

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 86

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 86
Протокол №1 от 30.08.2022



Директор МБОУ СОШ №86
С.Ю.Валькова
Приказ от 30.08.2022г. №300-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Театрально-игровая студия
«ШАГИ»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год (105 часов)

Автор-составитель:
Шамсин Рамиль Жамильевич
Педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2022

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Введение.

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Познание в себе неповторимой индивидуальности, уверенности помогает детям в дальнейшем достичь успеха в учебе, творчестве, работе. Формирование творчески активной личности является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);
6. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
7. Устав МБОУ СОШ №86

Актуальность программы. Актуальность дополнительной образовательной программы «Шаги» опирается на необходимость подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества. Практика современного образования показывает, что не всегда детям удаётся играть активные жизненные роли, столь необходимые для успешной адаптации во взрослой жизни.

Дополнительная образовательная программа «Шаги» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные

методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при взаимодействии со сверстниками.

Направленность программы – художественная.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ являются:

1. Полное по объему и разнообразию получаемых знаний обучение;
2. Большое место в программе отводится занятиям ритмикой, пластикой, танцем, что способствует развитию музыкальности детей, прививает им навыки культурного поведения, развивает художественный вкус;
3. Сочетает учебный материал, практику и самостоятельную творческую деятельность обучающихся, что даёт им возможность получить специальные знания, умения и навыки организатора игровой деятельности – ведущего игровых программ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к подготовке обучающихся «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управленческих решений, и умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

Основой учебной программы является игра. Её воспитательное значение многообразно и позволяет исподволь решать поставленные задачи. Игра является проявлением не только природной, но и социальной активности ребёнка. С одной стороны, она дарит сиюминутное удовольствие, служит удовлетворению назревших актуальных потребностей личности, с другой – направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Цель программы – создание условий для развития социально-значимых и творческих качеств обучающихся средствами вовлечения их в игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с различными направлениями театра;
2. Познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи;
3. Овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся интерес к актерскому мастерству как части общечеловеческой культуры;
2. Развивать навыки сотрудничества;
3. Развивать личностные характеристики ребёнка: мобильность, динамичность, толерантность, ответственность

Воспитательные:

1. Формировать гражданскую идентичность;
2. Формировать умение осознания ответственности перед временным игровым коллективом за свои действия;

Адресат программы. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-10 лет)

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-10 лет) характеризуются готовностью и интересом к овладению новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности данной возрастной категории характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Находясь во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа педагога или чтения книжки, очень яркие. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В эмоциональной жизни изменяется содержательная сторона переживаний – их волнует главным образом то, что связано с обучением. Его радует, что педагог и родители хвалят за успехи в учебе; поэтому важно чувство радости от труда закрепить положительным отношением. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине, патриотизм.

Группы формируются по **10 – 18 человек** (в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14). Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Условия приема. На обучение по программе принимаются обучающиеся, зачисленные на обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаги».

Срок освоения программы – 1 год.

Уровневость программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги» имеет стартовый уровень сложности (используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Форма обучения. Программа предполагает очную форму обучения. Также программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы обучающихся, как:

- Индивидуально-групповая;
- Групповая.

Обучение в «Шаги» осуществляется при помощи следующих **форм организации деятельности:**

1. Теоретические занятия в форме бесед, где раскрываются история и содержание игр, классификация, правила, методика организации и

проведения игрового действия, методика разучивания массовых танцев и т.д.);

2. Практические занятия (разучивание игр и танцев, участие в игровых программах в роли играющего или ведущего, выступления на массовых праздниках и т.д.);

3. Самостоятельную работу (изучение специальной литературы, подбор игр по теме, создание новых игр, разработка сценариев игровых программ, разработка интеллектуально-творческих игр и т.д.);

4. Учебную практику (участие в игровых и массовых праздниках, проведение игровых программ в своих школах, на городских площадках, лагерях отдыха, участие в творческих встречах, конкурсах и фестивалях игровых коллективов);

5. Фестивальную практику (участие в составе группы на Городских, Межрегиональных и Всероссийских фестивалях игровых коллективов);

6. Индивидуальные занятия (помощь в освоении учебного материала, работа над ролью, разработка авторских игровых программ).

Методы обучения

По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение дискуссия.

2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.

3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

1. Объяснительно - иллюстративные;

2. Репродуктивные;

3. Частично-поисковые методы.

Формы подведения результатов.

Контроль и оценка качества подготовки обучающихся проводятся в системе. А именно - два открытых занятия (по полугодиям), на которых дети исполняют массовые танцы, и демонстрируют разученные игры. Оценивается знание правил игры и умение их выполнять. При исполнении массовых танцев оценивается музыкальность, техничность и эмоциональность. При проведении новогодних праздников, обучающие проводят аттракционы со зрителями, демонстрируя свои умения.

Характеристика уровней сформированности деятельностной, ценностной, мотивационной составляющей обучающихся по программе «Шаги»

Таблица № 1. Оценка деятельностной составляющей

Уровень освоения	Характеристика уровня
Недопустимый уровень (Понимание) 0 баллов	Отсутствие у обучающегося опыта в виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию информации, т. е. наличии обучаемости
Низкий уровень (стартовый) 1 балл	Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек
Средний уровень (базовый) 2 балла	Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его действие рассматривается как репродуктивное
Высокий уровень (творческий) 3 балла	Обучающийся, действуя в известной сфере, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритм действий, т. е. новую информацию

Таблица № 2. Оценка ценностной составляющей (гражданская идентичность, взаимодействие в команде)

Название уровня	Характеристика уровня
Недопустимый уровень (отсутствие потребности) 0 баллов	Обучающийся отказывается признавать значимость умения сотрудничать, отказывается от взаимодействия с педагогом и другими детьми, хочет работать только индивидуально и обыгрывать всех
Низкий уровень 1 балл	Обучающийся понимает значимость своей роли в команде, значимость умения сотрудничать
Средний уровень 2 балла	Обучающийся осознает необходимость умения сотрудничать, своего участия в работе команды, осознает свою роль и ответственность за результаты работы группы, готов выполнять различную работу для пользы команды
Высокий уровень 3 балла	Обучающийся убежден в своей необходимости для коллектива, принимает ответственность за результаты группы и свои результаты, оказывает любую помощь при работе группы

Таблица № 3. Оценка мотивационной составляющей (познавательная активность, инициативность)

Название уровня	Характеристика уровня
Недопустимый уровень 0 баллов	Желание заниматься коллективной игрой отсутствует
Начальный уровень (потребность) 1 балл	Неосознанное желание заниматься коллективной игрой, учащийся реагирует на новизну происходящего (коллективную игру, новую занимательную информацию и т. д.)
Средний уровень (интерес) 2 балла	Неосознанное желание заниматься коллективной деятельностью, вызванное положительными эмоциями от новых сведений, самостоятельной дополнительной деятельности
Высокий уровень (мотивация) 3 балла	Осознанный, целенаправленный характер деятельности. Учащийся занимается самообразованием (работает с источниками, разрабатывает самостоятельно проекты, игры)

Работа с родителями.

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими на конкурсах.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно проследить рост обучающихся.

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение	1	1	1	Беседа
2.	Азы актерского мастерства	7	1	6	Опрос, Самостоятельная работа
3.	Развитие актерских способностей	11	1	10	Опрос, Самостоятельная работа
4.	Домашние игры и забавы	9	-	9	Опрос, Самостоятельная работа
5.	Сценическая фантазия	8	1	7	Опрос,

					Самостоятельная работа
6.	Игры на развитие внимания	10	1	9	Опрос, Самостоятельная работа
7.	Новогодние игры	5	-	5	Опрос, Самостоятельная работа
8.	Постановочная деятельность	10	-	10	Опрос, Самостоятельная работа
9.	Сценическая вера	6	2	4	Опрос, Самостоятельная работа
10.	Сценическая свобода	6	2	4	Опрос, Самостоятельная работа
11.	Непроизвольное внимание	6	2	4	Опрос, Самостоятельная работа
12.	Азы сценической речи	13	3	10	Опрос, Самостоятельная работа
13.	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	10	-	10	Опрос, Самостоятельная работа
14.	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	4	-	4	Открытое занятие
Итого:		105	13	92	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение

Теория. История создания коллектива «Шаги». Традиции коллектива. Хорошее настроение – что это такое? Причины плохого настроения. Как улучшить настроение. Актерское мастерство как способ поднять настроение зрителю.

Практика. Участие в игровой программе «Крестики-нолики» от педагога.

2. Азы актерского мастерства

Теория: Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады и т.д. Театральные профессии: режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутофоры.

Практика: Занятие – игра «Мой театр», чтение стихотворений с заданными эмоциями.

3. Развитие актерских способностей

Теория. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм.

Практика. Пробные постановки игровых этюдов в группах и индивидуально.

4. Домашние игры и забавы

Теория. Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры. Домашние забавы. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Бирюльки», «Платок», «Фанты», «Садовник», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет» и др.

5. Сценическая фантазия

Теория. Ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Основы придумывания персонажей и сочинение историй.

Практика. Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).

6. Игры на развитие внимания

Теория. Внимание – усилие ума. Сосредоточенность. «Настройка» на восприятие источника информации. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Дни недели», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др.

7. Новогодние игры

Теория. Новый год – это самый любимый праздник всех ребят. А, кто знает, как и когда он появился? Традиционное проведение новогодних праздников в школе.

Практика. Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка», традиционного танца «Новогодний галоп». Игры: «Два Мороза», «Снежинки, сугробы,

ледяные дорожки», «Застужу» и т.д. Кастинг на участие в новогоднем путешествии в качестве героя на пункте (ящерки, снежинки, зайчики и т.д). Итоговое открытое занятие с демонстрацией пройденного отработанного материала.

8. Постановочная деятельность

Теория. Знакомство с ролью в новогоднем путешествии. Этюдный метод работы над ролью. Разбор и постановка игрового сюжета в новогоднем пункте.

Практика. Репетиционный процесс. Отработка необходимых движений и слов. Взаимодействие с партнёрами по площадке.

9. Сценическая вера

Теория. Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

Практика. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).

10. Сценическая свобода

Теория. Понятие: Пространство. Ориентация в пространстве.

Практика. Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушинные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве). Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

11. Непроизвольное внимание

Теория. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

Практика. Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.

12. Азы сценической речи

Теория. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика. Упражнения на исправление недостатков, прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

13. Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело».

Теория. Что нового узнали в учебном году? Что оказалось самым интересным и в каких моментах испытывали трудности.

Практика. Повтор всех массовых танцев разученных в течении года. Демонстрация разученных игр с объяснением правил и актерской подачей. Разбор аттракционов и распределение среди обучающихся, кто какой аттракцион продемонстрирует на итоговом занятии.

14. Итоговое открытое занятие «У нас всегда весело».

Практика. Демонстрация разученных игр и аттракционов с объяснением правил.

Показ массовых танцев и активное вовлечение родителей.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные:

1. Обучающиеся познакомятся различные направления театра;
2. Обучающиеся познакомятся с основами актерского мастерства, сценической речи;
3. Обучающиеся познакомятся технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

Метапредметные:

1. У обучающихся будет развит интерес к актерскому мастерству как части общечеловеческой культуры;
2. У обучающихся будет развит навык сотрудничества;
3. У обучающихся будут развиты личностные характеристики: мобильность, динамичность, толерантность, ответственность

Личностные:

1. У обучающихся будет сформировано чувство гражданской идентичности;
2. У обучающихся будет сформировано умение осознания ответственности перед временным игровым коллективом за свои действия;

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная станками, столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Оборудование:

- 1.Музыкальный центр.
- 2.Телевизор.
- 3.Видеомагнитофон.

- 4.Видеокамера.
- 5.Персональный компьютер (ноутбук).
- 6.Канцелярские материалы (в том числе: краски, фломастеры, маркеры, клей ПВА, ножницы, нитки, самоклеющаяся бумага, картон,
- 7.Грим.
- 8.Поролон.
- 9.Проволока.
- 10.Иголки.
- 11.Ткань.
- 12.Капроновые шнуры (разноцветные).
13. Насос для надувания мячей и шариков.
- 14.Полиэтиленовая плёнка.
15. Костюмы для выступления.

Игровые атрибуты:

1. Реквизит для аттракционов.
2. Реквизит для сюжетно-игровых программ, игровых шоу-программ и игровых спектаклей.
3. Реквизит для интеллектуально-познавательных и деловых игр.

Информационное обеспечение:

1. Карточки со считалками, приговорками, скороговорками и другие.
2. Планшеты с викторинами, ребусами, кроссвордами.
3. Головоломки.
4. Разрезные картинки.
5. Настольно-печатные игры.
6. Карточки для игр со словами.
7. Сценарии игровых программ.
8. Картотека авторских игр (с описанием).
9. Методические разработки игровых праздников.
10. Методические разработки игровых форм.
11. Видеозаписи игровых программ.
12. Видеозаписи выступлений игровых коллективов России.
13. Библиотечка книг по игре.
15. Фонотека.
16. Видеозаписи спектаклей («Серая Шейка», Е.Гороховская, «Каштанка», А.П.Чехов, «Сказки на всякий случай», РАМТ, «Волки и овцы», П.Фоменко «У ковчега в восемь», У.Хуб, «Признания авантюриста Феликса Круля», Т.Манн)

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог-организатор, педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение

При реализации программы используется:

- разработки теоретических и практических занятий;
- дидактические и наглядные материалы.

Формы аттестации/контроля

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса. Цель – выявление первоначальных знаний и представлений об игровой деятельности, построение индивидуальных траекторий усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

– самостоятельная работа – это целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления в естественных условиях, когда обучающиеся не знают, что за ними наблюдают.

– оценка образовательных результатов обучающихся. Проводится анализ результатов деятельности обучающихся. Для подтверждения положительной динамики развития творческих способностей можно использовать результаты участия обучающихся в различных творческих конкурсных мероприятиях.

– опрос обучающихся на предмет удовлетворённости собственным продуктом творчества. Обсуждение работ.

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов, степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: конкурса авторских игр коллектива. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдаётся Свидетельство об успешном окончании программы.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служат:

– Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных результатов (Приложение 1).

Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»,
6. Устав МБОУ СОШ №86

Список основной литературы

1. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. -187с.
2. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.
3. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.
5. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001. – 141с.
6. Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. -192с.
7. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб.: Питер, 2008. -176с.
8. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд 2002. -224с.

9. Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.
10. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.
11. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. - 324с.
12. Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
13. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.
14. Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.
15. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб., Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.
16. Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.
17. Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.
18. Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.
19. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.
20. Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.
21. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
22. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135 с.
23. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
24. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс]
URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс]
URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс]
URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 15.10.2014).

Литература для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Шаги» рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет. Обучение проводится в течение шести лет.

Цель программы – создание условий для развития социально-значимых качеств обучающихся средствами вовлечения их в игровую деятельность.

Дети, обучающиеся по программе «Шаги», изучают жанры игровых программ, овладевают специальными методиками по организации игровых форм, специальными умениями и навыками ведущего, основами сценарного мастерства, режиссуры игрового действия, культурой речи.

В программе представлен также материал по истории игры, её широкий спектр, направленный на удовлетворение потребностей в игре детей разных возрастов и способствующий их личностному развитию, что даёт возможность приобщить детей к игровой культуре.

Сведения об авторах-разработчиках

Шамсин Рамиль Жамильевич-

Педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №86.

Образование: Тобольский государственный педагогический институт им. Д.И. Менделеева

Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных, предметных результатов

Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаги» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	Взаимодействие в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	Познавательная активность Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	Ответственность	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие	

	Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
		Среднее арифметическое	
4	Социальная идентичность Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
Среднее арифметическое			
5	Предметные знания	1. Знает составляющие компоненты игрового действия	
		2. Знает жанры игровых программ	
		3. Знает теорию создания игровых программ различных жанров	
		4. Знает принципы формирования игрового материала	
		5. Знает принципы работы с временным детским коллективом	
Среднее арифметическое			
6	Предметные умения	1. Владеет методикой создания игровых программ различных жанров	
		2. Умеет самостоятельно создавать и реализовывать игры и игровые замыслы	
		3. Умеет организовывать игровую деятельность	
		4. Владеет навыками вожатского мастерства	
		5. Умеет придумывать и реализовывать новые танцевальные флешмобы	
Среднее арифметическое			

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, эссе, беседа, анализ творческих продуктов, соревнования.

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в

отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний уровень **от 60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее при этом действия обучающегося расценивается как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий уровень **от 40 до 59 баллов (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!)** характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы