

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 86

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 86  
Протокол №1 от 30.08.2022



Директор МБОУ СОШ №86  
С.Ю.Валькова  
Приказ от 31.08.2022г. №300-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
Театрально-игровая студия  
«ШАГИ»**

**Направленность:** художественная

**Возраст:** 8 -17 лет

**Срок реализации:** 6 лет

**Автор-составитель:**

Шамсин Рамиль Жамильевич

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

# Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

### Введение.

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Познание в себе неповторимой индивидуальности, уверенности помогает детям и подросткам в дальнейшем достичь успеха в учебе, творчестве, работе. Формирование творчески активной личности является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);
6. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
7. Устав МБОУ СОШ №86

**Актуальность программы.** В настоящее время важным элементом молодежной политики является работа с лидерами общественных объединений. Актуальность дополнительной образовательной программы «Шаги» опирается на необходимость подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества. Практика современного образования показывает, что не всегда детям удаётся играть активные жизненные роли, столь необходимые для успешной адаптации во взрослой жизни.

Дополнительная образовательная программа «Шаги» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при взаимодействии со сверстниками.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих образовательных программ являются:

1. Продолжительное по времени и полное по объему и разнообразию получаемых знаний обучение (рассчитана на 6 лет обучения);
2. Большое место в программе отводится занятиям ритмикой, пластикой, танцем, что способствует развитию музыкальности детей, прививает им навыки культурного поведения, развивает художественный вкус;
3. Сочетает учебный материал, практику и самостоятельную творческую деятельность обучающихся, что даёт им возможность получить специальные знания, умения и навыки организатора игровой деятельности – ведущего игровых и шоу-программ.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе к подготовке обучающихся «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управленческих решений, и умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

Основой учебной программы является игра. Её воспитательное значение многообразно и позволяет исподволь решать поставленные задачи. Игра является проявлением не только природной, но и социальной активности ребёнка. С одной стороны, она дарит сиюминутное удовольствие, служит удовлетворению назревших актуальных потребностей личности, с другой – направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

**Цель программы** – создание условий для развития социально-значимых качеств обучающихся средствами вовлечения их в игровую деятельность.

**Задачи первого и второго года обучения:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с различными направлениями театра;
2. Познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи;
3. Овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

**Развивающие:**

1. Развивать у обучающихся интерес к актерскому мастерству как части общечеловеческой культуры;
2. Развивать навыки сотрудничества;
3. Развивать личностные характеристики ребёнка: мобильность, динамичность, толерантность, ответственность

**Воспитательные:**

1. Формировать гражданскую идентичность;
2. Формировать умение осознания ответственности перед временным игровым коллективом за свои действия;

**Задачи третьего и четвертого года обучения:**

**Обучающие:**

1. Формировать умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды.

2. Формировать необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности;

**Развивающие:**

1. Развивать навыков сотрудничества;
2. Развивать коммуникативные навыки, необходимых организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми;

**Воспитательные:**

1. Воспитывать гражданскую идентичность;
2. Воспитывать ответственность;

**Задачи пятого и шестого года обучения:**

**Обучающие:**

1. Формировать умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды, давать оценку своей работе;
2. Развивать необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности;
3. Познакомить с основами пантомимы и клоунады;
4. Познакомить со способами звукового оформления игровых программ;
5. Познакомить с театральными жанрами;
6. Познакомить с теорией и методикой создания игровых программ различных жанров;
7. Познакомить с принципами формирования игрового материала;
8. Познакомить с деятельностью волонтера.

**Развивающие:**

1. Развивать навыки сотрудничества;
2. Способствовать самовыражению подростка и проявления им своей творческой индивидуальности через различные виды игровой деятельности, исполнение роли в игровой программе.

1. Развивать коммуникативные навыки, необходимые организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми;

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет, что включает в себя три возрастных категории:

- младший школьный возраст (7-10 лет)
- средний школьный возраст (10-15 лет)
- старший школьный возраст (15-18 лет)

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-10 лет) характеризуются готовностью и интересом к овладению новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности данной возрастной категории характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Находясь во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа педагога или чтения книжки, очень яркие. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В эмоциональной жизни изменяется содержательная сторона переживаний – их волнует главным образом то, что связано с обучением. Его радует, что педагог и родители хвалят за успехи в учебе; поэтому важно чувство радости от

труда закрепить положительным отношением. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине, патриотизм.

Возраст от 10 до 15 лет считается переходным от детства к юности. Он характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма: в своем развитии подросток уже «ушел» от детей, но еще не «пристал» к взрослым. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей.

Подростковый период – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Учитывая возможности этого периода, педагог на своих занятиях постоянно предлагает своим воспитанникам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты. Кроме того, принимая во внимание то, что процесс обучения – это не только процесс усвоения знаний, но и процесс воспитания личности, педагог постоянно обращает свое внимание на формирование устойчивых нравственных идеалов, системы оценочных суждений, моральных принципов обучающихся. Любая жизненная ситуация, конфликтные моменты на соревнованиях или на обычных занятиях в коллективе служат поводом для обсуждения, оценки, диалога педагога с воспитанником, что особенно важно именно в этом возрасте, когда закладываются основы его нравственных и социальных качеств. Похвала, выделение позитивных моментов в деятельности подростка особенно важны, когда они совершаются в присутствии товарищей, значимых для него людей.

Юношеский возраст (15—18 лет) - период расцвета всей умственной деятельности и жизненного самоопределения. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях – одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника. Формирование и поддержание устойчивого интереса к игровой организаторской деятельности, раскрытие творческого потенциала воспитанника, оказание помощи в выборе дальнейшего жизненного пути - вот основная задача педагога на данном этапе.

Группы формируются по **10 – 18 человек** (в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14). Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

**Условия приема.** На обучение по программе принимаются обучающиеся, зачисленные на обучения по дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаги».

**Срок освоения программы** – 6 лет обучения.

### **Уровневость программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги» организована по принципу дифференциации и имеет 3 уровня сложности:

– Стартовый (1 год обучения) – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

– Базовый (2-4 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

– Продвинутой (5-6 год обучения) - используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также осуществляется углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Форма обучения.** Программа предполагает очную форму обучения. Также программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы обучающихся, как:

- Индивидуально-групповая;
- Групповая.

Обучение в «Шаги» осуществляется при помощи следующих **форм организации деятельности:**

1. Теоретические занятия в форме бесед, где раскрываются история и содержание игр, классификация, правила, методика организации и проведения игрового действия, методика разучивания массовых танцев и т.д.);
2. Практические занятия (разучивание игр и танцев, участие в игровых программах в роли играющего или ведущего, выступления на массовых праздниках и т.д.);
3. Самостоятельную работу (изучение специальной литературы, подбор игр по теме, создание новых игр, разработка сценариев игровых программ, разработка интеллектуально-творческих игр и т.д.);
4. Учебную практику (участие в игровых и массовых праздниках, проведение игровых программ в своих школах, на городских площадках, лагерях отдыха, участие в творческих встречах, конкурсах и фестивалях игровых коллективов);
5. Фестивальную практику (участие в составе группы на Городских, Межрегиональных и Всероссийских фестивалях игровых коллективов);
6. Индивидуальные занятия (помощь в освоении учебного материала, работа над ролью, разработка авторских игровых программ).

### **Методы обучения**

По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение дискуссия.
2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

### **Формы подведения результатов.**

Контроль и оценка качества подготовки обучающихся проводятся в системе. У детей **первого года обучения** – это два открытых занятия (по полугодиям), на которых дети исполняют массовые танцы, и демонстрируют разученные игры. Оценивается знание правил игры и умение их выполнять. При исполнении массовых танцев оценивается музыкальность, техничность и эмоциональность. При проведении

новогодних праздников, обучающие проводят аттракционы со зрителями, демонстрируя свои умения.

Воспитанники **второго года обучения** принимают участие в контрольных занятиях в конце изучения каждой темы. Проверяется знание теоретического материала, умение обучающихся организовать и провести игру со своими товарищами. Дети и педагог совместно анализируют достоинства и недостатки в работе каждого. Кроме того, обучающиеся принимают участие в проведении массовых праздников в качестве ведущих. Оцениваются навыки общения со сверстниками, способность кратко и точно изложить условия игры.

**На третьем году обучения** оценивается умение применить полученные знания на практике. Учитывается активность подростка, количество и разнообразие игр, разученных с младшими детьми в своих образовательных учреждениях, с друзьями во дворе или в лагере отдыха. Каждый обучающийся имеет опыт выступлений на фестивалях и конкурсах игровых коллективов. Оценивается исполнение ролей в игровых программах (2-3 раза за учебный год по плану). Оцениваются эмоциональность, умение держаться на сцене, умение работать с микрофоном, общение со зрителями, работа с реквизитом.

Воспитанники **четвёртого года обучения** собирают «копилку игр». Это тетрадь или карточки, на которых обозначены схемы и описания всех изученных игр, найденных самостоятельно в литературе, а также авторские игры. Оценивается количество, разнообразие и правильность описания игр. Оценивается качество исполнения роли в театрализованной игровой программе: актёрское мастерство, умение довести до зрителя содержание игры, умение общаться с участниками программы. Выступления проходят не реже 8-10 раз за учебный год по специальным заявкам образовательных учреждений и плану работы объединения.

**На пятом году обучения** оценивается умение обучающихся быть ведущими игровых программ различных жанров, умение владеть аудиторией, практическое участие в массовых праздниках. По итогам года проводится конкурс профессионального мастерства, на котором обучающиеся показывают разработанные ими самостоятельно тематические игровые программы и получают дипломы, отражающие соответствующую ступеньку мастерства. Оцениваются качество написания сценария, эстетика костюмов, безопасность реквизита, мастерство ведущего.

**На шестом году обучающиеся** принимают участие во всероссийских фестивалях и творческих встречах игровых коллективов, выступают с авторскими разработками игровых программ различных жанров (конкурс разработок и сценариев), организуют игровую деятельность в своих образовательных учреждениях (отзыв участников игровых программ и организатора внеклассной работы), проводят занятия в группах 1-4 годов обучения (3-4 раза в год). Оцениваются коммуникативные навыки старшеклассника, качество подобранного для занятия материала, методика разучивания массовых танцев и игр, умение выйти из конфликтной ситуации. Работают в качестве помощников вожатых в школьных и загородных летних лагерях.

**Характеристика уровней сформированности деятельностной, ценностной, мотивационной составляющей обучающихся по программе «Шаги»**



**Таблица № 1. Оценка деятельностной составляющей**

Уровень освоения	Характеристика уровня
Недопустимый уровень (Понимание)  0 баллов	Отсутствие у обучающегося опыта в виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию информации, т. е. наличию обучаемости
Низкий уровень (стартовый)  1 балл	Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек
Средний уровень (базовый)  2 балла	Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его действие рассматривается как репродуктивное
Высокий уровень (творческий)  3 балла	Обучающийся, действуя в известной сфере, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритм действий, т. е. новую информацию

**Таблица № 2. Оценка ценностной составляющей (гражданская идентичность, взаимодействие в команде)**

Название уровня	Характеристика уровня
Недопустимый уровень (отсутствие потребности)  0 баллов	Обучающийся отказывается признавать значимость умения сотрудничать, отказывается от взаимодействия с педагогом и другими детьми, хочет работать только индивидуально и обыгрывать всех
Низкий уровень  1 балл	Обучающийся понимает значимость своей роли в команде, значимость умения сотрудничать
Средний уровень  2 балла	Обучающийся осознает необходимость умения сотрудничать, своего участия в работе команды, осознает свою роль и ответственность за результаты работы группы, готов выполнять различную работу для пользы команды
Высокий уровень  3 балла	Обучающийся убежден в своей необходимости для коллектива, принимает ответственность за результаты группы и свои результаты, оказывает любую помощь при работе группы

**Таблица № 3. Оценка мотивационной составляющей (познавательная активность, инициативность)**

Название уровня	Характеристика уровня
Недопустимый уровень 0 баллов	Желание заниматься коллективной игрой отсутствует
Начальный уровень (потребность)	Неосознанное желание заниматься коллективной игрой, учащийся реагирует на новизну происходящего (коллективную игру, новую занимательную информацию и т. д.)



1 балл	
Средний уровень (интерес) 2 балла	Неосознанное желание заниматься коллективной деятельностью, вызванное положительными эмоциями от новых сведений, самостоятельной дополнительной деятельности
Высокий уровень (мотивация) 3 балла	Осознанный, целенаправленный характер деятельности. Учащийся занимается самообразованием (работает с источниками, разрабатывает самостоятельно проекты, игры)

### **Работа с родителями.**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими на конкурсах.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно проследить рост обучающихся.

## **Содержание программы**

### **Учебный (тематический) план 1 года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа
2.	Азы актерского мастерства	6	1	5	Опрос, Самостоятельная работа
3.	Развитие актерских способностей	7	1	6	Опрос, Самостоятельная работа
4.	Домашние игры и забавы	4	-	4	Опрос, Самостоятельная работа
5.	Сценическая фантазия	5	1	4	Опрос, Самостоятельная работа
6.	Игры на развитие внимания	7	1	6	Опрос, Самостоятельная работа
7.	Новогодние игры	5	-	5	Опрос, Самостоятельная работа
8.	Постановочная деятельность	6	-	6	Опрос, Самостоятельная работа
9.	Сценическая вера	3	1	2	Опрос, Самостоятельная работа
10.	Сценическая свобода	2	1	1	Опрос, Самостоятельная работа
11.	Непроизвольное внимание	2	1	1	Опрос, Самостоятельная работа
12.	Азы сценической речи	8	2	6	Опрос, Самостоятельная работа
13.	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	6	-	6	Опрос, Самостоятельная работа
14.	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	3	-	3	Открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

### 1. Введение

**Теория.** История создания коллектива «Шаги». Традиции коллектива. Хорошее настроение – что это такое? Причины плохого настроения. Как улучшить настроение. Актерское мастерство как способ поднять настроение зрителю.

**Практика.** Участие в игровой программе «Крестики-нолики» от педагога.

### 2. Азы актерского мастерства

**Теория:** Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады и т.д. Театральные профессии: режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутофоры.

**Практика:** Занятие – игра «Мой театр», чтение стихотворений с заданными эмоциями.

### 3. Развитие актерских способностей

**Теория.** Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм.

**Практика.** Пробные постановки игровых этюдов в группах и индивидуально.

### 4. Домашние игры и забавы

**Теория.** Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры. Домашние забавы. Техника проведения игр.

**Практика.** Разучивание игр: «Бирюльки», «Платок», «Фанты», «Садовник», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет» и др.

### 5. Сценическая фантазия

**Теория.** Ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Основы придумывания персонажей и сочинение историй.

**Практика.** Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).

### 6. Игры на развитие внимания

**Теория.** Внимание – усилие ума. Сосредоточенность. «Настройка» на восприятие источника информации. Техника проведения игр.

**Практика.** Разучивание игр: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Дни недели», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др.

### 7. Новогодние игры

**Теория.** Новый год – это самый любимый праздник всех ребят. А, кто знает, как и когда он появился? Традиционное проведение новогодних праздников в школе.

**Практика.** Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка», традиционного танца «Новогодний галоп». Игры: «Два Мороза», «Снежинки, сугробы, ледяные дорожки», «Застужу» и т.д. Кастинг на участие в новогоднем путешествии в качестве героя на пункте (ящерики, снежинки, зайчики и т.д.). Итоговое открытое занятие с демонстрацией пройденного отработанного материала.

## **8. Постановочная деятельность**

**Теория.** Знакомство с ролью в новогоднем путешествии. Этюдный метод работы над ролью. Разбор и постановка игрового сюжета в новогоднем пункте.

**Практика.** Репетиционный процесс. Отработка необходимых движений и слов. Взаимодействие с партнёрами по площадке.

## **9. Сценическая вера**

**Теория.** Чувство правды и вера. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

**Практика.** Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).

## **10. Сценическая свобода**

**Теория.** Понятие: Пространство. Ориентация в пространстве.

**Практика.** Подвижные игры с элементами драматизации: «Петушиные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве). Групповые упражнения и игры: «Жмурки в круге», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

## **11. Непроизвольное внимание**

**Теория.** Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

**Практика.** Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.

## **12. Азы сценической речи**

**Теория.** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Культура устной речи, как залог успешности личности.

**Практика.** Упражнения на исправление недостатков, прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

## **13. Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело».**

**Теория.** Что нового узнали в учебном году? Что оказалось самым интересным и в каких моментах испытывали трудности.

**Практика.** Повтор всех массовых танцев разученных в течении года. Демонстрация разученных игр с объяснением правил и актерской подачей. Разбор аттракционов и распределение среди обучающихся, кто какой аттракцион продемонстрируем на итоговом занятии.

## **14. Итоговое открытое занятие «У нас всегда весело».**

**Практика.** Демонстрация разученных игр и аттракционов с объяснением правил.

Показ массовых танцев и активное вовлечение родителей.

### Календарный учебный график

Место, дата и время проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным приказом директора (с 03.10).

### Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
1.	Октябрь	Учебное занятие	Азы актерского мастерства Введение	2	Опрос
2.		Учебное занятие	Введение Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
3.		Учебное занятие	Азы актерского мастерства Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
4.		Учебное занятие	Сценическая фантазия Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
5.		Практическое занятие	Азы актерского мастерства Сценическая вера	2	Самостоятельная работа, обсуждение
6.	Ноябрь	Практическое занятие	Постановочная деятельность Сценическая свобода	2	Самостоятельная работа
7.		Практическое занятие	Азы актерского мастерства Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
8.		Практическое занятие	Постановочная деятельность Сценическая вера	2	Самостоятельная работа, обсуждение
9.		Учебное занятие	Азы актерского мастерства Сценическая вера	2	Самостоятельная работа
10.	Декабрь	Учебное занятие	Сценическая фантазия Новогодние игры	2	Самостоятельная работа
11.		Учебное занятие	Азы актерского мастерства Новогодние игры	2	Самостоятельная работа
12.		Практическое занятие	Сценическая фантазия Новогодние игры	2	Открытое занятие для родителей
13.		Практическое занятие	Развитие актерских способностей Сценическая фантазия	2	Самостоятельная работа
14.	Январь	Практическое занятие	Новогодние игры Сценическая фантазия	2	Самостоятельная работа
15.		Практическое занятие	Развитие актерских способностей Непроизвольное внимание	2	Самостоятельная работа
16.		Практическое занятие	Сценическая свобода Непроизвольное внимание	2	Самостоятельная работа
17.	Февраль	Учебное занятие	Азы сценической речи Развитие актерских способностей	2	Самостоятельная работа
18.		Практическое занятие	Развитие актерских способностей Игры на развитие внимания	2	Самостоятельная работа
19.		Учебное занятие	Игры на развитие внимания Азы сценической речи	2	Самостоятельная работа
20.		Учебное	Игры на развитие внимания	2	Самостоятельная

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
		занятие	Азы сценической речи		работа
21.	Март	Практическое занятие	Домашние игры и забавы Азы сценической речи	2	Самостоятельная работа
22.		Учебное занятие	Игры на развитие внимания Азы сценической речи	2	Самостоятельная работа
23.		Учебное занятие	Развитие актерских способностей Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
24.		Практическое занятие	Игры на развитие внимания Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
25.	Апрель	Учебное занятие	Развитие актерских способностей Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
26.		Практическое занятие	Игры на развитие внимания Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
27.		Учебное занятие	Развитие актерских способностей Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
28.		Практическое занятие	Домашние игры и забавы Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
29.	Май	Практическое занятие	Домашние игры и забавы Азы сценической речи	2	Самостоятельная работа
30.		Учебное занятие	Игры на развитие внимания Азы сценической речи	2	Самостоятельная работа
31.		Практическое занятие	Домашние игры и забавы Азы сценической речи	2	Самостоятельная работа
32.		Практическое занятие	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
33.		Практическое занятие	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа

## 2. Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Сценическая фантазия	7	2	5	Опрос, самостоятельная работа
2.	Игра как средство общения	7	2	5	Опрос, самостоятельная работа
3.	Сценическая свобода	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
4.	Азы сценического движения	9	3	6	Опрос, самостоятельная работа
5.	Культура речи	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
6.	Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа
7.	Новогодние игры и участие в новогодних праздниках	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
8.	Устранение мышечных зажимов	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
9.	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа
10.	Постановочная деятельность	7	1	6	Опрос, самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>19</b>	<b>51</b>	



## Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

### 1. Сценическая фантазия

**Теория.** Понятие «Этюды – оправдания». Ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Основы придумывания персонажей и сочинение историй.

**Практика.** Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

### 2. Игра как средство общения.

**Теория.** Совместимость. Преодоление конфликта. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора партнёра.

**Практика.** Разучивание игр: «Снежный ком», «Знакомство в два круга», «Танец с метлой», «Бинго», «Трамвай», «Тёплый ветер».

### 3. Сценическая свобода

**Теория.** Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

**Практика.** Подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. Групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев». Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.

### 4. Азы сценического движения

**Теория.** Что значит уметь превращаться? Способы придумать характер куклы. «Оживление» предмета.

**Практика.** Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем буку», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации). Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

### 5. Культура речи

**Теория.** Нормы современного литературного произношения. Местный говор и литературное произношение. Основы культуры речи. Сведения о речевом аппарате, его строении и работе. Словарный запас. Владение словом. Что такое артикуляция? Хоровая декламация. Темп. Ритм. Размер. Сила звука. Чувство партнёрства.

**Практика.** Упражнения на произношение гласных звуков. Упражнения на произношение согласных звуков. Слова, при произнесении которых встречаются неправильные ударения. Артикуляционная гимнастика. Рифмованные загадки, шарады, игры с хоровым ответом. Игры-кричалки.

### 6. Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.

**Теория.** Подготовка необходимого игрового реквизита для аттракционов. Вовлечение

детей в игру. Правила проводимых аттракционов. Справедливое подведение итогов. Вручение призов.

**Практика.** Проведение аттракционов на массовых праздниках.

## **7. Новогодние игры и участие в новогодних праздниках**

**Теория.** Традиции новогодних праздников. Театрализация. Волшебство и превращения. Массовка у ёлки – особый жанр игровой программы.

**Практика.** Разучивание новогодних игр и затей: «Два Мороза», «Я - Дед Мороз, бороною я оброс!», «Снежинки, остановитесь!», «Снежинки, льдинки и сугробы», «Карусель», «Загадки Деда Мороза». Участие в новогоднем путешествии в качестве героя на пункте.

## **8. Устранение мышечных зажимов**

**Теория.** Мышечный зажим. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов.

**Практика.** Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации. Упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

## **9. Постановочная деятельность**

**Теория.** Знакомство с ролью в новогоднем путешествии, или фестивальной игровой программе. Этюдные метод работы над ролью. Разбор и постановка игрового сюжета в новогоднем пункте, или программы коллектива.

**Практика.** Репетиционный процесс. Отработка необходимых движений и слов. Взаимодействие с партнёрами по площадке.

## **10. Итоговое открытое занятие «У нас всегда весело».**

**Практика.** Демонстрация разученных игр и аттракционов с объяснением правил. Показ массовых танцев и активное вовлечение родителей.

### **Календарный учебный график**

Место, дата и время проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным приказом директора (с 18.09).

### **Календарный учебный график 2 года обучения**

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
	Сентябрь	Учебное занятие	Сценическая фантазия Игра как средство общения	2	Опрос
		Учебное занятие	Сценическая фантазия Игра как средство общения	2	Самостоятельная работа
	Октябрь	Учебное занятие	Сценическая свобода Культура речи	2	Самостоятельная работа

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
	Сентябрь	Учебное занятие	Сценическая фантазия Игра как средство общения	2	Опрос
		Учебное занятие	Культура речи Игра как средство общения	2	Самостоятельная работа
		Учебное занятие	Азы сценического движения Культура речи	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Игра как средство общения Сценическая свобода	2	Самостоятельная работа, обсуждение
		Практическое занятие	Азы сценического движения Культура речи	2	Самостоятельная работа
	Ноябрь	Практическое занятие	Устранение мышечных зажимов Культура речи	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Культура речи Культура речи	2	Самостоятельная работа, обсуждение
		Учебное занятие	Сценическая свобода Культура речи	2	Самостоятельная работа
		Учебное занятие	Устранение мышечных зажимов Сценическая фантазия	2	Самостоятельная работа
	Декабрь	Учебное занятие	Азы сценического движения Азы сценического движения	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Новогодние игры и участие в новогодних праздниках	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Новогодние игры и участие в новогодних праздниках	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Новогодние игры и участие в новогодних праздниках	2	Открытое занятие для родителей
	Январь	Учебное занятие	Устранение мышечных зажимов Сценическая фантазия	2	Опрос
		Практическое занятие	Устранение мышечных зажимов Устранение мышечных зажимов	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Азы сценического движения Сценическая свобода	2	Самостоятельная работа
	Февраль	Учебное занятие	Постановочная деятельность Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
		Учебное занятие	Устранение мышечных зажимов Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Игры как средство общения Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
	Март	Учебное занятие	Культура речи Азы сценического движения	2	Самостоятельная работа
		Учебное занятие	Сценическая фантазия	2	Самостоятельная работа

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
	Сентябрь	Учебное занятие	Сценическая фантазия Игра как средство общения	2	Опрос
		занятие	Игра как средство общения		работа
		Практическое занятие	Постановочная деятельность Постановочная деятельность	2	Самостоятельная работа
		Учебное занятие	Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.	2	Самостоятельная работа
	Апрель	Практическое занятие	Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.	2	Самостоятельная работа
		Учебное занятие	Постановочная деятельность Сценическая фантазия	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Азы сценического движения Сценическая свобода	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Культура речи Азы сценического движения	2	Самостоятельная работа
		Учебное занятие	Азы сценического движения Сценическая свобода	2	Самостоятельная работа
	Май	Практическое занятие	Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Практическая работа на массовых праздниках. Проведение аттракционов.	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа
		Практическое занятие	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	2	Самостоятельная работа

## Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика	
1.	Пластическая выразительность актера и пантомима	10	2	8	Опрос, самостоятельная работа
2.	Домашняя вечеринка	5	2	3	Опрос, самостоятельная работа
3.	Школа речевого общения	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
4.	Азбука дыхания	6	2	4	Опрос, самостоятельная работа
5.	Актёрское мастерство	15	2	13	Опрос, самостоятельная работа
6.	Сюжетно-игровые программы и затейные представления. Постановочная деятельность.	15	3	12	Опрос, самостоятельная работа
7.	«Новогодние игры и участие в новогодних праздниках»	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
8.	«Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов»	15	-	15	Опрос, самостоятельная работа
9.	Практическая работа на массовых праздниках.	12	-	12	Опрос, самостоятельная работа
10.	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	12	2	10	Самостоятельная работа, открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>93</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

#### 1. Пластическая выразительность актера и пантомима

**Теория.** История появления жанра. Основные отличия от подобных театральных жанров. Специфика действия актера. Выражение освобождаемых эмоций.

**Практика.** Упражнения: «Канат», «Стенка», «Коробка», «Создание иллюзий» и др. Просмотр видео «Марсель марсо. Мастер-классы». Постановка этюдов на свободные темы. Театр, в котором подключается все тело постепенно.

#### 2. Домашняя вечеринка.

**Теория.** Место игры в организации домашнего праздника. Соответствие содержания игр возрасту участников. Подбор игр по теме. Малоподвижные игры. Техника проведения игр.

**Практика.** Разучивание игр: «Знакомые всё лица», «Сказка», «Художники», «Мозаика», «Аукцион», «Беспроигрышная лотерея», «Шарады в живых картинках», викторины и другие.

### **3. Школа речевого общения.**

**Теория.** Произведения детской поэзии. Основные жанры словесного фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах истории и быта народа. Краткость и меткость языка. Загадки. Скороговорки, их происхождение.

**Практика.** Разучивание ролевых игр с игровыми припевками, с игровыми приговорками. Разучивание жеребьёвых скороговорок. Аукцион пословиц. Конкурс на лучшего отгадчика.

### **4. Азбука дыхания.**

**Теория.** Использование аппарата внешнего дыхания. Методика носового дыхания.

**Практика.** Специализированная звуковая дыхательная гимнастика. Упражнения: «Трубач», «Светофор», «Маятник», «Рубка дров», «Гуси летят», «Свисток».

### **5. Актёрское мастерство**

**Теория.** Основы актёрского мастерства. Применение навыков для повседневной жизни. Преодоление страха перед публичным выступлением. Развитие воображения и внимания.

**Практика.** Тренинги на раскрепощение, воображение и фантазию. Упражнения «Зеркало», «Ведущий – ведомый», «Зоопарк» и др

### **6. Сюжетно-игровая программа и затейные представления. Постановочная деятельность.**

**Теория.** Определение сюжетно-игровых программ и затейных представлений.

Их особенности: занимательность, эмоциональность, разнообразие составных элементов, использование различных выразительных средств. Игровая программа – маленький спектакль, где участники игры – актёры.

**Практика.** Разучивание роли в сюжетно-игровой программе. Постановка. Репетиции. Выступления на массовых праздниках.

### **7. Новогодние игры и участие в новогодних праздниках**

**Теория.** Новогоднее путешествие по школе. Работа игровых пунктов и зала аттракционов. Новогодняя массовка.

**Практика.** Разучивание новогодних игр из путешествия. Массовые танцы игры из новогодней массовки. Репетиции в костюмах, вживание в образ.

### **8. Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов**

**Практика.** Поездки на региональные фестивали игровых коллективов. Участие в игровых программах, мастер-классах, обсуждениях. Выступление в конкурсной программе коллектива и визитной карточке.

### **9. Практическая работа на массовых праздниках.**

**Теория.** Подготовка необходимого игрового реквизита для игр. Вовлечение детей в игру. Правила проводимых игр. Справедливое подведение итогов.

**Практика.** Проведение аттракционов на массовых праздниках.

### **10. Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»**

**Теория.** Выбор игровой формы для участия: круговая массовка, затеи с эстрады, интеллектуально-творческая игра, театрализованная программа. Разработка сценария игровой программы. Реквизит, костюмы, музыкальное оформление. Особенности ведения игровой программы.

**Практика.** Разработка авторской тематической игровой программы. Репетиции.  
Участие в конкурсе мастерства.

### Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля	
1.	Сентябрь	Учебное занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Домашняя вечеринка Школа речевого общения	3	Опрос	
2.		Учебное занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Домашняя вечеринка Школа речевого общения	3	Самостоятельная работа	
3.		Учебное занятие	Азбука дыхания Актёрское мастерство Пластическая выразительность актера и пантомима	3	Самостоятельная работа	
4.	Октябрь	Учебное занятие	Актёрское мастерство Школа речевого общения Азбука дыхания	3	Самостоятельная работа	
5.		Практическое занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Домашняя вечеринка Сюжетно – игровая программа. Постановка.	3	Самостоятельная работа, обсуждение	
6.		Практическое занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Школа речевого общения Сюжетно – игровая программа. Постановка.	3	Самостоятельная работа	
7.		Практическое занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Самостоятельная работа	
8.		Практическое занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Самостоятельная работа, обсуждение	
9.		Ноябрь	Учебное занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Школа речевого общения Новогодние игры	3	Самостоятельная работа
10.			Учебное занятие	Домашняя вечеринка Новогодние игры Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа, обсуждение
11.	Учебное занятие		Новогодние игры Новогодние игры Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа	
12.	Практическое занятие		Новогодние игры Новогодние игры Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа	
13.	Декабрь	Практическое занятие	Новогодние игры Новогодние игры Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа	
14.		Практическое занятие	Новогодние игры Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа	



№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
			Практическая работа на праздниках		
15.		Практическое занятие	Новогодние игры Практическая работа на праздниках Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа
16.		Практическое занятие	Новогодние игры Практическая работа на праздниках Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа
17.	Январь	Практическое занятие	Новогодние игры	3	Самостоятельная работа
18.		Учебное занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Домашняя вечеринка Сюжетно – игровая программа. Постановка.	3	Самостоятельная работа
19.		Практическое занятие	Сюжетно – игровая программа. Постановка.	3	Самостоятельная работа
20.		Учебное занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Самостоятельная работа
21.	Февраль	Учебное занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Азбука дыхания Сюжетно – игровая программа. Постановка.	3	Самостоятельная работа
22.		Практическое занятие	Сюжетно – игровая программа. Постановка.	3	Самостоятельная работа
23.		Учебное занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Сюжетно – игровая программа. Постановка. Сюжетно – игровая программа. Постановка.	3	Самостоятельная работа
24.		Учебное занятие	Сюжетно – игровая программа. Постановка	3	Самостоятельная работа
25.	Март	Практическое занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Самостоятельная работа
26.		Учебное занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Самостоятельная работа
27.		Практическое занятие	Пластическая выразительность актера и пантомима Азбука дыхания Актёрское мастерство	3	Самостоятельная работа
28.		Учебное занятие	Азбука дыхания Актёрское мастерство Актёрское мастерство	3	Самостоятельная работа
29.	Апрель	Практическое занятие	Азбука дыхания Актёрское мастерство Актёрское мастерство	3	Самостоятельная работа
30.		Практическое занятие	Актёрское мастерство	3	Самостоятельная работа
31.		Учебное	Подготовка к итоговому занятию	3	Самостоятельная

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
		занятие	Актёрское мастерство Актёрское мастерство		работа
32.		Практическое занятие	Подготовка к конкурсу авторских игровых программ Актёрское мастерство Подготовка к итоговому занятию	3	Самостоятельная работа
33.	Май	Учебное занятие	Школа речевого общения Актёрское мастерство Актёрское мастерство	3	Самостоятельная работа
34.		Практическое занятие	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	3	Самостоятельная работа
35.		Практическое занятие	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	3	Самостоятельная работа
36.		Итоговое занятие	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	3	Открытое занятие

### Учебный (тематический) план 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика	
1.	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры	9	2	7	Опрос, самостоятельная работа
2.	Правила подбора музыкального оформления	5	2	3	Опрос, самостоятельная работа
3.	Актёрское мастерство	10	2	8	Опрос, самостоятельная работа
4.	Азбука артикуляции	7	2	5	Опрос, самостоятельная работа
5.	Азбука дыхания	9	2	7	Опрос, самостоятельная работа
6.	Сюжетно-игровая программа, ее постановка и реализация на зрителях.	15	3	12	Опрос, самостоятельная работа
7.	«Новогодние игры и участие в новогодних праздниках»	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
8.	«Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов»	12		12	Опрос, самостоятельная работа
9.	Практическая работа на массовых праздниках.	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
10.	Искусство быть зрителем	5	1	4	Опрос,

					самостоятельная работа
11.	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	12	2	10	Самостоятельная работа, открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

### 1. Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры

**Теория.** Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Световая партитура. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Событийный ряд. Тема. Идея. Сверхзадача. Сверх-сверх задачи. Конфликт. Сквозная задача.

**Практика.** Режиссерские упражнения «Событийный ряд», «Главное событие» и др. Самостоятельный анализ драматургических произведений. Самостоятельная постановка определенной части драматургического произведения.

### 2. Правила подбора музыкального оформления

**Теория.** Классификация музыкальных направлений. Современные музыкальные тенденции. Музыка и действие – едины по стилистике. Правильный поиск музыкального оформления.

**Практика.** Самостоятельный поиск и подбор оформления для проекта игровой программы. Озвучка фрагментов записей мультфильмов, фильмов и спектаклей. Практика работы с различными аудио-носителями.

### 3. Актёрское мастерство.

**Теория.** Взаимодействие со сценическим партнёром. Знакомство с видами театральных этюдов. Формирование способности к импровизации. Стратегия и тактика эмоционального вовлечения зрителя в спектакль.

**Практика.** Создание этюдов на определённые темы индивидуально, в парах, и группах. Тренинг мышечного расслабления. Упражнения «Реклама», «Я – звезда!» и др.

### 4. Азбука артикуляции.

**Теория.** Управление аппаратом внутриглоточной и внешней артикуляции. Массаж и гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие артикуляции: «Проводы», «Испорченный телефон».

### 5. Азбука дыхания.

**Теория.** Использование аппарата внешнего дыхания. Методика носового дыхания.

**Практика.** Специализированная звуковая дыхательная гимнастика. Упражнения: «Трубач», «Светофор», «Маятник», «Рубка дров», «Гуси летят», «Свисток».

### 6. Сюжетно-игровая программа и затейные представления.

**Практика.** Чтение сценария по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Постановка танцев. Постановка игровых эпизодов. Владение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, изготовления реквизита. Репетиции игровых эпизодов. Взаимодействие всех участников программы. Отработка приемов

активизации зрителей. Прогон всей программы. Обсуждение. Устранение недостатков. Репетиции в костюмах. Генеральная репетиция. Реализация сюжетно-игровой программы на зрителях.

#### **7. Новогодние игры и участие в новогодних праздниках**

**Теория.** Работа новогодних игр. Новогодняя массовка.

**Практика.** Разучивание новогодних игр из путешествия. Массовые танцы игры из новогодней массовки. Репетиции в костюмах, вживание в образ. Работа над ролью.

#### **8. Фестивальное игровое движение и участие в фестивалях игровых коллективов**

**Практика.** Поездки на региональные и российские фестивали игровых коллективов. Участие в игровых программах, мастер-классах, обсуждениях. Выступление в конкурсной программе нашего коллектива.

#### **9. Практическая работа на массовых праздниках. Подготовка и проведение массовых праздников.**

**Теория.** Характеристика массового праздника. Чтение сценария. Определение конкретных целей и задач. Распределение обязанностей. Репетиции. Подбор костюмов и реквизита для игр.

**Практика.** Участие в массовых праздниках. Исполнение роли в сюжетно-игровой программе, организация работы игровых пунктов, выполнение функции разводящего.

#### **10. Искусство быть зрителем**

**Теория.** Зрители – главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

**Практика.** Тренинг «Знакомство». Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку». Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Посещение театров города с последующим обсуждением: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

#### **11. Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»**

**Теория.** Выбор игровой формы для участия: круговая массовка, затем с эстрады, интеллектуально-творческая игра, театрализованная программа. Разработка сценария игровой программы. Реквизит, костюмы, музыкальное оформление. Особенности ведения игровой программы.

**Практика.** Разработка авторской тематической игровой программы. Репетиции. Участие в конкурсе мастерства.

## Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Правила подбора музыкального оформления. Актёрское мастерство.	3	Опрос.
2.		Учебное занятие	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Правила подбора музыкального оформления. Актёрское мастерство.	3	Самостоятельная работа
3.		Учебное занятие	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Правила подбора музыкального оформления. Актёрское мастерство.	3	Самостоятельная работа
4.	Октябрь	Учебное занятие	Сюжетно-игровая программа. Постановка	3	Самостоятельная работа
5.		Практическое занятие	Сюжетно-игровая программа. Постановка	3	Самостоятельная работа, обсуждение
6.		Практическое занятие	Сюжетно-игровая программа. Постановка	3	Самостоятельная работа
7.		Практическое занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Мастер-классы Выступление
8.		Практическое занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Мастер-классы Выступление
9.	Ноябрь	Практическое занятие	Новогодние игры Правила подбора музыкального оформления. Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа, обсуждение
10.		Практическое занятие	Новогодние игры Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа, обсуждение
11.		Учебное занятие	Новогодние игры Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа
12.		Учебное занятие	Новогодние игры Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	Новогодние игры Актёрское мастерство.	3	Самостоятельная работа

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
			Практическая работа на праздниках		
14.		Практическое занятие	Новогодние игры Новогодние игры Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа
15.		Практическое занятие	Новогодние игры Новогодние игры Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа
16.		Практическое занятие	Новогодние игры	3	Самостоятельная работа
17.	Январь	Учебное занятие	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Сюжетно-игровая программа. Постановка Сюжетно-игровая программа. Постановка	3	Самостоятельная работа
18.		Практическое занятие	Актёрское мастерство. Сюжетно-игровая программа. Постановка Сюжетно-игровая программа. Постановка	3	Самостоятельная работа
19.		Учебное занятие	Актёрское мастерство. Сюжетно-игровая программа. Постановка Сюжетно-игровая программа. Постановка	3	Самостоятельная работа
20.		Практическое занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Мастер-классы Выступление
21.	Февраль	Практическое занятие	Актёрское мастерство. Азбука артикуляции. Азбука дыхания.	3	Самостоятельная работа
22.		Учебное занятие	Актёрское мастерство. Азбука артикуляции. Азбука дыхания.	3	Самостоятельная работа
23.		Учебное занятие	Азбука артикуляции. Азбука дыхания. Искусство быть зрителем.	3	Самостоятельная работа
24.		Практическое занятие	Азбука артикуляции. Практическая работа на праздниках Азбука дыхания.	3	Самостоятельная работа
25.	Март	Учебное занятие	Азбука артикуляции. Практическая работа на праздниках Азбука дыхания.	3	Самостоятельная работа
26.		Практическое занятие	Азбука артикуляции. Азбука дыхания. Практическая работа на праздниках	3	Самостоятельная работа
27.		Практическое занятие	Фестивальное игровое движение и участие в фестивале игровых коллективов	3	Самостоятельная работа
28.		Учебное занятие	Азбука артикуляции. Азбука дыхания. Искусство быть	3	Самостоятельная работа

№ п/п	Месяц	Форма учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
			зрителем.		
29.	Апрель	Учебное занятие	Азбука дыхания. Искусство быть зрителем. Искусство быть зрителем.	3	Самостоятельная работа
30.		Практическое занятие	Практическая работа на праздниках Азбука дыхания. Искусство быть зрителем.	3	Самостоятельная работа
31.		Учебное занятие	Практическая работа на праздниках Актёрское мастерство. Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры.	3	Самостоятельная работа
32.		Практическое занятие	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры. Правила подбора музыкального оформления. Актёрское мастерство.	3	Самостоятельная работа
33.	Май	Учебное занятие	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	3	Самостоятельная работа
34.		Практическое занятие	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	3	Самостоятельная работа
35.		Практическое занятие	Подготовка к итоговому занятию «У нас всегда весело»	3	Самостоятельная работа
36.		Итоговое занятие	Итоговое занятие «У нас всегда весело»	3	Открытое занятие

## Планируемые результаты освоения программы

### Ожидаемые результаты первого и второго года обучения:

#### Предметные:

1. Обучающиеся познакомятся различные направления театра;
2. Обучающиеся познакомятся с основами актерского мастерства, сценической речи;
3. Обучающиеся познакомятся технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

#### Метапредметные:

3. У обучающихся будет развит интерес к актерскому мастерству как части общечеловеческой культуры;
4. У обучающихся будет развит навык сотрудничества;
5. У обучающихся будут развиты такие характеристики как мобильность, динамичность, толерантность, ответственность

#### Личностные:

1. У обучающихся будет сформировано чувство гражданской идентичности;
2. У обучающихся будет сформировано умение осознания ответственности перед временным игровым коллективом за свои действия;



## **Ожидаемые результаты третьего и четвертого года обучения:**

### **Предметные:**

1. У обучающихся будет сформировано умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды.
2. У обучающихся будет сформированы необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности

### **Метапредметные:**

1. У обучающихся будут развиты навыки сотрудничества;
2. У обучающихся будут развиты коммуникативные навыки, необходимые организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми;

### **Личностные:**

1. Воспитана гражданскую идентичность;
2. Воспитана ответственность.

## **Ожидаемые результаты пятого и шестого года обучения:**

### **Предметные:**

1. У обучающихся будет сформировано умение самостоятельно создавать и реализовывать этюды, давать оценку своей работе;
2. У обучающихся будут сформированы и развиты необходимые знания, умения и навыки организатора игровой деятельности;
3. Обучающиеся будут знать способы звукового оформления игровых программ;
4. Обучающиеся будут знать театральные жанры;
5. Обучающиеся будут знать теорию и методику создания игровых программ различных жанров;
6. Обучающиеся будут знать принципы формирования игрового материала;
7. Обучающиеся будут знать принципы деятельности волонтера.

### **Метапредметные:**

1. Развитие навыков сотрудничества;
2. Созданы условия для самовыражения подростка и проявления им своей творческой индивидуальности через различные виды игровой деятельности, исполнение роли в игровой программе.
3. Развиты коммуникативные навыки, необходимые организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми.

### **Личностные:**

1. Развита гражданская идентичность;
2. Сформирована потребность в самореализации и самоутверждении;
3. Сформирована способность к оценке возможности реализации своих потребностей в конкретной жизненной ситуации

Развито объективное отношение к результатам своей деятельности и результатам труда своих товарищей.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная станками, столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

#### Оборудование:

- 1.Музыкальный центр.
- 2.Телевизор.
- 3.Видеомагнитофон.
- 4.Видеокамера.
- 5.Персональный компьютер (ноутбук).
- 6.Канцелярские материалы (в том числе: краски, фломастеры, маркеры, клей ПВА, ножницы, нитки, самоклеющаяся бумага, картон,
- 7.Грим.
- 8.Поролон.
- 9.Проволока.
- 10.Иголки.
- 11.Ткань.
- 12.Капроновые шнуры (разноцветные).
13. Насос для надувания мячей и шариков.
- 14.Полиэтиленовая плёнка.
15. Костюмы для выступления.

#### Игровые атрибуты:

1. Реквизит для аттракционов.
2. Реквизит для сюжетно-игровых программ, игровых шоу-программ и игровых спектаклей.
3. Реквизит для интеллектуально-познавательных и деловых игр.

#### Информационное обеспечение:

1. Карточки со считалками, приговорками, скороговорками и другие.
2. Планшеты с викторинами, ребусами, кроссвордами.
3. Головоломки.
4. Разрезные картинки.
5. Настольно-печатные игры.
6. Карточки для игр со словами.
7. Сценарии игровых программ.
8. Картотека авторских игр (с описанием).
9. Методические разработки игровых праздников.
10. Методические разработки игровых форм.
11. Видеозаписи игровых программ.
12. Видеозаписи выступлений игровых коллективов России.
13. Библиотечка книг по игре.
15. Фонотека.

16. Видеозаписи спектаклей («Серая Шейка», Е.Гороховская, «Каштанка», А.П.Чехов, «Сказки на всякий случай», РАМТ, «Волки и овцы», П.Фоменко «У ковчег в восемь», У.Хуб, «Признания авантюриста Феликса Круля», Т.Манн)

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог-организатор, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

#### **Методическое обеспечение**

При реализации программы используется:

- разработки теоретических и практических занятий;
- дидактические и наглядные материалы.

#### **Формы аттестации/контроля**

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса. Цель – выявление первоначальных знаний и представлений об игровой деятельности, построение индивидуальных траекторий усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

– самостоятельная работа – это целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления в естественных условиях, когда обучающиеся не знают, что за ними наблюдают.

– оценка образовательных результатов обучающихся. Проводится анализ результатов деятельности обучающихся. Для подтверждения положительной динамики развития творческих способностей можно использовать результаты участия обучающихся в различных творческих конкурсных мероприятиях.

– опрос обучающихся на предмет удовлетворённости собственным продуктом творчества. Обсуждение работ.

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов, степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: конкурса авторских игр коллектива. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно

прошел итоговую аттестацию, ему выдаётся Свидетельство об успешном окончании программы.

**Оценочными материалами** для отслеживания результатов освоения программы служат:

– Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных результатов (Приложение 1).

## Список литературы

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»,
6. Устав МБОУ СОШ №86

### Список основной литературы

1. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. -187с.
2. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.
3. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.
5. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001. –141с.
6. Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. -192с.
7. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб.: Питер, 2008. -176с.
8. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд 2002. -224с.
9. Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.
10. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.

11. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.
12. Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
13. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.
14. Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.
15. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб., Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.
16. Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.
17. Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.
18. Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.
19. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.
20. Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.
21. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
22. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135 с.
23. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
24. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

## Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс]  
URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс]  
URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс]  
URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) (дата обращения 15.10.2014).

## Литература для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Шаги» рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет. Обучение проводится в течение шести лет.

**Цель программы** – создание условий для развития социально-значимых качеств обучающихся средствами вовлечения их в игровую деятельность.

Дети, обучающиеся по программе «Шаги», изучают жанры игровых программ, овладевают специальными методиками по организации игровых форм, специальными умениями и навыками ведущего, основами сценарного мастерства, режиссуры игрового действия, культурой речи.

В программе представлен также материал по истории игры, её широкий спектр, направленный на удовлетворение потребностей в игре детей разных возрастов и способствующий их личностному развитию, что даёт возможность приобщить детей к игровой культуре.

### Сведения об авторе-разработчике

**Шамсин Рамиль Жамильевич-**

Педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №86

Образование: Тобольский государственный Педагогический Институт имени Д.И. Менделеева,

**Шамсина Анна Андреевна -**

Педагог-организатор МБОУ СОШ №86.

Образование: Уральский государственный Юридический Университет, 2017 г.

Прошла профессиональную переподготовку по программе «Организационно-педагогическая деятельность в соответствии с ФГОС»

### Приложение 1

#### Индивидуальный лист оценки сформированности личностных и метапредметных, предметных результатов

Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаги» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).



## Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	<b>Взаимодействие в команде</b>  Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	<b>Познавательная активность</b>  Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	<b>Ответственность</b>  Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	<b>Социальная идентичность</b>  Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	

	ребенок		
	Среднее арифметическое		
5	Предметные знания	1. Знает составляющие компоненты игрового действия	
		2. Знает жанры игровых программ	
		3. Знает теорию создания игровых программ различных жанров	
		4. Знает принципы формирования игрового материала	
		5. Знает принципы работы с временным детским коллективом	
	Среднее арифметическое		
6	Предметные умения	1. Владеет методикой создания игровых программ различных жанров	
		2. Умеет самостоятельно создавать и реализовывать игры и игровые замыслы	
		3. Умеет организовывать игровую деятельность	
		4. Владеет навыками вожатского мастерства	
		5. Умеет придумывать и реализовывать новые танцевальные флешмобы	
	Среднее арифметическое		

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, эссе, беседа, анализ творческих продуктов, соревнования.

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

**высокому** уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

**средний** уровень **от 60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

**низкий** уровень **от 40 до 59 баллов (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!)** характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы,

взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

**недопустимый** уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы