

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 86

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

учителей русского языка
протокол от 28.08.2023 №1
Руководитель ШМО:
Попова Н.В.

ПРИНЯТО
решением педагогического

совета МБОУ СОШ №86
протокол от 28.08.2023 № 1

Приложение к ООП СОО.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

г. Екатеринбург, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так

как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10

классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А. А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В. О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала

XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи;

внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»],	4	введите значение	введите значение	[[[]]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
	«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.]]				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.]] Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.6	А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» [[(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести [[(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.11	А. П. Чехов. Рассказы [[(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.]] Комедия «Вишнёвый сад»	9	введите значение	введите значение	[[[]]]
	Итого по разделу	69			
	Раздел 2. Литература народов России				
2.1	Стихотворения [[(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[[]]]
	Итого по разделу	1			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века [[не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века [[не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[[]]]
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века [[не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[[]]]
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	введите значение	введите значение	
Уроки внеклассного чтения		2	введите значение	введите значение	
Итоговые контрольные работы		4	введите значение	введите значение	
Подготовка и защита проектов		4	введите значение	введите значение	
Резервные уроки		8	введите значение	введите значение	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести [[одно произведение по выбору). Например,	2	введите значение	введите значение	[[[]]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
	«Гранатовый браслет», «Олеся» и др.]]				
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести [[(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.3	М. Горький. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.]] Пьеса «На дне».	5	введите значение	введите значение	[[[]]]
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века [[(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы [[(два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.2	А. А. Блок. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.]] Поэма «Двенадцать».	4	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.]] Поэма «Облако в штанах».	4	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,	2	введите значение	введите значение	[[[]]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
	«Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.]]				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.]] Поэма «Реквием».	4	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» [[(избранные главы)]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» [[(избранные главы)]]	4	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.10	М. А. Булгаков. [[Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	4	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести [[(одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.13	Проза о Великой Отечественной войне [[(по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	введите значение	введите значение	[[[]]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения [[(по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.]]	2	значение введите значение	значение введите значение	[[[]]]
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы [[[одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.19	А. И. Солженицын. Произведения [[«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы [[(не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести [[(не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[[]]]
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы [[(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т.	3	введите значение	введите значение	[[[]]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
	Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]]				
	Итого по разделу	3			
	Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения [[[по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.]]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
	Итого по разделу	2			
	Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы [[[произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.]]]	1	введите значение	введите значение	[[[]]]
	Итого по разделу	1			
	Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения [[[не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.]]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
	Итого по разделу	2			
	Раздел 7. Зарубежная литература				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
7.1	Зарубежная проза XX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[[]]]
7.2	Зарубежная поэзия XX века [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[[]]]
7.3	Зарубежная драматургия XX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[[]]]
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7	введите значение	введите значение	
Уроки внеклассного чтения		2	введите значение	введите значение	
Итоговые контрольные работы		4	введите значение	введите значение	
Подготовка и защита проектов		4	введите значение	введите значение	
Резервные уроки		2	введите значение	введите значение	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»					
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
6	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
7	[[Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
13	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
21	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
26	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
29	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Всего	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы		
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
37	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения А.А.Фета]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
38	Подготовка к контрольному сочинению [[по поэзии второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
39	Контрольное сочинение [[по поэзии второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
43	Подготовка к презентации проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
44	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Всего	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы		
			значение	значение	дату	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
55	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
71	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
74	Внеклассное чтение [[«Любимые страницы литературы второй	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	половины XIX века»]]		значение	значение	дату	
75	Подготовка к контрольному сочинению [[по прозе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
76	Контрольное сочинение [[по прозе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
86	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
87	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта [[(по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.)]] и особенности его	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	лирики					
89	[[Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
90	Жизнь и творчество писателя [[(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.)]]. История создания, сюжет и композиция произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
91	[[Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды"]]. Тематика, проблематика. Система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
92	[[Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
93	Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
94	Страницы жизни поэта [[(А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]], особенности его лирики	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
95	[[Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
96	Жизнь и творчество драматурга [[(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.).]] История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
97	[[Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
98	[[Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
99	[[Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
100	Внеклассное чтение [[«В мире современной литературы»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
101	[[Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
102	Презентация проекта [[по зарубежной литературе XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
2	Своеобразие сюжета [[повести А.И. Куприна "Олеся"]]. Художественное мастерство писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
4	Проблематика [[рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем»]]. Трагическое мироощущение автора	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
10	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
11	[[Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
13	Художественный мир поэта [[(на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	С. Гумилёва и др.)). Основные темы и мотивы лирики поэта		значение	значение	дату	
14	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина [[(«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)]. Образ Родины	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина [[(«Господин из Сан-Франциско»)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. [[Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. [[Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
22	Подготовка к презентации проекта [[по литературе начала XX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
23	Презентация проекта [[по литературе начала XX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского [[(«Прозаседавшиеся» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского [[(«Послушайте!»,	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)]]		значение	значение	дату	
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений [[(«Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта [[(«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина [[(«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
31	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии [[(«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта [[(стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта [[(«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди [[(«Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта [[(«Песня	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)]]				
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта [[(«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
40	Подготовка к контрольному сочинению [[по литературе первой половины XX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
41	Контрольное сочинению [[по литературе первой половины XX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
48	Развитие речи. [[Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания [[произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]] . Система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала [[романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
53	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова [[(одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.)]]. Самобытность языка и стиля писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора [[(не менее трёх по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны [[(«Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского [[(«Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
65	Страницы жизни и творчества [[поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.)]]. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие [[(стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
67	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
69	Внеклассное чтение. [[«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
70	Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
71	Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
77	Презентация проекта [[по литературе второй половины XX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя [[(не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина [[(не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта [[(не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова [[(«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта [[(не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
87	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины XX	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	века]]		значение	значение	дату	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. [[Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. [[Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. [[Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]]. Тематика и проблематика лирики поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка [[автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя [[[не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.)]]. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.)). Лирический герой в современном мире		значение	значение	дату	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя [(не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.)]. Творческая история произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
97	Проблематика и сюжет произведения [(не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.)]. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
98	[[Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора [(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей [(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
101	Урок внеклассного чтения [[по зарубежной литературе XX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
102	Презентация проекта [[по литературе второй половины XX - начала XXI веков]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.

Великие писатели

www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<https://resh.edu.ru/>

<http://ruslit.ioso.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

Предварительный просмотр:

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»
10 класс

№ п/п	Дата проведения урока по факту	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся с учетом формирования и развития функциональной грамотности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания школы	Отражение профориентационной деятельности в предмете
Раздел 1. Литература второй половины XIX века (87 часов)						
1		Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Русский роман и русская драма 50–60-х годов XIX века" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками и (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся	Драматург. Особенности специальности. Писатель, создающий драматические произведения, пьесы.
2		Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные	Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/		
3		Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"		Урок "А.Н. Островский "Гроза" (4 урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659239?menuReferrer=catalogue		
4		Город Калинов и		Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества"		

		его обитатели. Образ Катерины	комментарии, используя словари. Участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/	я к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимся: интеллектуальных игр, стимулирующих	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue			
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue			
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза " (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue			

			библиотечных систем.		<p>познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	
8		Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся	Род деятельности Штольца. Кто такой надворный советник? Коммерсант: род деятельности, профессиональные требования
9		История создания романа "Обломов".	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,	Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/		

		Особенности композиции	<p>понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.),</p>		<p>я в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей</p>
10		Образ главного героя. Обломов и Штольц		<p>Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</p>	
11		Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета		<p>Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</p>	
12		Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		<p>Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</p>	
13		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	<p>Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue</p>		

			писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.			
14		Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенев а. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/	- инициирование возможности приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного	Переводчик, публицист. Особенности профессии И.С.Тургенева.
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/			
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/			
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	Характеризовать	Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/			
18	«Вечные темы» в		Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/			

		романе «Отцы и дети». Роль эпилога	жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать		выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
19		Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую	Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/		
20		Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue		
21		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенев а «Отцы и дети»		Урок "Отцы и дети" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue		
22		Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе	Урок «Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue	- установленные доверительные	Поэт – это профессия или призвание? Легко ли быть поэтом

23	Ф.И. Тютчев – поэт-философ	наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..." Любовная лирика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue	ых отношений между педагогическим работником и обучающимся, способствующих позитивному восприятию обучающимся требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринят	современности?
24	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева		Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue		
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева		Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue		
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева		Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue		
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,	Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/		
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова		Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/		
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова		Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue		
30	История создания		Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России"		

		поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/	ые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
31		Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать	Видео " Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue	
32		Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue	
33		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue	
34		Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория		Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	

		«чистого искусства»	собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимся, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
35		Человек и природа в лирике А.А.Фета		Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/	
36		Художественное мастерство А.А.Фета		Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue	
37		Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета		Урок "Лирика А.А. Фета" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue	
38		Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века			
39		Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	Урок "Серебряный век русской поэзии" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue		

					групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми	
40		Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним	Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	М. Е. Салтыков-Щедрин на государственной службе. Кто такой вице-губернатор и председатель казенной палаты К чему обязывает государственная служба.
41	«История одного города» как сатирическое произведение . Глава «О корени происхождения глуповцев»	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать	Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/			
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтвержде		Урок ""История одного города". Образы градоначальников" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue			

		ние покаяния» и др.	жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.		- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	
43		Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.		Урок "Литература второй половины 19 века" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue		
44		Презентация проектов по литературе второй половины XIX века				
45		Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	- привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации	Психолог. Профессиональное становление. «Специалист по душевным страданиям»
46		История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и	Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольников" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/	, активизации познавательной деятельности;	
47		Основные сюжетные линии	выражать своё отношение к ним. Составлять	Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринят	

		романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать		ые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
48		Раскольникова в системе образов. Раскольников и его «двойники»	вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/	
49		Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы	Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue	
50		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	образов, составлять характеристику персонажей, в том	Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/	
51		Библейские мотивы и образы в «Преступление		Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/	

		ии и наказании»	числе сравнительную и групповую.		<p>обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих</p>
52		Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы.	Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue	
53		Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue	
54		Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue	
55		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»			

					текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций	
56		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном	Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue	Привлечены внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы	"Призвание учителя есть призвание высокое и благородное. Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию." (Л.Н.Толстой) Профессиональная и просветительская деятельность учителя
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/				
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue				
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue				
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир":	Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/				

		Ростовы и Болконские	диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.		учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование
61		Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на	Урок "Образ Наташи Ростовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/	
62		Андрей Болконский: поиски смысла жизни		Урок "Путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/	
63		Духовные искания Пьера Безухова		Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
64		Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"		Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/	
65		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"		Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/	
66		Образы Кутузова и Наполеона в		Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/	

		романе "Война и мир"	литературную тему и редактировать собственные работы.			
67		«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue		
68		Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало		Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/		
69		Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/		
70		Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре		Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue		
71		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue		
					воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимся:	

					интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся	
72		Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведения писателя	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для	Что должен уметь литературный критик? Секреты мастерства.
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Соотносить принципы изображения действительности в	Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue			
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Соотносить принципы изображения действительности в	Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue			
75	Подготовка к					

	контрольном у сочинению по прозе второй половины XIX века	произведении с реалистическим методом.		решения, проблемных ситуаций	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века				
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue	Привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и	Уездный доктор - врач, работающий в сельской местности. Особенности работы в селе
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue		
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/		
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	Осмысливать художественную	Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова “Вишнёвый сад”" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue		

		сад». Смысл названия	картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой		сверстникам и (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социальной значимой информацией – инициирование ее обсуждения
81		Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		Урок ""Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue	
82		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue	
83		Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани		Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/	
84		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/	
85		Значение творческого наследия Чехова для отечественно		Урок "Антон Павлович Чехов. Жизнь и судьба" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue	

		й и мировой литературы и театра	литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.			
86		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова		Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue		
87		Презентация проектов по литературе второй половины XIX века				
Раздел 2. Литература народов России (2 часа)						
88		Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.	Урок «Лирические жанры» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со сверстниками	
89		Анализ лирического произведения из поэзии народов				

		России (по выбору)				
Раздел 3. Зарубежная проза второй половины XIX века (7 часов)						
90		Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Видео «Чарльз Диккенс» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue	привлечение внимания к ценностном у аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Режиссер. Личностные качества и карьера. Какие бывают режиссеры? Должностные обязанности.
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов					
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/				
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос					
94		Страницы жизни поэта (А. Рембо,	Составлять лексические и историко-культурные		Привлечение внимания к	Адвокат – это трудно, почетно и необходимо.

		Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.		обсуждаемый на уроке информации	Кодекс профессиональной этики адвоката
95		Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.		, активизации познавательной деятельности;	
96		Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении и	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателей с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов	Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со сверстниками и (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
97		Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателей с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов		- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,	
98		Повторение. Сквозные образы и мотивы в		Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue	на уроках явлений,	

		литературе второй половины XIX века			организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения	
99		Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Итоговая контрольная работа				
100		Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/	Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue			
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	КОЛ-ВО КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:			4
Развитие речи		10				
Уроки внеклассного чтения		2				
Итоговые контрольные		4				

работы			
Подготовка и защита проектов	4		
Повторение	3		

Предварительный просмотр:

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету «Литература» 11 класс

№ п/п	Дата проведения урока по факту	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся с учетом формирования и развития функциональной грамотности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания школы	Отражение профориентационной деятельности в предмете
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (14 ч)						
1		Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	20 профессий Куприна Н.Г. (Писатель Журналист Драматург Сценарист Переводчик Зоолог Учитель Солдат Гимнаст Актер Фильмовед Фотограф Музыкант Живописец Скульптор Путешественник)
2		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и	Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/		
3		Основные этапы жизни и творчества	использованием справочной литературы и	Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/		

		Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в				
4		Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=catalogue		ии; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	ник Литературный критик Историк Философ) Краткий обзор
5		Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/		- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	
6		Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/			
7		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue			
8		«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue			

9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект	Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue	обучающимся примеров ответственности, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue	
11	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений		Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/	
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта		Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue	
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения		Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue	

		поэтов Серебряного века (по выбору)				
Раздел 2. Литература XX века (60 ч)						
15		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.	Урок "«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	За что дается Нобелевская премия? Первый русский обладатель главной литературной награды
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue			
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue			
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например,		Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/			

		«Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.		использован ие воспитательн ых возможносте й содержания учебного предмета через демонстраци ю обучающимс я примеров ответственно го, гражданског о поведения, проявления человеколюб ия и добросердеч ности, через подбор соответству ющих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; выбор методов,	
19		Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том	Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/		
20		Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том	Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/		
21		Герои поэмы		Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать""		

		"Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue	методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности ; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов,	
22		Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/		
23		Презентация проекта по литературе начала XX века	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов лирики			
24		Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/		
25		Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)		Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/		
26		Своеобразие любовной лирики		Урок "Грогада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/		

«Даешь правильную рекламу!»
Маяковский – отец российского маркетинга

		Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»), «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем,		явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;	
27		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;	Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/	выработке своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;	
28		Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...»), «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/	организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими	
29		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина	современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;	Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/	ими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся	

		дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения		я социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
30		Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)		Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/	- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся,	
31		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue	планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.	
32		Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»), «За гремучую доблесть грядущих		Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/	Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие	

33		<p>веков...») Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	<p>литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения</p>	<p>Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue</p>	<p>на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета</p>	
34		<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)</p>	<p>создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие</p>	<p>Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</p>	<p>воспитания в учебной деятельности Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающим</p>	<p>«Поэт – издали заводит речь. Поэта – далеко заводит речь» М. Цветаева Ахматова и Цветаева. Два поэтических голоса своей эпохи</p>
35		<p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди</p>	<p>правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении</p>	<p>Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue</p>	<p>я примеров ответственного, гражданского</p>	

		<p>(«Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)</p>	<p>когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>		<p>о поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>	
36		<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой . Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p>	<p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; Выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; Принимать цели совместной деятельности,</p>	<p>Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/870690?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий; выбор методов, методик, технологий, оказывающих</p>	

37		Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; Оценивать качество своего вклада и	Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue	воспитательное воздействие на личность в соответствии с	
38		История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; Предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с	Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	привлечение внимания обучающихся к	
39		Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	позиции новизны, оригинальности, практической значимости; Осуществлять позитивное стратегическое поведение в	Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue	ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и	
40		Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX	различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Создавать тексты в	Урок «Серебряный век. Повторение и обобщение» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue	событий, инициирование обсуждений,	

		века	различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;		высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит	
41		Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века				
42		Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; Использовать средства	Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue		
43		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;			
44		Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	Владеть навыками распознавания и	Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/		
45		Роман-эпопея «Тихий Дон». Система		Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	Военный корреспондент. Особенности и профессии. Живое слово писателя о войне	

	образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.		<p>строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления</p> <p>Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности ;</p>	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; Оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/752646?menuReferrer=catalogue		
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue		
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue		
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о	Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/		

		Маргарита» (один роман по выбору)	писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.		- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам	
50		Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Создавать тексты в различных форматах	Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация	
51		Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/		
52		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и		Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/		

		Маргарита» (один роман по выбору)	и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации		их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися		
53		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;	Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/			Применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих
54		Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/			познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой
55		Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность		Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue			

		языка и стиля писателя			работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления	
56		Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)		Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/		
57		Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)		Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue		
58		Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)		Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue		Военные профессии и звания Подполковник Твардовский
59		Тема Великой		Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой		

		Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне		Отечественной войне" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/752696?menuReferrer=catalogue		
60		Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue		
61		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue		
62		Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		Видео «А. Фадеев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue		
63		Система образов в		Урок "Их связала клятва" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796		

		романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		914?menuReferrer=catalogue		
64		В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue		
65		Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне		Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue		
66		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения		Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue		

		С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)			
67		Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue	
68		Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений		Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue	
69		Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue	
70		Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной		Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue	

		войне			
71		Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне			
72		Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта		Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/	Почему Пастернак не стал музыкантом ? «...тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне» Б. Пастернак
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака		Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/		
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака		Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue		
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день		Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/		

		Ивана Денисовича», творческая судьба произведения			
76		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue	
77		Презентация проекта по литературе второй половины XX века			
78		Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)		Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	Кто такой директор школы? Три педагогических правила от Василия Шукшина
79		Нравственные искания героев рассказов		Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue	

		В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей			
80		Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни		Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/366709?menuReferrer=catalogue	
81		Тема памяти и преемственность и поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)		Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/752691?menuReferrer=catalogue	
82		Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений		Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue	

		по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)				
83		Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»), «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)				
84		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)),		Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue		

		«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)				
85		Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского		Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue		
86		Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		Урок "И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue		
87		Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века				
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века (3 ч)						
88		Проза второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue	Привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности использование	Критик и публицист. Вселенная Фёдора Абрамова

		сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные		воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	
89		Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»),		Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue		

		<p>например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.</p>	<p>особенности. Характеризовать тематику, проблематику,</p>			
90		<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть</p>		<p>Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</p>		

		«Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (3 ч)						
91		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога	
92		Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной,		Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue		

		А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века (1 ч)						
93		Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/		
Раздел 6. Литература народов России (2 ч)						
94		Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue	Приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям и высказываниям	

		контексте				
95		Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире				
Раздел 7. Зарубежная литература (4 ч)						
96		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе,	Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс " (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue	применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность	Пожарный в мире будущего.
97		Проблематика и сюжет		Урок "Ф. Кафка. Новелла "Превращение"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499		

		произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в	468?menuReferrer=catalogue		
98		Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Итоговая контрольная работа	историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue		приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; организацию
99		Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения	Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение,			

		Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
100		Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)		Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue	
101		Урок внеклассного чтения по		Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1710	

		зарубежной литературе XX века		63?menuReferrer=catalogue		
10 2		Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.

Великие писатели

www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<https://resh.edu.ru/>

<http://ruslit.ioso.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597600

Владелец Валькова Светлана Юрьевна

Действителен с 28.02.2023 по 28.02.2024