собранием, где происходит какое-либо обсуждение, необходимо предусмотреть последовательность речей и чётко руководить временем, которое выделяется каждому участнику.



- Объясните, в чём сходство и различие таких речевых жанров, как спор, диспут, дискуссия, дебаты, полемика.
- Как вы думаете, в рамках каких функциональных разновидностей языка может происходить спор, диспут, дискуссия? От чего зависит выбор жанра? Поясните свою точку зрения примерами.

**266.** Можно ли оставаться вежливым во время спора? Русский речевой этикет не только утвердительно отвечает на этот вопрос, но и даёт совершенно конкретные рекомендации, как вести себя, чтобы придать дискуссии правильный тон, в основе которого лежит доброжелательное, уважительное отношение к оппонентам.


Из перечня фраз выберите и выпишите только те, с помощью которых можно вести спор в рамках требований речевого этикета, максимально учитывая интерес собеседника, его позицию, не оскорбляя партнёра и не унижая его достоинства, не превращая спор в ссору. Укажите грамматические основы и составьте схемы сложных предложений.

Вы совершенно не правы! Наши позиции не совпадают, но, возможно, я ошибаюсь. Я абсолютно убеждён в том, что вы неправы! Как же вы упрямы! Так вы напрасно утверждаете, что все мы здесь глупцы! Я ни-

когда не соглашусь с вами! Вы лжёте, и я сейчас это докажу! Мне трудно согласиться с вами. Признайтесь, что я выиграл наш спор! Уж если спорите, так не тяните резину! Я бы хотел лучше понять вашу позицию. Не вводите нас в заблуждение! Надеюсь, мы с вами вместе заинтересованы в том, чтобы найти правильное решение. Только недалёкий человек не может воспринять такие простые доказательства, которые я привожу. Попробуем вместе разобраться, почему мои аргументы кажутся вам сомнительными. Прошу вас подробнее остановиться на этом вопросе, так как мне не совсем понятна ваша позиция. Как вы меня раздражаете своим упрямством! Вы глубоко ошибаетесь! Я приведу ещё одно доказательство, чтобы прояснить для вас свою позицию. Мне безразлично, что вам мои доводы кажутся сомнительными. Да с кем вы спорите?! Говоря откровенно, мне нелегко признать вашу правоту. Да ты кто такой? Я убеждён в своей правоте, но допускаю, что другая точка зрения имеет право на существование. Только глупый человек этого не понимает! С вами спорить без толку!



**267. Устное высказывание.** Изучите содержание памятки 17 «О чём нужно помнить, принимая участие в спорах, диспутах, дискуссиях» (см. Приложение) и расскажите об основных правилах речевого этикета, которые необходимо соблюдать при обсуждении спорных вопросов. Используйте также материалы предыдущего упражнения и упр. 258.

 **268. Устное высказывание.** Проведите мини-диспут, взяв за основу суждение известного композитора Микаэла Лебновича Таривердиева (1931—1996). Решите, какую точку зрения вы будете отстаивать: мнение композитора или противоположное суждение. Продумайте аргументы, настройтесь на публичное обсуждение. Во время диспута следите не только за содержанием речи выступающих, но и за их речевым поведением. Обращайтесь к памятке 17 «О чём нужно помнить, принимая участие в спорах, диспутах, дискуссиях» (см. Приложение).

Иногда говорят: можно прожить без Бетховена, без Моцарта, без Чайковского. Можно прожить без Пушкина и без Лермонтова, можно прожить без картин великих наших мастеров, вообще без большого искусства... Можно!.. Ну, наверное, можно прожить и всю жизнь без любви... Но будет ли эта жизнь полной и настоящей? Нет, не будет. Изгоняя из своей жизни большое искусство, мы невероятно обедняем себя.



**269. Устное высказывание.** В официальных документах, определяющих стратегию развития современной российской школы, говорится о том, что у выпускника должна быть сформирована «ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность». Объясните, как вы понимаете суть этого требования. Какими качествами должен обладать выпускник, достигший данного уровня владения родным языком? Можно ли вообще ставить перед каждым человеком такую задачу? Подготовьте выступление по данному вопросу, а затем выскажите свою позицию во время проведения мини-диспута. Предварительно сформулируйте и предложите для обсуждения тему этого диспута. Обращайтесь к памятке 17 «О чём нужно помнить, принимая участие в спорах, диспутах, дискуссиях» (см. Приложение).



**270. Устное высказывание.** 1. Вы уже знаете, что неумение слушать — основная причина неэффективности общения, приводящая к коммуникативным неудачам, недоразумениям и проблемам. По данному плану расскажите об основных ошибках, допускаемых в аудировании, и о том, как их преодолевать в речевой практике.



1. Отсутствие гибкой стратегии аудирования.
2. Непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов.
3. Отсеивание важной информации.
4. Перебивание собеседника.
5. Поспешные возражения собеседнику.

2. С помощью данных ниже вопросов на уроках в 10-м классе вы пытались разобраться, хорошим ли слушателем вы являетесь, какие правила эффективного аудирования вы обычно соблюдаете в процессе общения, какие ошибки допускаете и почему.

Предлагаем вам спустя год ещё раз проанализировать свой опыт. Попробуйте установить, помогла ли критическая оценка собственных привычек устранить негативные качества аудирования и развить позитивные. Проведя данный анализ, сделайте для себя выводы.

Стараетесь ли вы понять собеседника и что обычно предпринимаете для этого? Стараетесь ли вы понять чувства говорящего? Легко ли вы отвлекаетесь во время слушания? Позволяете ли вы себе думать о посторонних вещах в процессе аудирования? Часто ли вы только делаете вид, что слушаете, и когда это обычно бывает? Как вы обычно слушаете, если то, что говорится, не интересно? Часто ли перебиваете собеседника? Не задаёте ли вы слишком много вопросов говорящему? Реагируете ли на эмоциональное изменение тона собеседника? Как относитесь к ошибкам в речевом поведении говорящего? Не делаете ли поспешных выводов? Можете ли в процессе слушания обдумывать свой ответ и не мешать ли это вам вникать в то, о чём говорит собеседник? Если вам что-то не ясно в речи говорящего, корректно ли даёте ему понять это? Часто ли даёте советы своему собеседнику и в какой форме обычно это делаете? Следите ли вы за своей позой, жестами, мимикой в процессе аудирования? Следите ли вы за позой, жестами, мимикой говорящего в процессе аудирования и успеваете ли их как-то оценить?



**271.** 1. Внимательно прочитайте отрывок из книги российского писателя, публициста, популяризатора науки Виктора Давыдовича Пекелиса «Твои возможности, человек!». Определите, к какому стилю речи относится этот текст, аргументируйте свой ответ. Объясните смысл названия, определите, отражает ли оно основную мысль текста.

### Рецепты внимания

*Внимание — это та единственная дверь нашей души, через которую всё, что есть в сознании, непременно проходит.*

К. Д. Ушинский

Очень важно уметь не только внимательно наблюдать, но и слушать. Оказывается, это не такое простое умение, как кажется на первый взгляд. Известно, что 80 % времени бодрствования у большинства людей уходит на различного рода формы общения, а половина этого времени приходится на слушание. Но мы используем лишь около 20 % нашей способности слушать.

Психологи установили: хотя почти половина рабочего дня во многих профессиях уходит на то, чтобы работающие слушали других, большинство слушать по-настоящему не умеет. Почти к каждому можно обратиться со словами: «Послушайте, вы же не умеете слушать!» А дефекты слушания оборачиваются не только огромными потерями, но иногда и катастрофами, и авариями, и неприятностями. <...> Прежде всего большинству из нас мешают слушать плохие привычки, которые можно перечислить в шести пунктах.

1. Наш ум не хочет ждать. Наши мысли бегут в 4—10 раз быстрее, чем речь большинства людей. И вот пока мы ждём, когда будут произнесены слова, наш мозг то отключается от того, что говорится, то опять включается... В результате в нём оседает лишь несколько слов и мы теряем смысл сказанного.

2. Нам кажется, что это мы уже знаем, поэтому мы слушаем вполуха.

3. Мы смотрим, а не слушаем: сколько раз вы не улавливали имени нового знакомого только потому, что ваши мысли были заняты его внешним видом или манерами.

4. Мы слушаем, будучи всё время занятыми: мы пытаемся слушать, отдавая часть своего внимания газете, радио или телевизору.

5. Мы забываем самое главное: внимаем словам, а не мыслям.

6. Наши эмоции оглушают нас: когда кто-либо пытается высказать мнение, противоположное тому, которое мы считаем единственно верным, — мы бессознательно чувствуем, что слушать рискованно, ведь мы можем услышать нечто такое, что заставит нас усомниться в справедливости собственной точки зрения. Мы перестаём мысленно воспринимать говорящего и начинаем планировать свою собственную словесную контратаку.

А вот шесть способов, рекомендуемых для улучшения навыков слушать.

1. Учитесь медленно сосредоточиваться; практикуйте упражнения типа: «Сколько будет два плюс три минус пять плюс четыре, помноженное на два минус шесть?»

2. Устройте себе радио- или телеэкзамен: прослушайте вместе с кем-нибудь передачу и проверьте, сколько положений, высказанных в этой передаче, вы оба запомнили; попытайтесь найти общую точку зрения на главную идею, содержащуюся в основных выводах передачи.

3. Отключайтесь от того, что отвлекает ваше внимание; не пытайтесь слушать и одновременно делать ещё два или три дела.

4. Учитесь понимать точки зрения, противоположные вашей: следите за своим подсознательным стремлением перестать слушать и придумать «достойный» ответ. Вместо этого готовьте вопрос, относящийся к словам вашего собеседника. Этот вопрос отнюдь не должен «убивать» собеседника, он просто должен дать ему понять, что вы начинаете вникать в смысл сказанного.

5. Повторяйте про себя распоряжения и указания. Если вы не можете этого сделать, вы, без сомнения, не сможете ни точно запомнить их, ни правильно выполнить.

6. Помогайте слушать другим: мы поощряем в наших детях привычку невнимательно слушать, повторяя одно и то же по несколько раз до тех пор, пока не привлечём внимания ребёнка или не добьёмся его послушания. Обращение к ребёнку должно произноситься только один раз. Если он не послушался, его следует разумно наказать, с тем чтобы он научился слушать, что ему говорят, с первого раза. В свою очередь, мы должны сами быть для детей хорошим примером, откликаясь на их слова с первого раза.

Полезно запомнить и так называемые «технические навыки слушания». Когда слушаете, делайте соответствующие пометки на бумаге (это касается и телефонных разговоров). Никогда не отвечайте на телефонный вызов без бумаги и карандаша в руке. Научитесь находить самые ценные сведения в полученной вами информации. Когда слушаете, спросите себя: «В чём цель говорящего? В чём моя цель как слушателя?»

Если вы последуете всем этим советам, то научитесь слушать. Как видите, и проблемам внимания тоже надо уделять внимание...

2. Объясните, какое отношение данный текст имеет к упр. 270 и теме § 11. Используя этот текст, уточните план и дополните перечень вопросов из упр. 270.

3\*. В папку «Афоризмы», хранящуюся в вашем персональном компьютере, внесите цитаты, которые приводятся в тексте, а также те фрагменты текста В. Д. Пекелиса, которые можно считать афоризмами.

Выберите одно из этих высказываний и устно объясните, как вы понимаете его смысл.



**272.** Кто лучше? Используя материалы упр. 270, 271, составьте и запишите правила аудирования, которые нужно соблюдать во время дискуссий и диспутов, а также на защите рефератов, проектов. Можете оформить эти правила по образцу памяток (см. Приложение).



**273.** Выберите одну из тем, предложенных в упр. 137, 247, и проведите мини-диспут. Для этого разделите класс на две группы, одна из которых должна подготовить аргументы, защищающие сформулированное суждение, а другая должна обоснованно опровергнуть его. Обсуждение проводите, соблюдая правила речевого этикета.



**274.** Русская словесность. На уроке русского языка или литературы организуйте диспут на тему «Социалистический реализм: за и против». Разделите класс на две группы, одна из которых должна показать позитивную роль социалистического реализма в ориентации человека в историческом и культурном пространстве эпохи, другая группа должна обосновать негативное влияние на литературу, которое оказала государственная поддержка лишь одного творческого метода. При подготовке к диспуту используйте учебник литературы, справочные материалы.



**275.** Сочинение-рассуждение. 1. Вдумчиво прочитайте текст и составьте его тезисный план, а затем, опираясь на этот план, перескажите текст.

Особенность развития речевой грамотности русского человека, по утверждению некоторых современных лингвистов, состоит в том, что она в большей степени строится не на заучивании правил, а на подражании образцам. Сознательное (сопровождающееся языковым анализом) и даже бессознательное (лишённое языкового анализа) восприятие грамотного, высококачественного текста — залог сохранения достойного русского языка и хорошего уровня грамотности отдельного человека и общества в целом. Отсутствие возможности такого восприятия — гибель для языка и культуры, для национального **менталитета**.

А что мы наблюдаем сейчас? Почти полное равнодушие современно-го молодого человека к классической литературе, почти полное отсутствие желания у него добровольно читать художественные тексты. Конечно, пренебрежение к классике и неприятие её, отталкивание «старого» в пользу нового, позволяющего отличаться от предыдущего поколения во всём: от одежды и общественного поведения до речевых особенностей и системы ценностей, — это естественное и совершенно нормальное желание для молодёжи, которая ищет свой путь в жизни, активно пытается найти оригинальное решение проблем, волнующих все поколения. Однако пугает то, что в качестве этого пути подсовывается красиво упакованный и изощрённо поддерживаемый путь, который чужд русской культуре, отвергает её ценности, опыт, её направленность на духовное развитие человека, поддержку его потребности к размышлению, обсуждению. Взамен предлагается упрощённое, фрагментарное, «клиповое» восприятие

окружающего мира и жёсткое, претендующее на простоту решение возникающих проблем.

Молодой человек, мало читающий или совсем не читающий классическую литературу, обречён не только на безграмотность, но и на духовную неразвитость, интеллектуальную убогость. В условиях, когда столь велик натиск низкопробных, а порой и неграмотных текстов СМИ, рекламы, массовой литературы, когда агрессивно насаждаются чуждые русскому сознанию западные ценности, обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным.

(По М. Сидоровой)

2. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, согласны ли вы с утверждением автора о том, что «обращение школьников к качественным русским текстам, к лучшим образцам классической русской литературы должно быть принудительным». Используйте в своём тексте приём цитирования.



**276. Устное высказывание.** Докажите на примерах, что на уроках русского языка в 5—11-м классах вы изучали все аспекты культуры речи: языковой, коммуникативный и этический. При подготовке ответа по возможности обращайтесь к соответствующим учебникам, а также к материалам предыдущего упражнения.



**277. Лингвистический тренажёр.** 1. Вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, спишите отрывок из книги Виля Владимировича Липатова (1927—1979) «Деревенский детектив». Обозначьте грамматические основы предложений. Сложные слова запишите поморфемно.



Зимней (не/ни)спешной жизнью жила д\_ревня — прошли громко скр\_пя вал\_нками возвр\_щающ\_ся с фермы д\_ярки; (по)зимнему чётко пр\_грох\_тал по улице тракт\_р (Б/б)ел\_русь волоча сани с н\_возом; от дома к дому (по)-заяч\_и проск\_кал прост\_в\_лосый м\_льчишка с калач\_м в руке; потом прошёл засп\_(н/нн)ым шагом клубный (кино)меха(н/нн)ик и уж потом над ухом Анискина ч\_тким бодрым гол\_сом ск\_зали Доброе утро! Нач\_наем утре(н/нн)юю г\_мнаст\_ку... Это озн\_чало что в Москве было семь утра а на Оби оди(н/нн)адцать так как день в д\_ревне прих\_дил на четыре часа ран(?)ше чем в ст\_лице.

Уч\_с(?)ковый с\_шёл с крыльца. Он д\_ржал путь к к\_лхозной к\_нто-ре (по)тому (не/ни)т\_р\_пливо заш\_гал по ц\_нтральной дли(н/нн)ой ул\_це д\_ревни. Дышал он (р\_вно)мерно и с пр\_ятност\_ю, зубом прищ\_к\_вал редко руки за сп\_ну (не/ни)заклад\_вал. Под (сто)(дв\_дцат\_)к\_логра(м/мм)овым телом Анискина снег скр\_пел громко как под тракт\_рны-ми санями вал\_нки на снегу ост\_вляли крупный след меж вор\_тн\_ком (полу)шубка и шапкой клубился п\_рок от дыхания.

Возле того проул\_чка, что вёл к снежным кедр\_чам уч\_с(?)ковый пр\_ост\_новился. Снег под вал\_нками скр\_петь пер\_стал и услыш\_лись взрывы м\_торов к\_м\_ри(н/нн)ый вой (электр\_)пил и тугой стон за-

мёр\_шей земли. Эти звуки были чуж\_родны д\_ревне отдельны от рёва тракт\_ра эти звуки д\_ревне (не/ни)пр\_н\_длежали и пр\_н\_длежать (не/ни)могли так как д\_ревенск\_ми (не/ни)были.

Звуки и(з/зз)д\_вали т\_йга кедр\_чи что клином шли в д\_ревню с юга. Там, в кедр\_чах, вот уже второй мес\_ц р\_ботал п\_редв\_жной (л\_со)пункт выруба\_щий мачт\_вый с\_сняк и кедры. (Л\_со)пункт как и кедрач\_н\_ступал на д\_ревню с юга и с каждым днём всё я(?)стве(н/ни)ее ст\_новил\_сь звуки. На (л\_со)пункте круглые сутки выли м\_торы раз\_д\_вались мужские голоса; с р\_(с/сс)вета до т\_мноты в\_лились на землю дерев\_я; днём и ноч\_ю г\_рели к\_стры а только ноч\_ю вр\_зались в тем\_нь и снег к\_нжалные лучи пр\_жекторов. Круглые сутки выл и гремел (л\_со)пункт похож\_й на п\_р\_кмахерскую м\_шинку что ост\_вляет за собой (не/ни)ровный след на зябкой коже. Всего второй мес\_ц н\_ступал (л\_со)пункт на д\_ревню но в снежн\_м кедр\_че уже прореж\_валась серая п\_лоса — пеньки грязь\_ямы да зола.

Вот от такого без\_бразия то(же) можно з\_болеть! подумал Анискин. И тиш\_ны (не/ни)стало и воздух т\_жёлый... И опять в д\_ревне услы\_щ\_лся скрип его гр\_манных вал\_нок. Это уч\_с(?)ковый пошёл дальше зал\_жив руки за спину и ш\_роко ра(с/сс)т\_вляя ноги. Он шагал (по)прежнему главной ул\_цей д\_ревни и думал о том что зимой ему к\_неч(?)но дыш\_(тся/ться) и живёт(тся/ться) легко но скуч(?)новато так как зимой прои(?)шествий на д\_ревне меньше чем летом.

2. Из последнего предложения второго абзаца выпишите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Затранскрибируйте эти слова.

3. Укажите способ образования каждого выделенного слова из второго и третьего абзацев.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

5\*. Попробуйте определить, какие лексические особенности языка «деревенской прозы» проявляются в данном отрывке. Сравните свои выводы с теми, что были сделаны при выполнении упр. 68 (задание б), упр. 183 (задание б).



**278. Русская словесность.** Докажите, что фамилия литературного персонажа может стать средством его художественной характеристики. На какой языковой особенности строится этот приём? Покажите на примерах, как пользуются данным приёмом русские писатели. При выполнении задания обратитесь к справочникам по литературе, ресурсам Интернета, учтите и собственные наблюдения, сделанные при изучении русской литературы.



**279. Лингвистический тренажёр.** 1. Обратитесь к разделу «Интерактивные диктанты» (поиск: *Грамота.ру*. Репетитор онлайн), найдите интерактивный диктант «Борис Пастернак. Доктор Живаго», выполните предлагаемую работу, оцените её результат и сделайте выводы о состоянии своей грамотности.



2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, к какому стилю и типу речи относится текст.

(Высок\_)культурный орг\_н зова(н/ни)ый ч\_ловек отв\_чает за всё в мире за дикое ж\_вотное и рядную певч\_ю птицу ж\_вой цв\_ток р\_чной или м\_рской п\_йзаж(?). Он во(с/сс)пр\_нима\_т глубже и тоньше музыку и живоп\_сь и л\_тературу горше и больше переж\_ва\_т п\_терю (не/ни) только бли\_ких своих.

Я вид\_л (не/ни)просто с\_дую гол\_ву ак\_дем\_ка Бураковского а как(бы) уже (по)вт\_рому и трет\_ему разу н\_чавшую п\_крыва(тся/ться) ии\_ем. Делая оп\_рац\_ю на мал\_ньком де\_ском с\_рдечке с\_вр\_ждё(н/ни)ым д\_пуст\_м п\_роком он дела\_т этот н\_дрез прежде всего на собств\_(н/ни)ом сер(?)це и ему больно так(же) как и р\_бёнку которого он всем св\_им умом всеми н\_копле(н/ни)ыми знан\_ями всем опыт\_м всеми сил\_ми и муж\_ством какие у него есть ст\_рае(тся/ться) (не/ни)просто в\_рнуть к жизн\_но в\_рнуть об\_зат\_льно зд\_ров\_м весёл\_м счас(?)лив\_м. Внешне(же) этот б\_льшой ч\_ловек с\_грус(?)ными гл\_зами пр\_ветлив\_весел\_(по)южн\_му складу х\_рактера г\_степр\_имен.

Вот это х\_рактёр! Это жизнь! Это ч\_ловек с большой буквы! А уж как он обрёл такой х\_рактёр сдел\_лся таким ч\_ловек\_м и сп\_ц\_алист\_м з\_вис\_ло и от его р\_дителей и от школы и от к\_(л/лл)ектива где он учил\_ся и работал. Но более всего з\_вис\_ло от самого ч\_ловека ра(с/сс)пор\_ди(тся/ться) с\_толк\_м жизнью. Это главная наука и наука очень (не/ни)простая.

(По В. Астафьеву)

3\*. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Устно приведите аргументы, опровергающие или подтверждающие её.

4. Проведите фонетический, морфемный и морфологический разборы выделенных слов.

5. Сделайте синтаксический разбор первого предложения второго абзаца текста.

**280. Сочинение-миниатюра.** Напишите сочинение-миниатюру, эпиграфом к которому могло бы служить изречение персидского поэта и мыслителя XIII века Саадí. Какой должна быть основная мысль вашего текста? Аргументируйте её.

Умён ты или глуп,  
Велик ты или мал,  
Не знаем мы, пока  
Ты слово не сказал!



### 281. Орфографический минимум.



1. М\_т\_риалы и(с/сс)лед\_вания по этн\_графи\_ и антр\_п\_логи\_, пр\_обр\_сти э(ф/фф)ектные ак(с/сс)е(с/сс)уары, отр\_зить к\_в\_(л/лл)\_-рийскую \_таку, н\_л\_жить с\_гр\_вающий к\_(м/мм)пре(с/сс), ра(с/сс)т\_лае(тся/ться) бе(с/сс)крайняя р\_вина, с\_хр\_нение н\_ц\_ональных тр\_ди-

ц\_й, по(д/дд)ерживать де\_т\_льность час(?)ных пр\_дпр\_н\_мателей, эк\_л\_гически безопас(?)ный ут\_плит\_ль, разр\_ботка (не/ни)обыкн\_ве(н/нн)о\_мб\_ц\_озных пр\_(е/э)ктов, \_кц\_онерный инв\_ст\_ц\_о(н/нн)ый фонд, эк\_в\_влентные пр\_обр\_зования эл\_ктрич\_ских ц\_пей, инф\_рмац\_я к\_нф\_д\_нц\_ального х\_ракт\_ра, отр\_жение в д\_говоре (форс)м\_ж\_рных обст\_ят\_льств, л\_тающие ф\_й\_рверки и п\_(р/рр)отехн\_ка, тр\_умфальное во\_вр\_щение зн\_м\_нитого р\_ж\_(с/сс)ёра.

2. Вы-жид-а-тельн-ый,  
рас-по-лаг-а-ющ-ий-ся,  
ис-правл-ени-я,  
с-берег-а-тельн-ый,  
не-о-по-зна-нн-ый,  
очк-о-в-тир-а-тель-ств-о,  
с-пал-ённ-ый,  
не-вес-ом-ый,  
по-лин-я-вш-ий,  
у-вал-ень-□,  
свет-л-о-лик-ий,  
не-мин-у-ем-ый,  
не-затей-лив-ый,  
мир-о-воз-зр-ени-е,

рас-чуд-ес-н-ый,  
со-отеч-еств-енн-ик-□,  
бог-о-бор-ец-□,  
вещ-еств-енн-ый,  
вод-о-леч-ебн-иц-а,  
не-ис-числ-им-ый,  
брон-е-нос-ец-□,  
ход-атай-ств-о,  
у-мест-и-ть-ся,  
брак-о-раз-вод-н-ый,  
лин-я-л-ый,  
пищ-е-вод-н-ый,  
со-вмест-н-ый,  
ис-тощ-а-ющ-ий.

3. Пс\_вд\_ним, ф\_льс\_(ф/фф)икац\_я, ай\_берг, ц\_т\_плазма, хр\_з\_нте(м/мм)а, фр\_(с/сс)тайл, р\_д\_(к/кк)альный, эв\_куац\_я, пр\_(т/тт)отип, ут\_(л/лл)\_зация, тр\_в\_альный, р\_нтаб\_льный, а(к/кк)л\_(м/мм)ат\_зация, ц\_(л/лл)о(ф/фф)ан, скр\_(н/нн)шот, экст\_рнат, ц\_в\_(л/лл)изац\_я.

4\*. Греч. *dynamis* «мощь», «сила». Греч. *ichthys* «рыба». Лат. *caballus* «лошадь», «конь». Греч. *kalos* «красивый». Греч. *kalo*; лат. *calor* «тепло», «жар». Греч. *pais, paidos* «ребёнок», «дитя». Лат. *sānus* «здоровый», «целый». Лат. *sonus, sonāre* «звук», «звучать».



**282.** Устное высказывание. Внимательно прочитайте эпиграф к § 11 и устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного филолога, искусствоведа Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906—1999).



## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

*Человек рождается, растёт и очень быстро овладевает языком, не зная его строения. Но потом, уже в школе, он знакомится и с тем, как устроен язык, из чего состоит и как функционирует. Если же человека этому не учить, в его осмыслении, понимании культуры вообще, и своей национальной культуры в частности, наступит глубокое зияние.*

Н. И. Формановская



**283.** Подготовьтесь к зачёту. Попробуйте самостоятельно проанализировать свои достижения в изучении русского языка, определив, насколько свободно вы владеете полученными знаниями. Для этого последовательно ответьте на каждый вопрос, а затем проверьте себя, обратившись к соответствующим материалам учебника. Оцените правильность и глубину ответов. Работу проведите в течение недели.

Выполнив это задание, оцените качество ваших ответов в целом и сделайте соответствующие выводы.

1. Как вы понимаете смысл утверждения, что «язык является составной частью национальной культуры»?
2. Что является предметом изучения лингвокультурологии?
3. Что называют прецедентными именами и текстами и какова их роль в культуре народа?
4. Что такое безэквивалентная лексика и чем объясняется её наличие в языке?
5. Что является предметом изучения стилистики?
6. В чём состоят основные языковые признаки разговорной речи?
7. Каковы основные жанры разговорной речи?
8. В чём состоят основные языковые признаки официально-делового стиля речи?
9. Каковы основные жанры официально-делового стиля речи?
10. В чём состоят основные языковые признаки научного стиля речи?
11. Каковы основные жанры научного стиля речи?
12. В чём состоят основные языковые признаки публицистического стиля речи?
13. Каковы основные жанры публицистического стиля речи?
14. В чём состоят основные признаки языка художественной литературы?
15. Назовите основные языковые средства выразительности (фонетические, лексические, грамматические).
16. Какие тропы используются в художественных текстах и с какой целью?



17. Какие риторические фигуры (фигуры речи) используются в художественных текстах и с какой целью?

18. Какие критерии образцовой речи связаны с нормативным аспектом культуры речи?

19. Какие критерии образцовой речи связаны с коммуникативным аспектом культуры речи?

20. Какие критерии образцовой речи связаны с этическим аспектом культуры речи?



**284. Кто лучше?** 1. В этом учебном году, так же как и в 10-м классе, вы трудились над созданием реферата (проекта). На защите данных работ вам предстоит прослушать несколько выступлений и оценить их. Какие критерии оценивания вы будете применять и на какие материалы учебника при этом опираться? Как вы выполняли подобную работу в конце прошлого учебного года?



Прослушайте два-три доклада, оцените содержание и речевое оформление каждого из них. Сделайте выводы о том, что получилось у ваших одноклассников и над усовершенствованием каких умений им ещё предстоит поработать.

Даже если вы не попали в число тех учеников, чьи доклады были прослушаны на уроках, постарайтесь самостоятельно оценить свои умения, связанные с написанием реферата и подготовкой соответствующего публичного выступления. Что бы вам удалось лучше, чем одноклассникам, в чём бы вы проигрывали? Сделайте выводы о том, какие коммуникативные умения вам необходимо развивать и как можно организовать такую тренировку.

2. Подобную работу можете провести, проанализировав доклады одноклассников на защите рефератов и проектов по другим школьным дисциплинам.



**285. Устное высказывание.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Затем выразительно прочитайте высказывания и объясните, почему они разделены на две группы.

I. 1) Гра(м/мм)атика позв\_ляет нам связать между собой любые слова что(бы) выразить любую мысль о любом пр\_дмете. (*Л. Успенский*) 2) Гра(м/мм)атика зан\_мае(тся/ться) (не/ни)только тем что **связывает** между собой слова и предл\_жения она (не/ни)обх\_дима прежде всего для вып\_жения смысла. (*И. Милославский*) 3) Словарь языка св\_детельствует о чём думают люди а гра(м/мм)атика — как они думают. (*Г. Степанов*) 4) Язык без гра(м/мм)атики всё равно что яйцо без ск\_рупы. (*Ф. Фолсом*) 5) Гра(м/мм)атика пов\_леает даже ц\_рями. (*Ж. Мольер*)

II. 1) Сл\_варь это вся внутре(н/ни)яя история народа... (*Н. Котляревский*) 2) Язык это история народа. Язык это путь ц\_виллизации и культуры... Поэтому(то) изучение и **сб\_режение** русского языка являе(тся/ться) (не/ни)праз\_ным з\_нятием от нечего делать но н\_сущной (не/ни)обх\_димостью. (*А. Куприн*) 3) Язык это брод через реку времени

он ведёт нас к ж\_лицу ушедших; но туда (не/ни)сможет прийти тот кто бои(тся/ться) глубокой воды. (В. Иллич-Свитыч) 4) Из каждого слова которое мы употр\_бляем гл\_дят на нас (не/ни) сорок веков а по меньшей мере сорок тыс\_челетий. (В. Абаев) 5) Наш язык можно ра(с/сс)матри\_вать как ст\_ри(н/нн)ый город: л\_биринт маленьких улоч\_к и пл\_щадей старых и новых домов домов с пр\_стройками разных эпох и всё это окру\_же(н/нн)о множ\_ством новых р\_йонов с пр\_мыми ул\_цами р\_гулярной план\_ровки и ст\_ндартными домами. (Л. Витгенштейн) 6) Язык есть наиболее богатый и надёжный архив человечества. (А. Тромбетти)

2. Какую общую мысль выражают высказывания каждой группы? Обоснуйте свою точку зрения.

3\*. Выберите один из афоризмов и используйте его в качестве тезиса, который нужно доказать или опровергнуть. Подготовьте соответствующее устное высказывание на две-три минуты. Не забудьте уточнить информацию об авторе афоризма и включить её в содержание речи.

4. Разберите по составу выделенные слова. В скобках укажите способ образования каждого из них.

5. Проведите синтаксический разбор пятого предложения из второй группы примеров.



**286. Анализ текста.** 1. Спишите фрагменты главы «Масленица» из книги Ивана Сергеевича Шмелёва (1873—1950) «Лето Господне», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Масл\_(н/нн)ица... Я и теперь ещё чу(?)ствую это слово, как чу(?)ствовал его в де\_стве: яркие пятна звоны — вызывает оно во мне; пыла\_щие печи с\_неватые волны чада в д\_вольном гуле н\_бравш\_гося люда ухаб\_стую снежную д\_рогу уже з\_масл\_вшуюся на со(?)нце, с ныря\_щими по ней в\_сёлыми с\_нями с в\_сёлыми к\_нями в розанах в к\_л\_кольцах и буб\_нцах с игривыми пер\_бор\_ми гармоньи. Или с де\_ства остал\_сь во мне чудес(?)ное (не/ни)п\_хожее (не/ни)(на)что другое в ярких цв\_тах и поз\_лоте что вес\_ло н\_зывалось — «масл\_(н/нн)ица»? <...>

Теперь потускнели праз(?)ники и люди (как)буд(то) охл\_дели. А тогда... всё и все были (со)мною связ\_(н/нн)ы и я был со всеми связ\_(н/нн), от нищ\_го стар\_чка на кухне з\_шедш\_го на «убогий блин» до (не/ни)зн\_комой тройки умчавш\_йся в темн\_ту со звоном. И Бог на небе, за звёздами, с лаской гл\_дел на всех, масл\_(н/нн)ица, гуляйте! В этом ш\_роком слове и теперь ещ\_для меня ж\_ва яркая радость, перед груст\_ю... — перед постом? <...>

Пр\_сторная м\_стерская (от)куда вын\_се(н/нн)ы ст\_нки и в\_дёрки с краской бл\_стит ст\_лами: ст\_лы поструг\_(н/нн)ы, для бл\_нов. Плотн\_ки пыльц\_ки вод\_ливы кров\_льщ\_ки мал\_ры десятн\_ки езд\_ки — в рубах\_х расп\_яской, с намасл\_(н/нн)ыми гол\_вами, едят бл\_ны. Ш\_рокая печ(?) пылает. Две стр\_пухи (не/ни)посп\_вают печ(?). На ск\_в\_родках, с

т\_релку, «чёрные» бл\_ны пеку(тся/ться) и греч(?)невые, румя(н/нн)ые, кладу(тся/ться) в сто\_ки и ло\_кий д\_сятник Прошин, с с\_рьгой в ухе, шлёпает их об стол, словно даёт по плечи. Слыши(тся/ться) сочно — ляп! Всем по череду: ляп... ляп... ляп!.. Пар идёт от бл\_нов в\_нтами. <...>

Стол огромный. Чего только нет на нём! Рыбы, рыбы... Икорницы в хруст\_ле (во)льду с\_йги в п\_трушке красная сёмга лос\_сина б\_лорыб\_ца-ж м\_чужн\_ца, с зелё(н/нн)ыми гла\_ками огурца глыбы паусной глыбы сыру хрящ(?) ос\_тровый в уксусе ф\_рфоровые вазы со см\_таной в которой т\_рчком ло\_ки роз\_вые м\_слёнки с зол\_тистым к\_пяц\_м маслом на к\_мфорках гр\_финч\_ки бутылки... <...> За ухом и ра(с/сс)т\_гаями — опять и опять бл\_ны. Бл\_ны с припёк\_м. За ними зал\_вное, опять бл\_ны, уже с дв\_йным припёк\_м. За ними ос\_трина п\_ровая бл\_ны с подпёк\_м. Лещ(?) (не/ни)обыкн\_ве(н/нн)ой в\_л\_чины, с гр\_бками с каш\_кой... <...>

Масл\_(н/нн)ица конча\_(тся/ться): сегодня последний день «пр\_щё(н/нн)ое в\_скресенье». Поз(?)ний веч\_р. Заг\_велись перед Постом. Завтра будет п\_чальный звон. <...> Нельзя с\_рди(тся/ться) — пр\_щё(н/нн)ый день. Пом\_лившись Богу я подл\_заю под ситц\_вую зан\_веску у окошка и открываю форт\_чку. Слушаю как тихо. Чёрная ноч(?), глухая. Потяг\_вает сыро ветром. Слышно как кап\_ет бульк\_ет скуч\_но-скучно. Буб\_нды, (как)буд(то)?.. Прорыва\_(тся/ться) где(то) вскрик, (не/ни)ясно. И опять тиш\_на, глухая. Вот она тиш\_на Поста.

(И. Шмелёв)

2. Выразительно прочитайте текст. С помощью словарей (можете использовать онлайн-словари) установите лексическое значение непонятных слов и выражений.

3. Проведите **текстоведческий анализ**:

1) **композиционно-содержательный анализ текста**: сформулируйте и запишите тему текста, основную мысль; озаглавьте текст; напишите, как связаны предложения в первом абзаце текста, указывая: смысловые отношения между предложениями (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.); вид связи (последовательная, параллельная, сочетание последовательной и параллельной); средство связи предложений (местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.);

2) **типологический анализ текста**: укажите, к какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение; сочетание различных типов речи);

3) **стилистический анализ текста**: напишите, к какой функциональной разновидности языка относится текст; перечислите основные стилевые признаки текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства и стилистические приёмы); укажите изобразительно-выразительные языковые средства, использованные в тексте (тропы, фигуры речи).

## 4. Проведите разные виды языкового разбора:

- 1) фонетический (выделенные слова в последнем абзаце);
- 2) морфемный и словообразовательный (выделенные слова в четвёртом абзаце);
- 3) лексический (*чад, ухабистый, розаны* — первый абзац);
- 4) морфемный и морфологический (выделенные слова во втором абзаце);
- 5) синтаксический (укажите вид односоставных предложений из последнего абзаца текста).

5. Объясните (устно) постановку знаков препинания в предложениях третьего абзаца текста.

6. Напишите, какие случаи употребления кавычек иллюстрирует данный текст.



**287. Лингвистический тренажёр.** 1. Рассмотрите репродукции двух картин Бориса Михайловича Кустодиева (1878—1927) «Масленица» (см. Приложение). Сравните эти произведения и устно опишите одно из них.



2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

Из бр\_жение масл\_(н/ни)ицы и любле(н/ни)ый сюжет Кустодиева который создал (не/ни)сколько х\_лстов на эту тему. К\_ртина написа(н/ни)ая в 1916 году прониза(н/ни)а искрящ\_мся опт\_мизмом и пр\_дст\_вляет собой радос(?)ное ф\_ерическое в\_л\_коленное зрел\_ще. П\_н\_рамный п\_йзаж вводит в мир в\_л\_пше\_ства зимнего предз\_катного часа когда небо ра\_цвече(н/ни)о роз\_вым з\_лёным ж\_лтым а пуш\_стый мя\_кий снеж\_к вб\_рает в себя отбл\_ски радужного неба. На этом фоне ра\_вёрт\_вае(тся/ться) масл\_(н/ни)\_чное гулянье. Пронося(тся/ться) лош\_ди запр\_жё(н/ни)ые н\_рядными санк\_ми с буб\_нцами на ра(с/сс)писных дугах. В глуб\_не — к\_русель б\_л\_ганы и в\_сёлое бурление т\_лпы (во)круг. Дерев\_я (с)лев\_ — высокие стройные опушё(н/ни)ые снег\_м; их тихая нежн\_сть к\_нтрастиру\_т с буйством м\_льчиш\_к то н\_сущ\_хся на санях то д\_рущ\_хся на горе. Эн\_ргичные с\_луэты дерев\_ев (с)прав\_бл\_стат\_льная к\_мп\_зицио(н/ни)ая н\_ходка художн\_ка.

Что(бы) (в)вести зрит\_ля на праз(?)ник масл\_(н/ни)ицы Кустодиев показ\_вает её (из)д\_ли но мы всё(равно) (не)только вид\_м буйные краски народного гулянья но и буд(то)(бы) слыш\_м скрип п\_лозьев шум испуг\_(н/ни)ных птич\_их стай пер\_ливы кол\_кольч\_ков песни под г\_рмош\_ку чу(?)ствуем (не/ни)подр\_жаемо вкус(?)ные зап\_хи праз(?)н\_чных я(?)ств. Пёстрой шумной радос(?)ной пр\_дстаёт Ро(с/сс)ия на этой к\_ртине. Глядя на гор\_д с высокой горы художн\_к ра\_воращ\_вает п\_нораму перес\_чё(н/ни)ого х\_длами и н\_знами п\_йзажа. (По)всему г\_ризонту ра(с/сс)кинулся гор\_д. Это (не/ни)Москва (не/ни)Кострома (не/ни)Кинешма а соб\_рат\_льный обр\_з ру(с/сс)кого гор\_да каким он пр\_дст\_вля\_ся автору.

В 1919 году Кустодиев пишет ещё одну «Масл\_(н/ни)ицу». (В)отличи\_ от первой к\_ртины где художн\_к шир\_ко п\_н\_рамно ра(с/сс)кывал пр\_странство здесь он словно огр\_нич\_вает происх\_дящее кулис\_ми (с)прав\_ и (с)лев\_. В бе(с/сс)конеч(?)ной «сумят\_це» (мног\_)числе(н/ни)ых сюжетов к\_ртины открываю(т)ся/ться) всё новые и новые з\_бавные с\_туац\_и. Однако при к\_залось бы св\_бодной ст\_хийн\_сти пр\_исходящ\_го к\_мп\_зиция строи(т)ся/ться) с ж\_лезной лог\_кой. Свою подп\_сь Кустодиев с пр\_сущим ему оз\_рством пом\_щает над в\_триной м\_газина где продаю(т)ся/ться) самые з\_манч\_вые я(?)ства икра и л\_моны, с\_сиски и к\_пчѐ(н/ни)ые ок\_рока в\_тч\_на и разно\_бразные к\_лбасы. Кустодиеву важно подч\_кнуть гол\_в\_кружительный вихрь эмоц\_й в\_зможно име(н/ни)о (по)этому главн\_ым м\_тивом дв\_жения стано\_ви(т)ся/ться) (не/ни)уд\_ржимо мчащ\_яся тройка.


Кустодиев во\_цел в своих п\_лотнах вольную пр\_стую радос(?)ную жизнь которую так (сам\_)з\_бве(н/ни)о любил (не/ни)смотря на то что он вынужден был писать к\_ртины (не/ни)выходя из своей м\_стерской и пр\_вязывая кисть к руке так как т\_жѐлая б\_лезнь (в)течени\_ многих лет (не/ни)давала художн\_ку насл\_ди(т)ся/ться) р\_альной жизн\_ю что буше\_вала (в)д\_ли от дома маст\_ра и даже просто видеть её... Может быть (по)этому и писал он с особым уд\_вольствием праз(?)ники? Вид\_мо меч\_тал ок\_за(т)ся/ться) рядом с в\_сѐлыми людьми и хотел дать другим в\_зможность любова(т)ся/ться) кр\_сотой жизни в\_сторга(т)ся/ться) её рад\_стью и (мног)цветьем.

3\*. На примерах докажите, что слова *вихрь* и *тройка* (последнее предложение третьего абзаца) являются многозначными.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения последнего абзаца текста.

5. Из последнего абзаца выпишите все служебные части речи, разделяя их на три группы: предлоги, союзы, частицы. Дополните каждую группу пять примерами.

6. Проведите лексический разбор слов, выделенных в последнем абзаце текста.

 **288. Содружество искусств.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначайте грамматические основы предложений.

1) (Не/ни)знаю уд\_лось ли мне сделать и выпр\_зить в моих вещах то что я хотел любовь к жизн\_рад\_сть и бодр\_сть любовь к своему «ру(с/сс)кому», — это было вс\_гда единств\_(н/ни)ым «сюжетом» моих к\_ртин. (Б. Кустодиев) 2) Что такое к\_ртина вообще? Это чудо! Это (не/ни)более как холст и к\_мб\_нация наложе(н/ни)ых на него красок! В сущн\_сти (не/ни)чего нет! И (по)чему(то) это отделя\_т(ся/ться) от художн\_ка живѐт своей особой жизн\_ю в\_лнует всех. (Б. Кустодиев)

3) Много я знал в жизн\_ инт\_ ресных т\_ лантл\_ вых и хороших людей но если я когда(либо) вид\_ л в чел\_ веке действит\_ льно высокий дух так это в Кустодиеве. Всем извес(?)на его уд\_ вительно яркая Ро(с/сс)ия зв\_ нящая буб\_ нцами и масленой. Его б\_ л ганы его купцы Суслowy его купчи\_ хи Пискулины его сдобные кр\_ сав\_ цы его ухаря и молодцы — во\_ бще все его типические ру(с/сс)кие ф\_ гуры созд\_(н/нн)ые им по восп\_ м\_ наниям де\_ ства со\_ бщают зрителю (не/ни)обыкнове(н/нн)ое чу(?)ство рад\_ сти. (Ф. Шаляпин) 4) Только (не/ни)им\_ верная любовь к Ро(с/сс)ии могла од\_ рить художн\_ ка такой в\_ сёлой метк\_ стью р\_ сунка и такой а(п/пп)етитной соч(?)н\_ стью краски в (не/ни)ут\_ мимом его изобр\_ жении ру(с/сс)ких людей. (Ф. Шаляпин) 5) О Кустодиев Кустодиев его имя страшно усп\_ коит\_ льно действует на душу... (В. Суриков)

2. Объясните, каково значение выделенных слов, как они произносятся. Какие из них являются устаревшими? Проверьте себя с помощью портала *Грамота.ру*.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

4\*. **Сочинение-миниатюра.** Обратитесь к репродукциям двух картин Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица» (см. Приложение). Опишите свои впечатления от этих произведений. Что их объединяет, чем они отличаются? Какое полотно вам больше нравится и почему? Озаглавьте свой текст, сформулируйте основную мысль, составьте план, выберите эпиграф. В сочинении прибегните к цитированию, используя для этой цели тексты упр. 286, 287, высказывания самого художника, а также мнения современников Кустодиева о его личности и творчестве (см. первое задание).

**289. Сочинение-миниатюра.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Обр\_ зование клад а труд ключ к нему. (П. Буаст) 2) Р\_ зумный гони(тся/ться) (не)(за)тем что пр\_ ятно а (за)тем что изб\_ вляет от (не/ни)пр\_ ятностей. (Аристотель) 3) Поэтами рождаю(тся/ться) ора\_ т\_ рами ст\_ новя(тся/ться). (Цицерон) 4) Созд\_ вай проблемы для себя если это в твоём х\_ рактере но (не/ни)надо их созд\_ вать для окружающих. (Р. Киплинг) 5) (Не/ни)какая внешняя пред\_ сть (не/ни)может быть полной если она (не/ни)оживл\_(н/нн)а внутре(н/нн)ей кр\_ сотой. (В. Гюго) 6) У каждого человека три х\_ рактора: тот который ему припис\_ вают; тот который он сам себе припис\_ вает и наконец тот который есть в д\_ йстви\_ т\_ льности. (В. Гюго) 7) Тот кто прав\_ льно указыва\_ т на мои ошибки мой учитель; тот кто прав\_ льно отм\_ чает мои верные поступки мой друг; тот кто мне льстит мой враг. (Сюнь-цзы) 8) В од\_ ночестве чел\_ век слабое суц\_ ство а в ед\_ нении с другими сильное. (И. Гердер)

2. Напишите сочинение-миниатюру, выбрав один из афоризмов и использовав его в качестве тезиса, который доказывается или опровергается.



**290. Устное высказывание.** На уроках русского языка в 11-м классе вы углубили знания о функциональных разновидностях русского языка, о культуре речи, её ключевых аспектах и основных качествах образцовой речи. Попробуйте с точки зрения новых сведений охарактеризовать упражнения серий «Устное высказывание» и «Сочинение-миниатюра», которые вы систематически выполняли на уроках русского языка в течение семи лет (5—11-й классы). Почему таких упражнений много в учебнике? Каково их практическое назначение? С какими трудностями вы сталкивались при их выполнении и как старались преодолеть эти сложности? Как данные упражнения были связаны с подготовкой к выпускному экзамену? Сделайте выводы.



**291.** Составьте тезисный план текста «Основные языковые средства создания юмора». Для этого обратитесь к материалам упр. 46, 51 (задание 4), 122, 147 и 248.



**292. 1.** Бегло просмотрите примеры и объясните, можно ли их назвать крылатыми словами и почему.



Объясните, почему крылатые слова включают в состав прецедентных текстов. Как вы считаете, должен ли современный человек держать в памяти достаточное количество крылатых слов и выражений? В каких речевых ситуациях могут пригодиться эти знания? Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.

1) Во всех ты Душенька н рядах хороша. 2) А вы друзья как (не/ни)с\_дидесь всё в музыканты (не/ни)г\_дидесь. 3) Всё хорошо пр\_красная м\_ркиза. 4) Откуда ты пр\_красное дитя? 5) Ох т\_жела ты (Ш/ш)апка (М/м)ономаха! 6) Чем кумушек сч\_тать труди(тся/ться) (не/ни)лучше ль на себя кума обор\_ти(тся/ться)? 7) Есть многое на свете друг Горацио что и (не/ни)снилось нашим мудр\_цам. 8) Иван Александрович ступайте д\_п\_ртаментом упр\_влять. 9) О друг мой Аркадий Николаич! Об одном прошу тебя (не/ни)говори красиво. 10) Он пугает а мне (не/ни)страшно. 11) Двадцать три года — и (не/ни)чего (не/ни)сдел\_но для бе(с/сс)мертия! 12) Дома новы но предр\_(с/сс)удки стары. 13) Ещё одно последнее ск\_занье и летоп\_сь оконче(н/нн)а моя. 14) Иных уж нет а те д\_лече. 15) Много зва(н/нн)ых да мало изб\_ра(н/нн)ых. 16) (Не/ни)прод\_ё(тся/ться) вд\_хновенье но можно рукоп\_сь продать. 17) Платон мне друг но ист\_на дороже. 18) Свежо пр\_дание а вери(тся/ться) с трудом. 19) То сер(?)це (не/ни)науч\_(тся/ться) любить которое устало (не/ни)н\_видеть. 20) М\_нуй нас пуще всех п\_чалей и барский гнев и барская любовь. 21) Всё это



было бы смешно когда бы (не/ни)было так грус(?)но. 22) Охотно мы да-  
рим что нам (не/ни)надобно самим. 23) И тот кто с песней по жизн\_  
щ\_гает тот (не/ни)когда и (не/ни)где (не/ни)проп\_дёт! 24) Под\_жди  
(не/ни)много отд\_хнёшь и ты. 25) Пр\_вычка слыше нам дана: з\_мена  
счастью она. 26) Алые п\_руса. 27) Шёл в комнату п\_пал в другую. 28) На-  
мёки тонкие на то чего (не/ни)ведает (не/ни)кто. 29) Плох тот солдат ко-  
торый (не/ни)м\_чтает быть г\_нералом. 30) Пойду искать по свету где  
оскорблё(н/нн)ому есть чу(?)ству уголок! 31) Смея(тся/ться) право  
(не/ни)гр\_шно над всем, что каже(тся/ться) смешно. 32) Вот приед\_т  
бар\_н — бар\_н нас ра(с/сс)уд\_т.

2. Внимательно прочитайте крылатые выражения. Какое из них можно использовать в качестве названия фотоколлажа (см. с. 319) и почему? Выберите понравившиеся вам фразы и запишите их, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. В скобках укажите автора изречения (чтобы его установить, используйте ресурсы Интернета). Определите также, из какого произведения взята каждая цитата и в каких речевых ситуациях уместно её употребление.

3\*. Можете пополнить папку «Афоризмы», хранящуюся в вашем персональном компьютере, понравившимися изречениями, которые могут пригодиться вам в разных жизненных ситуациях.

4. Проведите синтаксический разбор предложений 6, 21, 29.

5. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**293. Сочинение-миниатюра.** Выберите одно из крылатых выражений (упр. 292) и письменно объясните, как вы понимаете это высказывание и в каких речевых ситуациях уместно его использование.



**294. Русская словесность.** 1. Сначала расскажите, что вы знаете о перифразе как изобразительном приёме, используемом в публицистическом и художественном текстах. Определите, какая информация содержится в словарице «Тропы и фигуры речи».

Затем прочитайте фрагмент (в сокращении) книги лингвиста Николая Максимовича Шанского (1922—2005) «Лингвистические детективы». Объясните название миниатюры. Определите, к какому стилю и подстилю относится этот текст.

Особое внимание обратите на лингвистический эксперимент, который автор предлагает провести своим читателям. Выполните эти задания, а затем проверьте, как вы справились с работой.

### Фразы с перифразой

В стихотворной речи особенно (хотя не чужды они и прозе) нам нередко приходится встречаться с самыми разными описательно-метафорическими и перифрастическими сочетаниями. Они выступают в поэзии и как дань литературной традиции, и как продукт индивидуально-авторских словесных преобразований. Перифразы, которые не являются пря-



мым и однословным названием предмета речи, а содержат также и его описательно-метафорическую характеристику, в стихотворных произведениях оказываются одной из наиболее ярких их особенностей.

Перифразы могут употребляться по-разному и быть самыми различными. Это относится и к их удачности и выразительности, и к тому, что можно назвать языковой трудностью.

Иногда перифразы похожи на яркое и красочное сопровождение скромного словного названия. Тогда они являются в виде приложения, выступая как образное обозначение чего-либо, что рядом названо также и словом. Вот примеры из произведений А. С. Пушкина: *Подруга думы праздной, чернильница моя...* («К моей чернильнице»); *Меж тем в лазурных небесах плывёт луна, царица ночи* («Руслан и Людмила»).

Такие перифразы (если они не содержат неизвестных компонентов) вполне понятны и «схватываются» совершенно свободно.

Однако значительно чаще перифразы употребляются сами по себе, абсолютно самостоятельно, в качестве единственного в данном контексте обозначения тех или иных предметов, лиц, явлений, действий, состояний и т. д. В таких случаях (при поверхностно-быстром чтении) их легко или не заметить, или не понять сообщаемого вообще. Естественно, что в этом случае их приходится комментировать.

Приведём несколько иллюстраций таких перифраз, одновременно сопровождая их переводом на «язык смиренной прозы».

Давайте обратимся прежде всего к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина.

И он ей сердце волновал!  
Об нём она во мраке ночи,  
Пока Морфей не прилетит,  
Бывало, девственно грустит,  
К луне подьёмлет томны очи,  
Мечтая с ним когда-нибудь  
Свершить смиренный жизни путь!

Здесь целый цветник перифраз. *И он ей сердце волновал* — «и она его любила», *во мраке ночи* — «ночью», *пока Морфей не прилетит* — «пока не уснёт», *к луне подьёмлет томны очи* — «смотрит томно на луну», *мечтая с ним когда-нибудь свершить смиренный жизни путь* — «мечтая когда-нибудь выйти за него замуж, прожить с ним всю жизнь».

Заглянем теперь в стихи А. С. Пушкина.

В стихотворении «Алексееву» вместо простого *молодость* мы читаем: *Пришёл весёлой жизни праздник*.

Смерть шутивно в стихотворении «Кривцову» поэтом именуется *новосельем гроба*:

Не пугай нас, милый друг,  
Гроба близким новосельем...

В стихотворении «N. N.» (В. В. Энгельгардту) не менее шутливо и удачно автор вместо *выздоровел* использует перифразу *ускользнул от Эскулапа* (*Эскулап* — «врач»):

Я ускользнул от Эскулапа  
Худой, обритый — но живой;  
Его мучительная лапа  
Не тяготее надо мной.

Вот несколько перифраз из произведений А. С. Пушкина. Выделите и переведите их на современный язык сначала сами. Затем узнаете, насколько успешно вы это сделали, из ответов.

*Прости мне, северный Орфей, что в повести моей забавной теперь  
вослед тебе лечу.* («Руслан и Людмила»); *Забывший светом и молвою,  
далече от брегов Невы, теперь я вижу пред собою Кавказа гордые главы.* («Руслан и Людмила»); *Мы все сойдём под вечны своды.* («Брожу ли я  
вдоль улиц шумных...»); *Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе грядущего  
волнуемое море.* («Элегия»); *Пока не прилетит Морфей.* («Евгений  
Онегин»); *Когда ленивый мрак покроем томны очи.* («Городок»); *Иль думы  
долгие в душе моей питаю.* («Осень»); *Улыбкою ясною природа сквозь  
сон встречает утро года.* («Евгений Онегин»); *Усталый, с лирою я прекращаю спор.* («Зима. Что делать нам в деревне?...»).

Подведём итоги и посмотрим ответы. В приведённых отрывках содержатся следующие перифразы: *Северный Орфей* — «Жуковский», *вослед (тебе) лечу* — «(тебе) подражаю», *(далече) от брегов Невы* — «(далеко) от Петербурга», *(Кавказа) гордые главы* — «горы (Кавказа)», *сойдём под вечны своды* — «умрём», *грядущего волнуемое море* — «будущая жизнь», *(пока) не прилетит Морфей* — «(пока) не уснёт», *когда ленивый мрак покроем томны очи* — «когда уснёт», *иль думы долгие в душе моей питаю* — «или долго думаю», *(встречает) утро года* — «(встречает) весну», *(усталый), с лирою я прекращаю спор* — «(усталый), я перестаю писать».

2. Выпишите из текста несколько примеров перифраз. Докажите на примерах, что незнание расшифровки перифраз, широко используемых в художественной литературе, затрудняет понимание текста. Сделайте выводы.



**295.** 1. В течение всего учебного года вы систематически работали с этимологическим словариком (см. Приложение) и/или «Учебным этимологическим словарём русского языка». Какова, по вашему мнению, была цель этой работы? Что нового вы узнали о словах? Какие задания выполняли на основе этих словарей? Этимология каких слов вас больше всего поразила?



2\*. Докажите на примерах, что информация, содержащаяся в этимологических словарях, выходит за рамки лингвистики и связана с содержанием многих школьных предметов: иностранного языка, географии, физики, химии, биологии, литературы и др. Чем это объясняется? Сделайте выводы.



**296. Русская словесность.** 1. Вдумчиво прочитайте два текста: стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого и отрывок из романа Владимира Алексеевича Солоухина «Мать-мачеха». Что пытаются объяснить читателю поэт и писатель? Какие средства языка они для этого используют? Сформулируйте тему, объединяющую эти тексты.

- 1) Содрогаюсь от мук, пробежала над миром зарница,  
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой,  
Всё труднее дышать, в небе облачный вал шевелится,  
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,  
Человеческий шорох травы, вещей холод на тёмной руке,  
Эту молнию мысли и медлительное появление  
Первых дальних громов — первых слов на родном языке.

Так из тёмной воды появляется в мир светлоокая дева,  
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,  
Травы падают в обморок, и направо бегут, и налево  
Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,  
Удивлённая, смотрит в диком блеске своей наготы.  
И, играя громами, в белом облаке катится слово,  
И сияющий дождь на счастливые рвётся цветы.

*(Н. Заболоцкий)*

2) Это случалось не каждый день. И Дмитрия начинало томить, мучить сознание, что вот опять уж прошло четыре дня, а он ничего не пишет и теперь, наверно, не напишет никогда. А ведь нужно и на будущий год, и каждый год всё писать и писать стихи. Становилось страшно: откуда же они могут взяться? То он садился за стол к чистому листу бумаги, то бросался на постель, то вскакивал и ходил по комнате. Не находил себе места, опять садился к столу, прислушивался к самому себе. Но было в нём темно, молчаливо, глухо.

На бумаге появлялись при этом слова, строчки или даже строфы, но были они уныло-неинтересны, рождали чувство, похожее на досаду, когда отсыревшие спички одна за другой шипят, но не хотят загораться.

И вдруг спичка вспыхивала. Строка тянула строку; рифма, ну прямо-таки из небытия, вытаскивала рифму. Рифмы выскакивали на бумагу с такой же лёгкостью и обязательностью, как эхо обязательно прилетает туда, откуда был брошен полный и сильный звук. Да! Да! Когда не писалось, было похоже на то, что человек кричит, желая услышать эхо, а эха всё нет и нет... Как будто весь мир сделан из душной проклятой ваты, в которой гложнут и умирают слова. Потом что-то вдруг изменяется. Становится легко. Даже не надо кричать. Наоборот! Скажешь тихо, вполголоса, а эхо отвечает, чёткое, громкое, чистое. Всю вселенную можно напол-

нить певучим голосом, настолько она чутка и настроена, звонка и восприимчива, жаждуща и добра.

Стихотворение рождалось в процессе своего же рождения. Написав первую и вторую строфы, Дмитрий не знал ещё, только смутно предчувствовал, что будет в конце стихотворения. Но тут у стихотворения возникла своя логика, своё русло, свой путь течения, и нельзя было ни свернуть, ни остановиться. Охватывал озноб восторга.

Поэт вёл стихотворение, или стихотворение на своей зыбкой волне несло его — не всё ли равно? Потом Дмитрий перечитывал, переписывал начисто и удивлялся: откуда оно взялось? Сегодня утром его ещё не было. Не было нигде на земле. Так-то вот! За все века его не было, а теперь оно есть, и никуда уж оно не денется. Оно появилось на земле.

Было похоже, что где-то в глубоких тайных лабораториях мозга идёт непрерывная работа по улавливанию, отбору и сортировке впечатлений. <...> Ещё одно впечатление, и происходит вспышка. Рождается человеческая мысль. Факты и впечатления, присутствия которых в нашей памяти мы не ощущали, обобщаются, оформляются в мысль, в идею, в образ, толкая нас к действию, к творчеству. Пишется стихотворение, зарождается идея романа или картины, открывается закон всемирного тяготения.

*(В. Солоухин)*

2. Сочинение-миниатюра. Напишите текст в жанре эссе, выражая своё отношение к затронутой проблеме. Понимаете ли вы её сложность? Близка ли вам она? Или вы впервые задумались над таинством творческого вдохновения? Сравните прочитанные тексты: есть ли в них что-то общее, одинаково или по-разному авторы описывают близкое им состояние?



**297. Русская словесность.** Чтобы провести самодиктант по художественному тексту, выберите одно из выученных вами наизусть стихотворений Н. А. Заболоцкого или Н. М. Рубцова, выразительно прочитайте, проведите орфографический и пунктуационный разборы текста, стараясь объяснить правописание слов и аргументировать постановку знаков препинания. Затем запишите стихотворение по памяти.

Выполнив эту работу, проверьте, как вы справились с самодиктантом. Оцените проведённую работу и сделайте для себя выводы.



**298. Содружество искусств.** Используя ресурсы Интернета, познакомьтесь с фильмом «Тихий Дон» режиссёра С. А. Герасимова, 1957—1958. Напишите отзыв о просмотренной вами киноленте, особое внимание обращая на то, как в ней трактуется роман М. А. Шолохова.



**299. Содружество искусств.** Проведите мини-исследование (индивидуальное или групповое) на тему «Поэзия И. А. Бунина и русская живопись». Найдите информацию на эту тему, систематизируйте её, обобщите, сопоставьте (на выбор): стихотворение И. А. Бунина «Оттепель» — картину Ф. А. Васильева «Оттепель»; стихотворение И. А. Бунина «Вечер» — картины В. А. Серова «Открытое окно», Ф. П. Толстого «У окна в лунную

ночь»; стихотворение И. А. Бунина «Ещё и холоден и сыр...» — картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь», Г. Г. Нисского «Февраль. Подмосковье»; стихотворение И. А. Бунина «Родник» — картину А. А. Пластова «Родник»; стихотворение И. А. Бунина «После половодья» — картину И. И. Левитана «Весна. Большая вода». Обобщите и кратко сформулируйте результаты проведённой работы и представьте выводы в виде проекта и/или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по литературе и живописи, материалами, размещёнными в Интернете.



**300. Русская словесность.** 1. Спишите отрывок из рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.



По веч\_рам эт\_жи «Атл\_нтиды» з\_яли во мраке огн\_(н/ни)ыми (не/ни)сметными глазами и в\_ликое множ\_ство слуг работ\_ло в пов\_рских, суд\_мойнях и ви(н/ни)ых п\_двалах. Ок\_ан ходивш\_й за стенами был страше(н/ни) но о нём (не/ни)думали твёрдо веря во власть над ним к\_м\_ндира, рыж\_го человека чудов\_щной в\_лич\_ны и грузн\_сти, всегда как бы со(н/ни)ого похожего в своём мундире с ш\_рокими з\_л\_тыми н\_шивками на огромн\_го ид\_ла и очень редко по\_влявш\_гося на люди из своих т\_инстве(н/ни)ых п\_коев; на баке (по)м\_нотно взывала с а\_ской мрач(?)ностью и в\_визг\_вала с (не/ни)истой злоб\_й с\_рена но (не/ни)многие из обедающ\_х слышали с\_рену — её з\_глушали звуки пр\_красного стру(н/ни)ого оркестра изыска(н/ни)о и (не/ни)уста(н/ни)о игравш\_го в (двух)светной зале праз(?)нично залитой огнями переполне(н/ни)ой д\_к\_льтирова(н/ни)ыми дам\_ми и мужчинами во фрак\_х и смок\_нгах стройными л\_кеями и п\_чтительными м\_трд\_телями среди которых один, тот, что прин\_мал з\_казы только на вина ходил да(же) с\_цеью на шее как лорд-мэр. Смок\_нг и кр\_хмальное б\_лье очень мол\_дли г\_сподина из (Сан)Франци\_ко. Сухой (не/ни)высокий (не/ни)ладно скрое(н/ни)ый но крепко сшит\_ый он с\_дел в (з\_л\_тист\_ж\_мчужном сияни\_ этого чертога за бутылкой вина за б\_калами и б\_кальч\_ками т\_нчайшего ст\_кла за кудрявым букетом г\_ацинтов. (Не/ни)что м\_нгольское было в его ж\_лтоватом лице с подстриже(н/ни)ыми с\_ребря(н/ни)ыми усами з\_л\_тыми пломбами бл\_стели его крупные зубы старой сл\_новой костью — крепкая лысая гол\_ва. Б\_гато но по годам была одета его жена женщ\_на крупная ш\_рокая и спокойная; сложно но ле\_ко



О. Д. Коровин. Иллюстрация к рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Пассажиры «Атлантиды»

и пр\_зрачно, с (не/ни)ви(н/нн)ой откр\_ве(н/нн)остью — дочь высокая тонкая с вел\_к\_лепными вол\_сами прелес(?)но убра(н/нн)ыми с ар\_матическим от ф\_алковых л\_пёшечек дыханием и с н\_жнейшими роз\_выми прыщ\_ками возле губ и между л\_паток чуть пр\_пудре(н/нн)ых... <...> Был среди этой бл\_стящей т\_лпы некий в\_ликий б\_гач бритый дли(н/нн)ый в (стар\_)модном фраке был зн\_менитый испанский п\_сатель была все\_светная кр\_сав\_ца была изящная влюблё(н/нн)ая пара за которой все с люб\_пытством сл\_дили и которая (не/ни)скрывала своего счастья: он т\_нцевал только с ней и всё вых\_дило у них так тонко оч\_роват\_льно что только один к\_м\_ндир знал что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за х\_рошие деньги и уже давно плава\_т то на одном то на другом к\_рабле.

2\*. Рассмотрите иллюстрацию художника Олега Дмитриевича Коровина (1915—2002) к рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Какому фрагменту она соответствует? В чём, по-вашему, состоит замысел художника и как он соотносится с литературным произведением? Чтобы как можно точнее ответить на этот вопрос, просмотрите рассказ, чтобы вспомнить его содержание.

3. Проведите синтаксический разбор второго предложения. Найдите в нём устаревшие слова и формы слов.

4. Разберите по составу выделенные слова, укажите, к какой части речи относится каждое из них.

5\*. Диктант без ошибок. Правильность выполнения первого задания вы можете проверить, обратившись к художественному произведению, отрывком из которого является данный текст (используйте учебник литературы, книгу или интернет-ресурсы). Оцените свою работу. Если при написании отрывка вы допустили много орфографических и пунктуационных ошибок, советуем обратиться к данному тексту ещё раз и написать его под диктовку (можно использовать только отдельные фрагменты). Затем снова проверьте и оцените свою работу.



**301. Русская словесность.** Объясните, как вы понимаете выражение «синонимическое богатство русского языка». Приведите примеры лексической и грамматической синонимии. Расскажите, как используются этим богатством мастера русского слова. Проиллюстрируйте своё высказывание фрагментами из художественных текстов. Постарайтесь использовать отрывки их тех произведений, которые вы изучаете на уроках литературы в 11-м классе.



**302. Лингвистический тренажёр. 1.** Спишите предложения из произведения А. С. Пушкина, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Деепричастия запишите поморфемно, не забывая на конце ставить знак #. Что он обозначает?



Укажите, какой частью речи является слово *что* в каждом примере. Докажите, что эти слова иллюстрируют явление грамматической омонимии.

1) Что вам угодно батюшка? спр\_сила она прод\_лжая своё з\_нятие.  
 2) Я отв\_чал что т\_кова была воля н\_чалства. 3) Что это мой Иван Куз(?)мич(?) (сего)дня так заучился! сказала к\_м\_ндан(?)ша. 4) Что что Иван Игнатъевич(?) ск\_зала к\_м\_ндан(?)ша... 5) Что же ты з\_ваеш(?)? 6) Иван Куз(?)мич(?) (не/ни)знал на что реши(тся/ться). 7) Бог лучше нашего зна\_т что нам над\_бно. 8) Было так т\_мно что хоть глаз вык\_ли. 9) С\_вельич(?) так был пор\_жён моими словами что спл\_снул руками и ост\_лбенел. 10) Он явился с извест\_ем что лош\_ди готовы. 11) Что же ты (не/ни)ед\_щ(?)? спр\_сил я \_мщика с (не/ни)т\_рпени\_м. 12) Эй \_мщик! закр\_чал я см\_три: что там такое ч\_рнее(тся/ться)? 13) \_мщик из\_яснил мне что обл\_ч(?)ко предв\_щало буран. 14) Что брат прозяб? 15) Ж\_на его им упр\_вляла что согл\_совалось с его бе(с/сс)печ(?)ностью. 16) Очнувшись я (не/ни)сколько врем\_ни (не/ни)мог опомни(тся/ться) и (не/ни)по\_н\_мал что со мною \_делалось. 17) Мы условились дра(тся/ться) за ск\_рдами что нах\_дились подле креп\_сти... 18) Что же ты ст\_ишь! закр\_чал я с\_рдито. 19) Что из тебя буд\_т? 20) Швабрин пришёл ко мне; он из\_явил глубокое сож\_ление о том что случилось между нами; пр\_знался что был кругом в\_н\_ват и пр\_сил меня забыть о проше\_ш\_м. 21) Матушка твоя узнав о тв\_ём по\_динке и о том что ты ранен с гор\_сти з\_н\_могла и теперь л\_жит.

2. Проведите синтаксический и пунктуационный разборы предложений 20 и 21.

3. Выпишите из предложений не менее пяти примеров слов, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных.

Образец: *предлагать* — *предложить* а//о.

4. В предложениях 8, 14, 16 найдите слова, в которых происходит оглушение и озвончение согласных. Затранскрибируйте эти слова.



**303. Орфографический минимум.** В течение всего учебного года вы систематически выполняли упражнения серии «Орфографический минимум».



Объясните, как построены эти упражнения, какие умения отрабатывались в ходе их выполнения, с какими трудностями вы сталкивались и как их преодолевали. Как эти упражнения были связаны с подготовкой к выпускному экзамену? Сделайте выводы.



**304. Лингвистический тренажёр.** 1. Спишите примеры, вставляя буквы и раскрывая скобки. Подчеркните слова, в которых после шипящих не пишется буква *ь*.



Можно ра(с/сс)трои(тся/ться) от (не/ни)удач(?), еш(?)те м\_к\_роны, п\_йзаж(?) х\_рош(?), нам ст\_нови(тся/ться) (не)(в)моч(?), уп\_деш(?) (на)взн\_ч(?), перц\_вый пластырь жгуч(?), ответ бл\_стящ(?), (не/ни)тр\_вож(?)те спящего, вручае(тся/ться) брош(?), точ(?)\_в\_точ(?) кр\_савец, испеч(?) кулич(?), сбереч(?) програ(м/мм)у (тел\_)передач(?), п\_стрич(?)ся в с\_лоне, отв\_ряеш(?) настезж(?), ст\_реч(?) сады, увлеч(?) м\_лодѣж\_, к\_сель

тягуч(?), (не/в)терпёж(?) дож\_да(тся/ться), спряч(?)тесь от гр\_зы, (не/ни)утаиш(?) роск\_ш(?), обознач(?)те гр\_ницы, будеш(?) плох для всех, (не/ни)сколько луж(?) и куч(?), (с)гор\_ча (не/ни)сл\_маеш(?) печ(?), ёж(?) колюч(?), съеш(?)те (не/ни)сколько груш(?), л\_чебный м\_ссаж(?), выгл\_нет из-за туч(?), проед\_ш(?) мимо дач(?), мякиш(?) свеж(?) и п\_хуч(?), руками (не/ни)воз(?)мёш(?), ун\_чтож(?)те к\_мпр\_мат, к\_лач(?) горяч(?), (не/ни)реж(?)те вет\_ш(?), намаж(?)те л\_чебным б\_льзамом, привезёш(?) к\_рпич(?), выдать доч(?)ку замуж(?), сплош(?) да рядом, спряч(?)те ключ(?), мчи(тся/ться) вскач(?), з\_боты с плеч(?), грезисш(?) и м\_чтаеш(?), удариш(?) (на)отмаш(?), проч(?) б\_гите от пожарищ(?), уж(?) стало см\_рка(тся/ться), поп\_дёш(?) в эк\_паж(?), (не/ни)хв\_тает пастбищ(?), (не/ни)плач(?)те (по)пусту, слыши(тся/ться) де\_ский плач(?), вернёш(?) чертёж(?), (не/ни)гревож(?)тесь (по)(на)прасну, чу(?)ствовать фальш(?), м\_газин ра(с/сс)продаж(?), похож(?) на плащ(?).

2. Спишите пословицы и поговорки, соблюдая орфографические нормы. Подчеркните слова, в которых после шипящих не пишется буква ъ. Объясните постановку тире.

1) С люд(?)ми Ил\_я — дома свин\_я. 2) Хлеб хорош(?) и свеж(?) — реж(?) его и еш(?). 3) Дай грош(?) — будеш(?) хорош(?). 4) Лес сеч(?) — (не)ж\_леть плеч(?). 5) Это ёж(?), его руками (не)воз(?)мёш(?). 6) Пови(н/нн)ую гол\_ву меч(?) (не)сеч\_т. 7) День и ноч(?) — сутки проч(?). 8) Встань поран(?)ше — ш\_гни подал(?)ше. 9) Как в\_рёвоч(?)ка (не/ни)в\_ётся/ться, а конц(?)ч\_ку быть. 10) Осе(н/нн)яя суш(?) что острый нож(?). 11) Мал\_н(?)кая лож(?) за собой бол(?)шую в\_дёт. 12) (Не)учи бездел\_ю — а учи рукодел\_ю. 13) Не за(то) волка б\_ют, что сер, а за(то), что овцу с\_ел. 14) Зна\_т кошка, ч\_ё мясо с\_ела. 15) От бездел\_я (не)бывает весел\_я. 16) С чем под\_ехал, с тем и от\_ехал. 17) Лето соб\_рает, а зима под\_едает. 18) Из песка в\_рёвки (не)в\_ют. 19) За свой грош(?) — везде хорош(?).

3\*. Кто лучше? Придумайте и запишите небольшой рассказ на тему «Раннее утро в лесу». Используйте в тексте как можно больше данных ниже слов и словосочетаний. Предварительно спишите их, вставляя буквы и раскрывая скобки.

Проснёш(?)ся от с\_лов\_иных трел\_й, н\_денеш(?) плащ(?), поб\_жала дрож(?), с\_ёжиш(?)ся от хол\_да, покин\_ш(?) ш\_лаш(?), з\_йдёш(?) в глуш(?), (не/ни)пробудная тиш(?), ощуща\_ш(?) счаст\_е, ост\_новиш(?)ся у руч\_я, нап\_ёш(?)ся воды, зар\_сли бур\_яном, что(то) шепч\_т к\_мыш(?), л\_ю(тся/ться) из-за туч(?) з\_лотые иск\_рки солн\_чного света, прон\_кают в л\_сную глуш(?) и дич(?), зам\_ча\_ш(?) каждую мелоч(?), птиц\_и гнёзда, вз\_ерош\_(н/нн)ые в\_роб\_ишки, маш\_т крыл\_ями, на больших дерев\_ях, л\_сное р\_здол\_е, (нежно)зелёные лист\_я, в\_ющиеся р\_стения, с\_эк\_номить время, с\_едобные грибы, сем\_я ш\_мпин\_онов, товарищ(?) бежит на помощь(?).





**305. Лингвистический тренажёр.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите союзы и союзные слова, с помощью которых прикрепляются придаточные части.

Объясните постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях, составьте схемы. Установите, какие из этих предложений соответствуют следующей синтаксической модели.

[ \_\_\_\_\_ , ( \_\_\_\_\_ ) и ( \_\_\_\_\_ ) .

1) Иногда когда пламя г\_рело сл\_бее и круж\_к света суживался из надвинувш\_йся тьмы вн\_запно выст\_влялась лош\_ди(н/нн)ая голова. (*И. Тургенев*) 2) Отец мой говорил что он (не/ни)вид\_вал таких хлебов и что нын\_шний год ур\_жай отличный. (*С. Аксаков*) 3) Где бодрый серп гулял и падал колос теперь уж пусто всё... (*Ф. Тютчев*) 4) Я взб\_жал по маленькой лес(?)нице которая вела в св\_тлицу и в первый раз (от)роду вошёл в комн\_ту Марьи Ивановны. (*А. Пушкин*) 5) Я был тогда твёрдо убеждён что всех трёх про(ф/фф)е(с/сс)оров чр\_звычайно зан\_мал вопрос о том выд\_ржу ли я экзам\_н и хорошо ли я его выд\_ржу. (*Л. Толстой*) 6) Я ушёл в к\_юту где уже все спали и до з\_ри без сна лежал на койке. (*И. Бунин*) 7) Коновалов любил работать увл\_каясь делом унывал когда печ(?) плохо п\_кла или тесто медле(н/нн)о всх\_дило. (*М. Горький*) 8) Тр\_пинка подн\_мае(тся/ться) на серые скалы где облап\_в\_к\_рнями камень смотр\_(тся/ться) в небо красные сосны и падает в моховые б\_лота. (*И. Соколов-Микитов*) 9) Когда люди молоды и весна на дворе всё каже(тся/ться) весёлым и радос(?)ным. (*К. Станиславский*) 10) Чуд\_лось буд(то) корчу\_т сразу весь лес и выд\_раемые из земли корни и сама земля стонут и в\_пят от боли. (*К. Федин*) 11) Дерсу сказал что это (не/ни) тучи а туман и что завтра будет день солн\_ч(?)ный и да(же) жаркий. (*В. Арсеньев*) 12) Я сдерж\_(н/нн)о отв\_чал что пр\_рода хороша и что особе(н/нн)о хороши в наших местах з\_каты. (*В. Солоухин*)

2\*. Объясните, как связаны между собой придаточные части в сложноподчинённых предложениях с двумя придаточными. Сделайте выводы.

3. Дайте орфоэпический комментарий к выделенным словам. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

4\*. В пятом и двенадцатом предложениях найдите слова, в которых происходит озвончение глухих согласных. Проведите фонетический разбор этих слов.

5. Выпишите из предложений по три словосочетания, иллюстрирующих разные типы связи слов: согласование, управление, примыкание.

6. Проведите синтаксический разбор девятого и двенадцатого предложений.



**306. Лингвистический тренажёр.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выделенные слова записывайте поморфемно. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите союзы и союзные слова, с помощью которых прикрепляются придаточные части. Составьте вертикальные схемы сложных предложений, укажите вид каждого придаточного.



1) Пока св\_бодою г\_рим пока сер(?)ца для чести живы мой друг отчизн\_посв\_тим души пр\_красные порывы! (А. Пушкин) 2) Но грус(?)но думать что н\_прас(?)но была нам мол\_дось дана что изм\_няли ей вс\_час(?)но что обм\_нула нас она... (А. Пушкин) 3) Если рад\_сть кончае(тся/ться) ищи в чём ошибся. (Л. Толстой) 4) **Перестань** говорить тот(час) же когда замет\_ш(?) что **раздр\_жа\_ш(?)ся** сам или тот с кем говориш(?). (Л. Толстой) 5) В\_спитывайте в себе ид\_алы будущего ибо это своего рода солн\_ч(?)ные лучи без ож\_вляющего действия которых земной шар пр\_вратился бы в кам\_нь. (М. Салтыков-Щедрин) 6) Если каждый чел\_век на куске земли своей (з/с)делал бы всё что он может как пр\_красна была бы земля наша! (А. Чехов) 7) Чел\_век од\_рё(н/ни) разумом и творч\_ской силой что(бы) пр\_умножить то что ему дано. (А. Чехов) 8) Когда у меня в руках новая книга я чу(?)ствую что в мою жизнь вошло что(то) новое гов\_рящее чудес(?)ное. (М. Горький) 9) Пока я ходить умею пока я гл\_деть умею пока я дышать умею я буду идти (в)перёд. (Л. Ошанин) 10) Где б мои (не/ни)лежали дор\_ги земные всё что в сер(?)це ношу что **вм\_стилось** в груди я зову (не/ни)об(?)ятнейшим словом Россия! (С. Островой) 11) Если в твоей душе нет любви к матер\_это знач\_т когда ты стан\_шь взрослым (не/ни)буд\_т у тебя (не/ни)любви к другу (не/ни)любви к Родин\_. (С. Михалков) 12) Ведь если он г\_реть (не/ни)буд\_т ведь если ты г\_реть (не/ни)буд\_шь ведь если я г\_реть (не/ни)буду то кто тогда согре\_т мир?! (Е. Евтушенко)

2. Установите разряд каждого местоимения, употреблённого в предложениях 2, 4, 6 и 10.

3. Приведите примеры простого глагольного, составного глагольного и составного именного сказуемого, представленные в данных предложениях.

4\*. Письменно объясните, как вы понимаете смысл отрывка из поэмы Е. А. Евтушенко «Казанский университет» (см. последнее предложение) и как эти слова связаны со знаменитыми строками А. С. Пушкина (см. первое предложение).



**307. Лингвистический тренажёр.** 1. Спишите фрагмент рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Два помещика» (из цикла «Записки охотника»), вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. По



ходу письма обозначайте грамматические основы предложений.

По мере записи текста обращайтесь внимание на устаревшие языковые явления (устаревшие слова, написания, формы слов и т. п.).

Продумывайте и мотивируйте постановку каждого знака препинания, в том числе и тех знаков, которые в тексте расставлены.

(С)п\_рва оп\_шу вам отст\_вного (г\_н\_рал)м\_йора В\_чеслава И(л/лл)ар\_оновича Хвалынского. Пр\_дстав(?)те себе человека высокого и когда(то) стройного т\_перь(же) (не/ни)сколько обрюз\_лого но (во)все (не/ни)дряхлого да(же) (не/ни)уст\_релого, человека в зрелом возр\_сте, в самой как говори(тся/ться) поре. Правда (не/ни)когда прав\_льные и т\_перь ещё пр\_ятные черты л\_ца его (не/ни)много изм\_нились щёки п\_висли частые м\_рщины (луч\_)образно ра\_пол\_жились около глаз иных зубов уже нет... русые волосы по крайней мере все те которые остались в цел\_сти пр\_вр\_тились в л\_ловые бл\_год\_ря составу купле(н/нн)ому на Роменской ко(н/нн)ой ярм\_рке... но В\_чеслав И(л/лл)ар\_онович высту\_па\_т бойко смеё(тся/ться) звонко позвяк\_ва\_т шпор\_ми крут\_т усы (на)конец называет себя старым к\_в\_леристом между тем как извес(?)но что наст\_ящие ст\_рики сами (не/ни)когда (не/ни)н\_зывают себя ст\_риками. Носит он обыкн\_ве(н/нн)о сюртук з\_стёгнутый (до)верху высокий галстух с н\_кр\_хмале(н/нн)ыми вор\_тн\_чками и п\_нталоны серые с искрой, вое(н/нн)ого п\_кроя; шляпу же п\_девает прямо на лоб ост\_вляя весь з\_тылок наружи. Человек он очень добрый но с п\_нятиями и пр\_выч\_ками д\_вольно стра(н/нн)ыми. Напр\_мер: он (не/ни)как (не/ни)может обр\_ща(тся/ться) с дв\_рянами (не/ни)б\_гатыми или (не/ни)ч\_новными как с равными себе людьми. Разг\_варивая с ними он обыкн\_ве(н/нн)о гл\_дит на них (с)боку сильно оп\_раясь щ\_кою в твёрдый и белый в\_ротник или вдруг воз(?)мёт да оз\_рит их ясным и (не/ни)п\_движным взором пом\_лчит и двин\_т всею кожей под волосами на голове... С люд(?)ми же стоящ\_ми на ни\_ших ступенях общ\_ства он обхо\_дит(ся/ться) ещё стр\_(н/нн)ее: (во)все на них (не/ни)гл\_дит и прежде чем об\_яснит им своё ж\_лание или отдаст пр\_каз (не/ни)сколько раз (с)ряду с оз\_боче(н/нн)ым и м\_чтательным видом повторит: «Как тебя зовут?.. как тебя зовут?»... <...> В\_чеслав И(л/лл)ар\_онович ужас(?)ный охотн\_к до пр\_красного пола и как только увид\_т у себя в уез(?)ном город\_на бульвар\_хорош\_нькую особу (не/ни)медле(н/нн)о пусти(тся/ться) за нею (в)след но (тот)час(же) и захр\_мает... В карты играть он любит но только с людьми звания ни\_шего; они(то) ему: «Ваше пр\_восх\_дительство», а он(то) их пушит и расп\_кает, сколько душе его угодно. Когда(ж) ему случи(тся/ться) играть с губ\_рнатор\_м или с каким(нибудь) ч\_новным л\_цом удив\_тельная пр\_сходит в нём пер\_мена: и улыбае(тся/ться)(то) он и головой к\_вает и



В. А. Дехтерёв. Иллюстрация к рассказу И. С. Тургенева «Два помещика»

в глаза(то) им гл\_дит — мёдом так от него и несёт... Даже про\_грывает и (не/ни)жалуе(тся/ться).

<...>

Марда́рий Апо(л/лл)оныч Стегунов (не/ни)(в)чём (не/ни)пох\_дил на Хвалынского; он едва ли где(нибудь) служил и (не/ни)когда кр\_савцем (не/ни)поч\_тался. Мардарий Апо(л/лл)оныч ст\_ричок низ\_нький пух\_л\_нький лысый с дв\_йным подб\_родком мягк\_ми ручками и поряд\_чным брюшком. Он большой хл\_босол и б\_лагур; живёт как говори(тся/ться) в своё уд\_вольствие; зиму и лето ходит в полосат\_м **шлафроке** на вате. В одном он только сошёлся с г\_н\_ралом Хвалыньским: он то(же) х\_л\_стак. У него п\_т(?)сот душ(?). Мардарий Апо(л/лл)оныч зан\_мае(тся/ться) своим именъ\_м д\_вольно п\_верхнос(?)но; купил, что(бы) (не/ни)отстать от века, лет десять тому (на)зад, у Бутенопа в Москве м\_лотильную м\_шину зап\_р её в с\_рай да и усп\_ко\_лся. Разве в х\_роший летний день велит зал\_жить б\_говые **дрожки** и с\_ездит в поле на хлеба посм\_треть да в\_сил\_ков н\_рвать. Живёт Мардарий Апо(л/лл)оныч соверше(н/нн)о на старый лад. И дом у него ст\_ри(н/нн)ой п\_стройки: в п\_редней как следует пахн\_т квасом соевыми св\_чами и кожей; тут(же) (на)прав\_буфет с трубками и ут\_ральниками; в столовой ф\_мильные п\_ртреты мухи... в гости(н/нн)ой три дивана три стола два зерк\_ла и сиплые часы, с поч\_рневшей эмалью и бронз\_выми р\_зными стрелк\_ми; в к\_б\_нете стол с бумаг\_ми ширмы с\_неватого цвета с н\_клее(н/нн)ыми к\_ртинками выр\_за(н/нн)ыми из разных соч\_нений проше\_шего ст\_летия... ит\_льянское окно да (на)глухо зак\_лоче(н/нн)ая дверь в сад... Гостей пр\_н\_ма\_т он очень р\_душно и уг\_щает (на)славу, то есть: бл\_год\_ря одуряющ\_м свойствам русской кухни л\_шает их (в)плоть до самого вечера всякой в\_возмо\_сти заня(тся/ться) чем(нибудь) кроме **пр\_феранса**. Сам(же) (не/ни)когда (не/ни)чем (не/ни)зан\_мае(тся/ться) и даже «Со(н/нн)ик» пер\_стал читать. Но таких п\_мещиков у нас на Руси ещё довольно много.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверяйте себя по толковым словарям.

3. Проведите синтаксический разбор третьего предложения текста.

4. Внимательно прочитайте записанный вами фрагмент рассказа и по словесному описанию героев попробуйте их «опознать» на рисунке известного графика, иллюстратора Бориса Александровича Дехтерёва (1908—1993). Обоснуйте свою точку зрения.



**308. Лингвистический тренажёр.** 1. Внимательно изучите материал, затем запишите его, заменяя горизонтальные схемы на вертикальные. На основе данной информации подготовьте устное высказывание. Предварительно сформулируйте его тему. Объясните значение следующих терминов: *соподчинение (однородное и неоднородное), последовательное подчинение, сочетание соподчинения и последовательного подчинения*. При выполнении задания используйте материалы «Справочника по русскому языку».



## Виды сложноподчинённых предложений

1. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным:

[          ], (          ).

(          ), [          ].

[          ], (          ), [          ].

2. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными:

1) однородное соподчинение:

[          ], (          ), (          ).

[          ], (          ) и (          ).

2) неоднородное подчинение:

(          ), [          ], (          ).

3) последовательное подчинение:

[          ], (          ), (          ).

4) сочетание соподчинения и последовательного подчинения:

(          ), [          ], (          ), (          ).

[          ], (          ), (          ), (          ).

[          ], (          ), (          ), (          ).

2. Спишите данные ниже примеры, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите союзы и союзные слова, с помощью которых присоединяются придаточные части. С помощью вертикальных или горизонтальных схем докажите, что каждое предложение является сложноподчинённым с двумя (или более) придаточными. Укажите вид каждого придаточного, а также вид связи придаточных в каждом сложноподчинённом предложении.

- 1) Мы проходим все комн\_ты подн\_маемся в де\_скую половину (от)куда открывае(тся/ться) вид на пру\_заглохший цв\_тник где на запу\_ще(н/нн)ых клумбах пасё(тся/ться) привяза(н/нн)ый на верё\_ке телёнок. (И. Соколов-Микитов) 2) Когда герои были ун\_чтоже(н/нн)ы они как это всегда бывает ок\_зались вин\_ватыми в том что, возбудив надежды (не/ни)смогли осущ\_ствить их. (М. Горький) 3) Порою он чу(?)ствовал

что ей удаётся/тётся) заговар\_вать его любовь как **знах\_рки** заговар\_вают боль. (М. Горький) 4) Мне к\_залось что я чу(?)ствую как время медле(н/нно)о и бе\_шумно проходит мимо меня. (А. Куприн) 5) Отец с жаром и п\_дробно ра(с/сс)казывал мне сколько **води(тс\_я/тсь\_я)** птицы и рыбы сколько роди(тс\_я/тсь\_я) всяких ягод сколько озёр какие чудес(?)ные р\_стут леса. (С. Аксаков) 6) В душе измуче(н/нно)ой годами есть (не/ни)пр\_ступный чистый храм где всё (не/ни)тле(н/нно)о что судьба́ми в **отраду** посылалось нам. (А. Фет) 7) Где гну(тс\_я/тсь\_я) над омутом **лозы**, где летнее со(?)нце печ\_т, летают и пляшут стр\_козы весёлый ведут хоро\_вод. (А. К. Толстой) 8) Он сказал это ласк\_во и **вкрадч\_во** как говорят с дет(?)ми когда их будят. (Л. Леонов) 9) И грус(?)но мне что **зыбким** (полу)кругом лежат во т(?)ме пусты(н/нно)ые двory что поз(?)ний час что гаснут друг за другом торжестве(н/нно)ые звёз(?)ные миры. (К. Ваншенкин) 10) Здесь мало услышать здесь вслуша(тс\_я/тсь\_я) нужно что(б) в душу со\_звуч\_я нахлынули дружно что(б) вдруг отр\_зили прозрач(?)ные воды всю прелесть **застенч\_вой** ру(с/сс)кой природы. (Н. Рыленков) 11) **Изумит\_лен** был момент когда артист **ничком** падал на пол как(то) (со)всем **плашмя** как может упасть доска вещ(?) бе\_жизне(н/нно)ое тело. (А. Дейч) 12) Но всё(же) блеск к\_мней вызывает оц\_щение таинстве(н/нно)ости. Трудно пр\_мири(тс\_я/тсь\_я) с мыслью что внутри камня, (от)куда льются с\_яющие лучи нет собстве(н/нно)ого **источ(?)ника** света. (К. Паустовский)

3. В первом и пятом предложениях найдите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Затранскрибируйте эти слова.

4. Сформулируйте лексические значения выделенных слов. Проверьте с помощью интернет-словарей, правильно ли вы выполнили это задание.

5. Определите, в каких примерах части сложноподчинённого предложения являются односоставными безличными. Словами каких частей речи выражены в них главные члены? Сделайте выводы.

6\*. Установите, в каких предложениях использованы однородные, а в каких — неоднородные определения.

7\*. **Кто лучше?** В произведениях художественной литературы попробуйте найти примеры, иллюстрирующие приведённые схемы (см. задание 1). Запишите эти примеры, обозначьте грамматические основы и составьте схемы предложений.



**309. Лингвистический тренажёр.** Бегло просмотрите учебник, чтобы вспомнить, какие темы, изученные в 5—9-м классах, вы повторяли, выполняя упражнения серии «Лингвистический тренажёр».



Объясните, как построены эти упражнения, какие умения отрабатывались в ходе их выполнения, с какими трудностями вы сталкивались и как их преодолевали. Свяваны ли эти упражнения с подготовкой к предстоящему экзамену и каким образом? Почему вам приходилось обращаться к «Справочнику по русскому

языку» при выполнении упражнений данной серии? Отвечая на эти вопросы, пользуйтесь соответствующей памяткой (см. Приложение).

**310. Устное высказывание.** 1. Выразительно прочитайте текст. Объясните, какую мысль содержит каждый абзац текста.

Какой вопрос волнует автора? Какой ответ даётся на этот вопрос и почему?

В каком предложении выражена основная мысль текста? Спишите это предложение, а затем подготовьте устное рассуждение на основе данного тезиса.

Раскрепощение, возможность свободно выражать свои мысли и чувства, игры с языком и при помощи языка — вот что характерно для русского языка нашего времени. Опасно ли это для него? Нуждается ли современный русский язык в защите?

Нет! Я думаю, что не язык нуждается в защите, а требует **коррекции** речь подавляющего большинства российских граждан. Нуждается в значительно более высоком уровне культуры всё общество. «Порча» языка, о которой так много пишут, затрагивает не **систему языка**, а **языковую способность**, умение говорить. Новые условия **функционирования** языка, появление большого количества неподготовленных устных публичных текстов создаёт впечатление о росте количества ошибок. Впрочем, некоторые лингвисты полагают, что «корявость» речи выявляет «заложенные в языке тенденции развития».

Язык — **система самоочищающаяся**. Ещё недавно повсюду говорили о «консенсусе», даже — о семейном. Где это слово? Прошло несколько лет, и оно умерло. **В тоталитарные времена** язык засушили, ему **недостало животворной влаги**, теперь — перенасытили ею. Лишняя — уйдёт.

*(Е. Земская)*

2. Объясните, в каком значении употребляются выделенные слова и выражения.



**311. Устное высказывание.** Просмотрите содержание папок «Высказывания о языке и речи», «Афоризмы», «Пословицы», хранящихся в вашем персональном компьютере. Выберите наиболее интересные цитаты и объясните, почему именно эти изречения вас особенно заинтересовали.

В каких учебных ситуациях данный материал может пригодиться?



**312. Устное высказывание.** Перечитайте все эпиграфы к параграфам учебника и выберите цитату, которая, на ваш взгляд, точнее всего отражает основную идею уроков русского языка в 11-м классе. Можете предложить высказывание, найденное вами самостоятельно. Аргументируйте свой выбор.



## СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к старшеклассникам . . . . .	4
<b>ЯЗЫК И КУЛЬТУРА</b> . . . . .	7
§ 1. Язык как составная часть национальной культуры . . . . .	7
<b>ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА</b> . . . . .	29
§ 2. Функциональные разновидности русского языка . . . . .	29
§ 3. Разговорная речь . . . . .	70
§ 4. Официально-деловой стиль речи . . . . .	108
§ 5. Научный стиль речи . . . . .	139
§ 6. Публицистический стиль речи . . . . .	172
§ 7. Язык художественной литературы . . . . .	206
<b>КУЛЬТУРА РЕЧИ</b> . . . . .	239
§ 8. Культура речи как раздел лингвистики . . . . .	239
§ 9. Языковой компонент культуры речи . . . . .	257
§ 10. Коммуникативный компонент культуры речи . . . . .	279
§ 11. Этический аспект культуры речи . . . . .	296
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО</b> . . . . .	312

В учебнике использованы иллюстрации из следующих интернет-источников:  
<http://pedagogic.ru>; <http://elio-mgu.ru>; <http://convolut.ru>; <http://pharmakologie.wordpress.com>; <http://gumilevica.kulichki.net>; <http://navdnh.d3.ru>; <http://foto.rg.ru>; <http://www.chelnyltd.ru>; <http://www.proshkolu.ru>; <http://m.lenta.ru>; <http://plakaty.ru>; <http://www.photosight.ru>; <http://www.spbgu.ru>; <http://www.donlib.ru>.